

GLENN HUGHES - NIGHTKARNATION - SYMPHONY X - AUSTERA EXISTENCIA

RISE! E-ZINE



Edición #14 - Diciembre 2007

AT THE GATES
se reúne!



Nota con
Anders Björler

Una lección de violencia:



en Uruguay!

COBERTURA DEL SHOW + NOTA A ROB DUKES

MOONSPELL



KREATOR



APLANADORA - URUGUAY METAL TOUR II - RESEÑAS DE CD'S y DEMOS

Un año más se nos va, y un objetivo antes de que éste culmine era poder lanzar la nueva edición de RISE!. Particularmente este año fue muy complicado para el zine por varias razones, entre ellas la principal fue el tiempo ya que el resto de las responsabilidades como el estudio o el trabajo generalmente consumen la mayor parte del mismo y eso ha hecho que los números editados este año se demoraran más de lo debido. Pero ese no fue el único problema, han existido un montón de inconvenientes de esos que uno no espera, como por ejemplo notas que no salieron por una razón u otra, por dar un ejemplo, había una nota con Fredrik Andersson, baterista de AMON AMARTH, que nunca pudo ver la luz ya que por una extraña razón la nota se grabó de tal manera que era imposible desgrabarla. También existieron varios problemas inesperados con la página web, y más aún en este último mes donde hubo que salir a adquirir un nuevo dominio de apuro y hacer una nueva página web al mismo tiempo que se estaba realizando esta nueva edición. Pero finalmente todo el esfuerzo valió la pena, el objetivo se cumplió y acá está la nueva edición de RISE! para ustedes!

En esta nueva edición podrán encontrar notas imperdibles con bandas como EXODUS, MOONSPELL y los recientemente reunidos AT THE GATES, además de notas a las bandas locales APLANADORA y AUSTERA EXISTENCIA, entre otros. Por otra parte, la cobertura completa del festival Noviembre Negro con la participación de EXODUS por primera vez en Uruguay, además de un montón de reseñas más, entre ellas el show que dieron KREATOR, HAMMERFALL y KOTIPELTO en la ciudad de Buenos Aires, Argentina. Además, las secciones de siempre, los últimos lanzamientos discográficos, reseñas de más de 20 CD's, clasificados y más. Recuerden que también pueden visitarnos en Myspace (<http://www.myspace.com/riseuy>), Fotolog (<http://www.fotolog.com/riseuy>) y Youtube (<http://www.youtube.com/riseuy>).

Quisiera agradecer especialmente a Virginia y Bruno por su apoyo y su gran ayuda con la nueva página web, a Mariana Silva, Héctor Asencio, Elizabeth Izzo e Ignacio Azzarita quienes colaboraron de manera completamente desinteresada en esta nueva edición. De verdad muchísimas gracias. También agradecer a todos los sellos discográficos que confiaron y continúan confiando en el zine, las bandas que fueron entrevistadas a lo largo de todo este año, organizadores de shows, y por supuesto a todos ustedes los lectores, muchas gracias por estar siempre ahí al firme con cada nueva edición!

Para finalizar, decir que este último mes del año tuvo como característica la renovación a nivel de página web, diseño, dominio, y ese seguirá siendo el principal objetivo para el año entrante, evolucionar para llevarles la mayor cantidad de información posible más seguido, con la posibilidad de que puedan ingresar al sitio web actualizado y enterarse de todo lo que está sucediendo en la escena local y mundial del género que más nos gusta. Un abrazo grande a todos y feliz año 2008! \m/

Jorge Patacas.

STAFF

REDACTOR y RESPONSABLE: Jorge Patacas

DISEÑO: Cristina Patacas

COLABORAN EN ESTE NÚMERO:

Mariana Silva
Héctor Asencio
Elizabeth Izzo
Ignacio Azzarita

CONTACTOS

E-Mail: rise@risemetal.com

MSN: rise@adinet.com.uy

Página Web: <http://www.risemetal.com>

Myspace: <http://www.myspace.com/riseuy>

Fotolog: <http://www.fotolog.com/riseuy>

Youtube: <http://www.youtube.com/riseuy>

Indice

3- NOTICIAS

11- LANZAMIENTOS DISCOGRÁFICOS

12- ENTREVISTA: AT THE GATES

16- ENTREVISTA: EXODUS

19- REVIEWS SHOWS

36- ENTREVISTA: MOONSPELL

40- ENTREVISTA: APLANADORA

45- REVIEWS CD'S / DEMOS

61- ENTREVISTA: NIGHTKARNATION

64- ENTREVISTA: TEMUJIN

66- ENTREVISTA: AUSTERA EXISTENCIA

69- PRÓXIMAS FECHAS

70- CLASIFICADOS / LINKS

NOTICIAS INTERNACIONALES

De la A a la Z

ANTHRAX

Finalmente la legendaria banda de Thrash Metal, Anthrax, consiguió nuevo vocalista luego del alejamiento de Joey Belladonna y la negación de John Bush de volver a la banda. El nuevo vocalista es Dan Nelson (ex-Devilsize, ex-Me, My Enemy) y su ingreso se dio gracias a la recomendación del guitarrista Rob Caggiano. Un nuevo álbum se espera para el 2008.

ARSON ANTHEM

Arson Anthem, el nuevo proyecto de Phil Anselmo (Down, ex-Pantera) en guitarra, Mike Williams (Eyehategod) en voz, Collin Yeo en bajo, y Hank Williams III (Superjoint Ritual) en batería, editará un EP debút el próximo 19 de Febrero.

AT THE GATES

Una de las principales bandas del Death Metal Melódico, At The Gates, ha confirmado su reunión luego de más de diez años desde su separación. La banda tiene previsto presentarse en distintos festivales durante el 2008, pero han negado rotundamente la posibilidad de grabar un nuevo álbum de estudio (ver entrevista al guitarrista Anders Björler en esta misma edición).

ATROCITY

Los alemanes Atrocity lanzarán su nuevo álbum el próximo 8 de Febrero. El mismo será un nuevo álbum de covers titulado "Werk 80 II", el cual será una segunda parte de "Werk 80" editado en 1997. Un dato curioso es que la modelo que posará en la portada del álbum será Dita Von Teese, la ex-esposa de Marilyn Manson.

AVANTASIA

El esperado nuevo álbum de Avantasia será editado el próximo 25 de Enero a través de Nuclear Blast Records. El mismo llevará por título "The Scarecrow" y esta es su lista de temas:

- 01- Twisted Mind
- 02- The Scarecrow
- 03- Shelter From The Rain
- 04- Carry Me Over
- 05- What Kind Of Love
- 06- Another Angel Down
- 07- The Toy Master
- 08- Devil In The Belfry
- 09- Cry Just A Little
- 10- I Don't Believe In Your Love
- 11- Lost In Space

AXEL RUDI PELL

El guitarrista Axel Rudi Pell lanzará un nuevo DVD titulado "Live Over Europe" el próximo 25 de Febrero. El mismo contiene su presentación en el Rock Hard Festival a principios de año.

BELPHEGOR

Los austríacos Belphegor ya se encuentran trabajando en su nuevo material de estudio junto al productor Andy Sneap en los Stage One Studios de Kassel, Alemania. El material aún sin nombre, será editado por Nuclear Blast Records el próximo 11 de Abril.

BENEDICTION

La banda de Death Metal británica, Benediction, editará un nuevo álbum de estudio luego de siete años de silencio. La placa se titulará "Killing Music" y será lanzada a fines de Marzo. Luego le seguirá una gira europea.

BRUTAL TRUTH

La recientemente reunida banda de Death/Grindcore, Brutal Truth, se encuentra grabando su nuevo álbum de estudio para una edición durante el 2008. Todavía no hay más detalles al respecto.

CARCASS

Sin dudas estamos en una época repleta de reuniones de bandas que han hecho historia en el género, y los británicos Carcass no son la excepción. La banda se estará presentando en los principales festivales europeos durante el 2008. La formación será Jeff Walker (voz y bajo), Bill Steer y Michael Amott (guitarras), y Daniel Erlandsson de Arch Enemy se hará cargo de la batería, ya que el baterista original Ken Owen se ve impedido debido a problemas de salud. Ojalá no quede todo ahí luego de esos shows y graben algún nuevo álbum de estudio!

CAVALERA CONSPIRACY

Cavalera Conspiracy, la banda formada por los hermanos Max e Igor Cavalera, junto a Joe Duplicantier de Gojira y Marc Rizzo de Soulfly, estará editando su álbum debút el próximo 25 de Marzo a través de Roadrunner Records. El disco cuenta con la producción de Logan Mader (ex-Machine Head, ex-Soufly), y con la participación especial del ex-Pantera y actual Down, Rex Brown.

CHILDREN OF BODOM

"Blooddrunk" se titulará el single que los finlandeses Children Of Bodom editarán el próximo 3 de Marzo a través de Spinefarm Records. Esto servirá como adelanto de su nuevo álbum de estudio que se editará un mes más tarde, el cual incluirá a Peter Tagtgren (Hypocrisy, Pain) como invitado especial. Según el bajista Henkka Blacksmith, el material incluirá tres covers.

CRADLE OF FILTH

Luego de una larga gira de presentación de "Thornography", los británicos Cradle Of Filth ya se encuentran componiendo material para su nuevo álbum, el cual será editado durante el 2008 a través de Roadrunner Records.

CREMATORY

Lo nuevo de la banda alemana Crematory estará disponible a partir de Febrero, y se titulará "Pray". El material será editado por Massacre Records.

CRYPTOPSY

La banda de Death Metal canadiense, Cryptopsy, ha tenido un par de cambios en su formación. Su histórico vocalista Lord Worm ha dejado la banda, siendo reemplazado por Matt McGachy de 3 Mile Screem. También se incorporó a la banda la tecladista de Howling Syn, Maggie Durand. Con esta nueva formación han entrado a estudios para grabar lo que será su sexto álbum. Por otra parte, la banda estará visitando Sudamérica durante los primeros meses del 2008.

DAATH

Los death metaleros Daath se han quedado sin vocalista, por lo cual están buscando reemplazante. Mientras tanto, dado que se encuentran en gira, un viejo amigo suyo, Sean Z, ocupa el lugar.

DARKANE

El vocalista Andreas Sydow decidió abandonar la banda para enfocarse en nuevos proyectos. Los suecos ya tienen sustituto, se trata de Jens Broman, quien también es vocalista de Construcdead y The Defaced.

DARKTHRONE

A pesar de que su último álbum "F.O.A.D." fue recientemente editado, los black metaleros noruegos ya han grabado dos nuevos temas para incluir en su próximo trabajo.

DEATH ANGEL

Las grabaciones de "Killing Season", lo nuevo de los thrashers Death Angel han sido finalizadas. El álbum estará disponible a partir del 29 de Febrero y aquí está la lista de temas:

01. Lord of Hate
02. Sonic Beatdown
03. Dethroned
04. Carnival Justice
05. Buried Alive
06. Soulless
07. The Noose
08. When Worlds Collide
09. God vs God
10. Steal the Crown
11. Resurrection Machine

DECAPITATED

Witold "Vitek" Kiełtyka, el joven baterista de la banda de Death Metal polaca Decapitated, falleció el pasado 2 de Noviembre en un hospital de Rusia debido a las lesiones sufridas en un accidente automovilístico cuando la banda se dirigía a un show en la ciudad de Gomel, Bielorrusia.

DEEP PURPLE

Don Airey, tecladista de los legendarios Deep Purple, estará lanzando un álbum solista llamado "A Light In The Sky" a través de Mascot Records a fines de Febrero.

DEICIDE

El guitarrista Ralph Santolla colaborará en el nuevo álbum de Deicide, "Till Death Do Us Part", lo que no quiere decir que esté regresando como miembro permanente, ya que actualmente forma parte de Obituary.

DEMONOID

El proyecto de Thrash/Death Metal de los miembros de Therion, Kristian Niemann (guitarra) y Johan Niemann (bajo) junto al ex-Soilwork, Richard Evensand (batería) ha encontrado nuevo vocalista luego del alejamiento de Christofer Johnson (Therion). Se trata de Emperor Magus Caligula de Dark Funeral, quien de ahora en más se encargará de las voces. La banda planea editar su segundo álbum durante el 2008.

DIMMU BORGIR

El pasado 6 de Noviembre, los noruegos Dimmu Borgir filmaron su show en Oslo, el cual era el último de su gira europea. Esto formará parte de un próximo DVD del cual no hay más detalles aún.

DISTURBED

"Indestructible" será el título del nuevo álbum de los norteamericanos Disturbed, el cual será editado durante la primer mitad del 2008. La banda también ha grabado un cover de Faith No More, "Midlife Crisis" pero no se sabe si formará parte de este álbum.

EDENBRIDGE

"MyEarthDream" se titulará lo nuevo de los austríacos Edenbridge. Se editará por Napalm Records en el mes de Abril.

ENSLAVED

Los noruegos Enslaved robaron una oveja de la granja del político y granjero Lars Sponheim (!!!??). Sí, así es. Resulta que Sponheim está a favor de las descargas gratuitas de música por internet, y Enslaved es una de las bandas noruegas que llevan adelante la campaña "La Piratería Mata A La Música", por lo que decidieron llevar a cabo una acción directa contra el político robando una oveja de su granja.

EXTREME

Sí, leen bien, Extreme regresa. La banda se suma a la enorme lista de reuniones que se están dando en los últimos tiempos. En este caso, la cosa irá más allá de una gira, ya que grabarán nuevo álbum también, el cual será producido por Nuno Bettencourt.

F5

El ex-Megadeth, Dave Ellefson se encuentra trabajando junto al también ex-Megadeth, Jimmy DeGrasso en el segundo álbum de su banda F5.

GOREROTTED

La banda de Brutal/Death Metal británica Gorerotted tiene nuevo guitarrista. Se trata del ex-Cradle Of Filth, Gian Pyres, con quien grabarán su nuevo álbum de estudio.

GORGOROTH

Varios problemas han habido en el círculo de Gorgoroth durante los últimos meses, lo que casi provocó su separación. El baterista Garghus y el guitarrista Infernus decidieron abandonar la banda, y luego este se encontró en una disputa legal con los miembros que quedaban en la formación, el vocalista Gaahl y el bajista King Ov Hell para ver quien se quedaba con el nombre de la banda. Finalmente el fallo fue para estos dos últimos quienes luego reclutaron al histórico baterista Hellhammer (Mayhem, Dimmu Borgir, y un infinito etc.) para comenzar a trabajar en nuevo material en el 2008.

HATE ETERNAL

Luego del aclamado "I, Monarch" del 2005, la banda de Death Metal, Hate Eternal estará de regreso en el 2008 cuando se edite el próximo 19 de Febrero su nuevo álbum "Fury And Flames". Según la banda este es el material más diverso y con mayor carga emocional hasta la fecha debido al fallecimiento de su bajista Jared Anderson el 14 de Octubre del 2006. La lista de temas es la siguiente:

01. Hell Envenom
02. Whom Gods May Destroy
03. Para Bellum
04. Bringer of Storms
05. The Funerary March
06. Thus Salvation
07. Proclamation of the Damned
08. Fury Within
09. Tombeau (Le Tombeau De La Fureur et Des Flames)
10. Coronach

HEAVEN AND HELL

La formación de Black Sabbath que grabara el álbum "Mob Rules" en 1981, hoy rebautizada como Heaven And Hell, se encuentra negociando con distintos sellos discográficos la posibilidad de grabar un álbum de estudio en el 2008 a raíz del éxito obtenido con su CD/DVD en vivo, "Live At Radio City Music Hall".

HEAVEN SHALL BURN

"Iconoclast (Part 1: The Final Resistance)" se titulará el nuevo álbum de la banda de Metalcore alemana Heaven Shall Burn. El álbum será lanzado a través de Century Media Records a fines de Enero.

HIM

Los finlandeses HIM editarán un CD doble el próximo 4 de Enero. Se trata de un compilado de rarezas que llevará por título "Uneasy Listening 1 & 2". Por otra parte, recientemente han filmado dos shows en Los Angeles para incluirlos en un DVD que se lanzará en el 2008.

ICED EARTH

Tim "Ripper" Owens ya no forma parte de la banda norteamericana Iced Earth. Su lugar será ocupado por el anterior vocalista de la banda, Matt Barlow.

IN FLAMES

Los suecos In Flames han renovado su contrato con Nuclear Blast Records y junto a ellos editarán su nuevo álbum que se espera sea lanzado en el mes de Abril.

JUDAS PRIEST

Los legendarios Judas Priest ya están en el proceso de mezcla de su nuevo trabajo que será basado en Nostradamus. La banda también anunció que dará algunos shows durante el 2008 presentando el nuevo disco en su totalidad.

KORPIKLAANI

La banda de Folk Metal finlandesa Korpiklaani no descansa y en Febrero ya lanzará un nuevo álbum titulado "Korven Kuningas".

KREATOR

La legendaria banda de Thrash alemana editará un DVD doble el próximo 31 de Marzo bajo el título de "At The Pulse Of Kapitulation - Live In East Berlin 1990". El mismo contiene dos lanzamientos que previamente estaban disponibles solo en VHS, "Live In Berlin" y "Hallucinative Comas".

LAMB OF GOD

Los norteamericanos Lamb Of God están planeando lanzar un nuevo DVD durante la primer mitad del año, mientras que la segunda mitad la dedicarán a la grabación de su nuevo trabajo.

LEAVES EYES

El bajista Chris Lukhaup y el baterista Moritz Neuner han decidido abandonar Leaves Eyes. La banda actualmente se encuentra buscando reemplazantes para dichos puestos.

LED ZEPPELIN

Luego de diecinueve años, los legendarios Led Zeppelin se reunieron con Jason Bonham (hijo del fallecido John Bonham) en batería para dar un recital en el O2 Arena de la ciudad de Londres, Inglaterra ante más de 20.000 personas el pasado 10 de Diciembre. El concierto estaba planeado para hacerse el 26 de Noviembre, lo cual se hizo imposible por la rotura de un dedo de Jimmy Page. Se rumorea una gira mundial para el 2008, habrá que esperar a ver que sucede. Por otra parte, el recopilatorio "Mothership" fue editado en el pasado mes de Noviembre.

LIFE OF AGONY

La banda liderada por Keith Caputo se encuentra a punto de editar un nuevo DVD al cual titularán "Life Of Agony: Cult Classics Live In Europe 2007". La mayoría de los temas pertenecen al show que la banda dió en el festival Graspop en Bélgica durante este año.

MEGADETH

El líder de Megadeth, el vocalista y guitarrista Dave Mustaine, lanzó su propia línea de café (!!!). El mismo se llama Legends Cup Coffee. Por más info: <http://www.legendscupcoffee.com>

MENDEED

La banda escocesa de Metalcore, Mendeed, se separó debido a diferencias irreconciliables con su manager.

MESHUGGAH

Los suecos Meshuggah han finalizado con las grabaciones de su nuevo álbum, "ObZen", el cual será editado en el próximo mes de Marzo a través de Nuclear Blast Records. Esta es la lista de temas del disco:

01. Combustion
02. Electric Red
03. Bleed
04. Lethargica
05. ObZen
06. This Spiteful Snake
07. Pineal Gland Optics
08. Pravus
09. Dancers To A Discordant System

METALLICA

En algunas declaraciones que ha hecho el amado/odiado baterista de Metallica, Lars Ulrich, expresó entre otras cosas que el nuevo álbum será más pesado que su antecesor "St. Anger" (2003), pero a la vez muy melódico, con temas largos, épicos, partes rápidas, partes lentas, y muchos solos de guitarra. Habrá que ver si es realmente así y que sale de la unión entre Metallica y el productor Rick Rubin. Aún no hay fecha prevista para el nuevo lanzamiento, pero sería en la primera mitad del 2008. Por otra parte, el pasado 5 de Noviembre, se lanzó un nuevo libro escrito por Jerry Ewing y Malcolm Dome titulado "The Encyclopedia Metallica" que incluye un índice de la A a la Z sobre la historia de la banda.

MINISTRY

Paul Raven, bajista de Ministry, y anteriormente de bandas como Killing Joke, Prong, Godflesh, entre otras, ha fallecido el pasado 20 de Octubre a los 46 años debido a un ataque al corazón. Últimamente se encontraba trabajando en el nuevo disco de la banda industrial francesa Treponem Pal.

MISERY SIGNALS

El nuevo álbum de la banda de Hardcore, Misery Signals, contará con la producción del genial Devin Townsend (Strapping Young Lad). Este nuevo material aún no tiene nombre ni fecha de edición.

MOONSORROW

La banda de Viking Metal finlandesa Moonsorrow editará un miniálbum llamado "Tulimyrsky" en Marzo.

NEVERMORE

El vocalista de los norteamericanos Nevermore, Warrel Dane, ha finalizado las grabaciones de su primer álbum como solista. El álbum que llevará por título "Praise To The War Machine", fue producido por el ex-guitarrista de Soilwork, Peter Wichers y será editado en el mes de Abril. Incluye las participaciones especiales de sus compañeros de Nevermore, Jeff Loomis y Chris Broderick, además del genial James Murphy (ex-Testament, ex-Death, entre otros). También incluye un par de covers: "Lucretia" de Sisters Of Mercy y "Patterns" de Paul Simon. Por otra parte, recientemente el guitarrista Steve Smyth ha abandonado Nevermore en buenos términos.

NORTHER

El nuevo álbum de los finlandeses Norther se titulará "N" y será editado a través de Century Media el próximo 25 de Febrero.

OBITUARY

La legendaria banda de Death Metal norteamericana Obituary, editará un "grandes éxitos" el próximo 29 de Enero a través de Roadrunner Records. Los temas que formarán parte de dicha recopilación será la siguiente:

01. Internal Bleeding
02. 'Til Death
03. Slowly We Rot
04. Cause Of Death
05. Chopped In Half
06. Turned Inside Out
07. The End Complete
08. I'm In Pain
09. Don't Care
10. Final Thoughts
11. Kill For Me
12. Threatening Skies
13. On The Floor

OPETH

Opeth estará lanzando su DVD "The Roundhouse Tapes" en el mes de Setiembre del 2008, y no a principios de año como se anunció en un principio. Mientras tanto, ya está disponible el CD en vivo del mismo nombre.

OVERKILL

Overkill estará editando un nuevo DVD titulado "Live At Wacken Open Air 2007" el próximo 5 de Febrero. La lista de temas que incluirá dicho DVD es la siguiente:

01. Rotten to the Core
02. Elimination
03. Necroshine
04. Thanx for Nothin'
05. Skull and Bones
06. In Union We Stand
07. Walk through Fire
08. Wrecking Crew
09. Old School
10. Fuck You

POISONBLACK

Los finlandeses Poisonblack que incluyen en sus filas al ex-vocalista de Sentenced, Ville Laihiala, han entrado al Soundmix Studio de su ciudad natal Oulu para grabar su tercer álbum, el cual llevará por título "A Dead Heavy Day". Todavía no hay fecha tentativa de lanzamiento.

PORCUPINE TREE

La banda progresiva Porcupine Tree editará un miniálbum titulado "Nil Recurring", el cual será editado el próximo 18 de Febrero a través de Peaceville Records. El mismo incluye como invitado especial al guitarrista de King Crimson, Robert Fripp.

QUIET RIOT

El vocalista de Quiet Riot, Kevin Dubrow fue encontrado muerto en su hogar de Las Vegas el pasado 25 de Noviembre. Días después fue confirmado que su muerte fue provocada por una sobredosis de cocaína.

RAGE

Los alemanes Rage editarán su nuevo material titulado "Carved In Stone" el próximo 22 de Febrero a través de Nuclear Blast Records.

SCAR SYMMETRY

Una de las bandas revelación en los últimos años, Scar Symmetry, estarán editando su tercer álbum de estudio durante la primera mitad del 2008. El álbum se titulará "Holographic Universe".

SCULPTURED

Luego de ocho años desde su último material de estudio, los norteamericanos Sculptured editarán un nuevo trabajo el próximo 19 de Febrero. El mismo se titulará "Embodiment". La formación actual de la banda se compone con Thomas Walling en voz, Don Anderson (Agalloch) en guitarra, Jason Walton (Agalloch) en bajo, Andy Winter (Winds) en teclados y Dave Murray (Estradasphere) en batería.

SEPULTURA

El guitarrista Andreas Kisser estará editando un álbum solista en el próximo mes de Abril. El mismo será doble y llevará por título "Hubris I & II".

SIRENIA

La banda de Gothic Metal noruega, Sirenia, se encuentra sin vocalista debido al alejamiento de Monika Pedersen por diferencias musicales. Actualmente la banda se encuentra en busca de una reemplazante.

SKID ROW

El actual vocalista de Skid Row, Johnny Solinger, ha firmado contrato con Smith Entertainment para editar un álbum solista durante el 2008. No hay muchos detalles al respecto, pero fuentes confiables dicen que se podría tratar de un álbum en el que muestre sus influencias de la música Country.

SLAYER

Los maestros de la violencia sonora, Slayer, estarán grabando un nuevo álbum durante el 2008 para editarlo durante ese mismo año. Por ahora no hay más detalles al respecto.

SOILENT GREEN

La banda norteamericana de Death/Grind, Soilent Green, se encuentra grabando el sucesor de "Confrontation" (2005) junto a Erik Rutan (Hate Eternal, ex-Morbid Angel) en la producción.

SONATA ARCTICA

La banda de Power Metal finlandesa, Sonata Arctica, estará realizando una nueva gira sudamericana. Estas son las fechas confirmadas hasta el momento:

Feb. 22 - Santiago, Chile - Caupolicán
Feb. 23 - Valparaíso, Chile - El Huevo
Feb. 26 - São Paulo, Brasil - Citibank Hall
Feb. 28 - Curitiba, Brasil - Hellooch
Mar. 01 - Buenos Aires, Argentina - Obras
Mar. 03 - Lima, Perú - Estadio Club Lawn Tennis

SOULFLY

Lo nuevo de la banda de Max Cavalera, Soulfly, estará listo para los primeros meses del 2008. El disco contará con invitados como David Vincent de Morbid Angel y Dave Peters de Throwdown, y será producido por el propio Max.

STRATOVARIUS

El bajista de Stratovarius, Lauri Porra, estará lanzando un álbum solista el próximo 9 de Enero bajo el nombre de "All Children Have Superpowers".

SWEDISH GRAMMY AWARDS

Arch Enemy, Candlemass, Entombed, Crashdiet y Hardcore Superstar son los nominados a la categoría "Mejor Hard Rock" en los premios Grammy de Suecia que serán entregados el próximo 9 de Enero en la ciudad de Estocolmo.

SYSTEM OF A DOWN

El bajista de System Of A Down, Shavo Odadjian, estará colaborando con el rapero RZA de Wu-Tang Clan en la banda sonora de la película "Babylon AD" protagonizada por Vin Diesel. El dúo grabará bajo el nombre Achozen. Por su parte, el vocalista Serj Tankian participó en el tema "Trouble Again" del nuevo disco del rapero Wyclef Jean. Mientras tanto, los otros dos integrantes, el guitarrista Daron Malakian y el baterista John Dolmayan están trabajando en el álbum debut de su proyecto Scars Of Broadway.

TESTAMENT

Debido a que Nick Barker tuvo problemas con la visa, Testament ha reclutado recientemente al baterista Paul Bostaph (Slayer, Exodus, Forbidden) para tocar en el tan esperado nuevo álbum que la banda editará en Febrero. El mismo fue producido por Andy Sneap (quien produjo trabajos de Arch Enemy, Exodus, entre otros) y se titulará "The Formation Of Damnation".

THERION

Los suecos Therion han filmado el show que dieron el pasado 12 de Diciembre en la ciudad de Budapest, Hungría, para incluirlo en un DVD del cual todavía no se dieron mayores detalles.

THREAT SIGNAL

Los canadienses Threat Signal han sufrido algunos cambios de formación. El guitarrista Kyle McNight y el baterista George Parfitt han decidido abandonar la banda, ingresando en su lugar Travis Montgomery y Norm Killeen respectivamente.

TIAMAT

Finalmente el 2008 marcará el regreso de los suecos Tiamat luego de cinco años sin editar material. El nuevo álbum se titulará "Amanethes" y se editará a través de Nuclear Blast Records.

TRISTANIA

Luego del alejamiento de Vibeke Stene, los noruegos consiguieron una nueva vocalista. Es italiana y su nombre es Mariangela "Mary" Demurtas.

VIRGIN BLACK

El sucesor de "Requiem - Mezzo Forte", será editado el próximo 19 de Febrero a través de The End Records, se titulará "Requiem - Fortissimo" y según la banda es el material más pesado que hayan grabado hasta la fecha.

WALLS OF JERICHO

Lo nuevo de Walls Of Jericho será editado en Marzo del 2008, y será producido por el vocalista de Slipknot y Stone Sour, Corey Taylor, quien también participará como invitado en algunos temas.

NOTICIAS NACIONALES

ALVACAST / TRANSE

Ocho años después de aquel show de despedida en La Factoría junto a Chopper, los integrantes de la legendaria banda nacional Alvacast han decidido volver a darle vida a la misma. La banda tiene pensado volver al ruedo antes de fines del 2008. Mientras tanto, el guitarrista Leonardo Lamela se encuentra trabajando de lleno en el segundo álbum de estudio de su banda Transe, el cual contará con la colaboración del baterista Jorge "Coco" Villar. Por otra parte, el vocalista Charly López recientemente ha estado dando algunos conciertos como solista a beneficio del pueblo de Filadelfia, en Costa Rica, país en el cual reside actualmente.

APOSTLES OF PERVERSION

La banda española que incluye en sus filas a los uruguayos Héctor Sena y Alejandro Rodríguez, ha tenido que postergar su "Sudamerican Brutal Insane Tour", el cual incluiría una fecha en nuestro país, debido a algunos inconvenientes con la empresa aérea en la que se trasladarían. Por el momento la gira se ha postergado para Marzo del 2008.

CIMARRÓN

La banda de Pando, Cimarrón, ya tiene su página en Myspace donde se pueden ver fotos e información de la banda, además de escuchar algunos de sus temas. La dirección es <http://www.myspace.com/cimarronlys>

CHOPPER

"Cortes 1989/2002" se titula un álbum doble con 22 temas en total editado por Bizarro Records el pasado mes de Noviembre, el cual recopila material inédito de una de las bandas más grandes que ha dado el metal de nuestro país. Próximamente en RISE! un informe especial sobre este trabajo.

DAWN OF DEFIANCE

La banda liderada por Diego Sendra, Dawn of Defiance, ha tenido nuevamente un par de cambios de formación. El bajista Emiliano Erosa y el guitarrista Augusto Lopetegui han sido sustituidos por Andrés Sierra y Gabriel Sampaio respectivamente.

REYTORO

Luego de la edición de su álbum "Vivo" y de telonear a Exodus en el Teatro de Verano, Reytoro estrenó recientemente su primer videoclip, el cual corresponde al tema "Carne". El video fue dirigido por Adrián Broglia (hermano del bajista Enzo) y compila imágenes de distintos shows que ha dado la banda en los últimos tiempos.

LANZAMIENTOS DISCOGRÁFICOS



Noviembre

- 6/11 - AGNOSTIC FRONT - "Warriors" (Nuclear Blast Records)
- 6/11 - DEMON HUNTER - "Storm The Gates Of Hell" (Solid State Records)
- 6/11 - GOD FORBID - "Sickness And Misery" (Koch Records)
- 6/11 - IMPALED - "The Last Gasp" (Willowtip Records)
- 7/11 - TWILIGHT GUARDIANS - "Ghost Reborn" (Spinefarm Records)
- 9/11 - PAGAN'S MIND - "God's Equation" (Limb Music)
- 12/11 - ASRAI - "Pearls In Dirt" (Season Of Mist)
- 12/11 - ELECTRIC WIZARD - "Witchcult Today" (Rise Above Records)
- 12/11 - SEVERE TORTURE - "Sworn Vengeance" (Earache Records)
- 13/11 - QUEENSRYCHE - "Take Cover" (Rhino Records)
- 13/11 - THE DILLINGER ESCAPE PLAN - "Ire Works" (Relapse Records)

13/11 - HELLYEAH - "Below The Belt (DVD)" (Epic Records)
 13/11 - LED ZEPPELIN - "Mothership" (Rhino Records)
 14/11 - NIGHTMARE - "Genetic Disorder" (Regain Records)
 16/11 - TARJA - "My Winter Storm" (Universal Music)
 16/11 - AXXIS - "Doom Of Destiny" (AFM Records)
 16/11 - AVANTASIA - "Lost In Space Part I EP" (Nuclear Blast Records)
 16/11 - AVANTASIA - "Lost In Space Part II EP" (Nuclear Blast Records)
 16/11 - MACBETH - "Superangelic Hate Bringers" (Dragonheart Records)
 19/11 - NIFELHEIM - "Envoy Of Lucifer" (Regain Records)
 19/11 - FALL OF SERENITY - "The Crossfire" (Lifeforce Records)
 19/11 - GAMMA RAY - "Land Of The Free II" (SPV/Steamhammer)
 20/11 - SEVEN WITCHES - "Deadly Sins" (Screaming Ferret Wreckords)
 20/11 - EVOKEN - "A Caress Of The Void" (I Hate Records)
 20/11 - DEAD POETIC - "The Finest" (Tooth & Nail Records)
 20/11 - NINE INCH NAILS - "Y34RZ3R0R3MIX3D (CD/DVD)" (Interscope Records)
 20/11 - OPETH - "The Roundhouse Tapes" (Peaceville Records)
 20/11 - MIKE PATTON / KAADA - "Live (DVD)" (Ipecac)
 20/11 - THIS IS HELL - "Criminals EP" (Trustkill Records)
 20/11 - OCTOBER FILE - "Holy Armour From The Jaws Of God" (Candlelight Records)
 20/11 - SEAR BLISS - "The Arcane Odyssey" (Candlelight Records)
 24/11 - PRIMORDIAL - "To The Nameless Dead" (Metal Blade Records)
 27/11 - MUDVAYNE - "To The People, By The People" (Epic Records)
 27/11 - ATTACKER - "Standing The Test Of Time" (Chavis Records)
 27/11 - THE OCEAN - "Precambrian" (Metal Blade Records)
 27/11 - SIGH - "Gallows Gallery" (The End Records)
 27/11 - VARIOS ARTISTAS - "Metal Blade Records 25th Anniversary Metalfest (DVD)" (Metal Blade Records)

Diciembre

3/12 - VESANIA - "Distractive Killusions" (Napalm Records)
 4/12 - PELICAN - "After The Ceiling Cracked (DVD)" (Hydra Head)
 4/12 - GODSMACK - "Good Times, Bad Times: 10 Years Of Godsmack" (Universal Music)
 7/12 - U.D.O. - "Metallized-20 Years Of Metal" (AFM Records)
 15/12 - TROUBLE - "Unplugged EP" (Century Media Records)
 18/12 - BIOHAZARD - "Live In San Francisco (CD/DVD)" (2B1)
 18/12 - TOOL - "Vicarious (DVD)" (Volcano)

ENTREVISTA:

At The Gates



El pasado 18 de Octubre se anunció algo que nadie podría imaginar hasta hace poco tiempo atrás: At The Gates, una de las bandas fundamentales del Death Metal Melódico de la escena de Gothenburg, Suecia, se reunirán para tocar en algunos festivales durante el 2008. Esta noticia emocionó a todos los seguidores de la banda, más aún a los más jóvenes, quienes creían que jamás podrían verlos en vivo ya que la banda se había separado definitivamente un año después de la edición del asombroso, y a esta altura clásico del género, "Slaughter Of The Soul" de 1995. Jorge Patacas contactó a Anders Björler, guitarrista de At The Gates (también de The Haunted), quien nos cuenta todos los detalles acerca de esta reunión, además de muchos recuerdos de viejas épocas de la banda. Disfruten!

RISE!: - Hola Anders, cómo estás? Es un gran honor poder entrevistarte!

Anders Björler: Estoy muy bien!

R: - Como fan de la banda, es realmente genial saber que se reunirán para hacer una gira juntos! Cómo surgió esta idea luego de tanto tiempo?

AB: Hemos estado hablando sobre este tema durante años. Antes todos los planes de llevarla a cabo se vinieron abajo al darle prioridad a los otros tipos de The Haunted, Disfear, etc. (N. del R.: En The Haunted tocan Anders y su hermano Jonas, y en Disfear el vocalista Tomas Lindberg).

R: - Tienen planes de editar algún CD o DVD en vivo de estos shows o algún DVD con material más viejo?

AB: Vamos a intentar grabar estos shows y hacer un DVD. El material más viejo que he visto es de mala calidad, pero intentaremos lanzar algo de él de cualquier manera. Una especie de "Cliff 'Em All".

R: - Hablando sobre "Slaughter Of The Soul", el último álbum de estudio que lanzaron ya hace doce años, es considerado un clásico del Death Metal Melódico actualmente, alguna vez pensaron que esto podría ser posible? Cómo se siente para ustedes?

AB: En aquel momento no podía ni soñar el estatus que hemos ganado. Casi se ha convertido en una piedra angular que un montón de gente habla de él y dice sentirse influenciada por él. Estoy anodadado. Sigo pensando que es un muy buen álbum con una super producción.

R: - Cómo fue el proceso de grabación de ese gran álbum?

AB: Bueno, recuerdo que Adrian (N. del R.: Erlandsson, baterista) todavía tenía su trabajo diario, así que él podía grabar las partes de batería solamente en la tarde. Él venía cansado de su trabajo así que fue un trabajo muy grande para él poder grabar sus cosas. Recuerdo un episodio cuando grabamos "Blinded By Fear", era tanta su tensión que tuvo una hemorragia nasal. Básicamente Jonas, Tomas y yo eramos los dictadores del estudio haciendo que todo el mundo pasara momentos duros (risas).

R: - Hablando de las letras de At The Gates, qué cosas los inspiraban a escribirlas?

AB: Supongo que mayormente la literatura, películas, pero por supuesto también la vida en general, experiencias y episodios de los que has sido testigo.

R: - Cuándo fue la primera vez que tocaste una guitarra? Qué edad tenías?

AB: Tenía dieciseis años. Toqué la guitarra de un amigo. Tuve mi primer guitarra cuando tenía diecisiete, en el año 1990.

R: - Recordás cómo fue la respuesta del público en el primer recital de la banda? Cuándo y dónde fue?

AB: Fue realmente salvaje. Fue en Gothenburg. El moshpit era sencillamente un caos. Mi pedal de distorsión se perdió en algún lado entre la multitud y tuvimos que parar el show por un minuto. Una semana después una chica vino con el pedal. Ella pensaba que era una cámara que alguien había lanzado (risas). Incluso le preguntamos a la multitud si alguno había visto el pedal por ahí. Fue extraño.



R: - Recordás algún recita en particular? Alguno que haya sido inolvidable por una razón u otra?

AB: Fue hace mucho tiempo, pero básicamente todos los primeros toques eran muy poco profesionales. Había cinco minutos de espera entre cada tema. Tomas caminando de un lado a otro del escenario maldiciendo a la gente y diciéndoles que muevan sus cabezas. Muy gracioso si lo pensás hoy.

R: - Cómo era la escena de Gothenburg cuando comenzaron y cómo es hoy en día considerando tu experiencia con At The Gates y The Haunted? Qué diferencias encontrás?

AB: En el comienzo había solamente una banda, Grotesque. Las otras bandas de la ciudad eran bandas de Thrash Metal como Pagandom, Intoxicate, Dead End, Valcyrie, etc. En aquel momento, la gente básicamente se reunía en un lugar llamado Velvet, el cual cerró en 1993. Era un lugar de encuentro importante, y ahí podías conocer bandas extranjeras como Accused, Carcass, etc. Hubo más y más interés en la creciente escena del Death Metal hasta el punto en que se hizo gigante. Incluso Entombed tocó en un programa de televisión para niños. Hoy en día hay algunas bandas dando vueltas, pero no les presto mucha atención. No tengo tiempo de hacerlo.

R: - Podrías describir brevemente que significan cada disco de At The Gates en tu vida? Empezando por "The Red In The Sky Is Ours".

AB: Un típico primer álbum. Intentando impresionar a la gente con un montón de riffs y extraños arreglos. Mis temas favoritos de ese álbum son "Windows" y "Neverwhere".

R: - "With Fear I Kiss The Burning Darkness".

AB: Una mala producción en el Sunlight Studio. Algunos temas son buenos, pero en conjunto este álbum es el más extraño que hemos hecho.

R: - "Terminal Spirit Disease".

AB: Alf (N. del R.: Svensson, ex-guitarrista) había abandonado la banda, lo cual me dejó a mí como el compositor principal. Es realmente una vuelta a lo básico. Arreglos simples que son estructurados alrededor de simples melodías. Queríamos hacer una versión Death Metal de Thin Lizzy (risas).

R: - "Slaughter Of The Soul".

AB: El gran final. Buenos temas. Un álbum corto que va al punto.

R: - Te gusta la idea de volver a grabar un nuevo álbum de estudio o pensás que es simplemente imposible?

AB: No creo que eso suceda. No sentimos la necesidad de hacerlo.

R: - Qué pensás acerca de toda esa movida del Metalcore o New Wave Of American Heavy Metal?

Muchas de esas bandas dicen estar muy influenciadas por el sonido de At The Gates... te gusta alguna de ellas?

AB: No he escuchado mucho de ellas. Killswitch Engage son buenos, pero pienso que ellos no están solamente influenciados por At The Gates. Son un montón de otras cosas también. Todavía no he oído una banda que suene similar a At The Gates.

R: - En tu opinión, cuáles creés que son las razones por las cuales At The Gates sigue siendo recordado doce años después de su último álbum?

AB: Tal vez simplemente el hecho de que nos hayamos separado? Hay algo especial con las bandas que se separan que es inexplicable.

R: - Cuáles son tus expectativas con esta gira de reunión? Van a hacer más shows más allá del 2008?

AB: No, supongo que la gira estará enfocada alrededor del verano del 2008 (boreal).

R: - Conocés alguna banda de Sudamérica además de Sepultura?

AB: Sí, Vulcano, Pentagram, etc.

R: - Qué bandas estás escuchando actualmente? Estás escuchando nuevo material o preferís seguir escuchando los clásicos del Death Metal?

AB: Prefiero las cosas clásicas como Morbid Angel, Autopsy, etc.

R: - Bueno, muchas gracias por la entrevista Anders, es genial verlos de nuevo juntos, desde acá lo mejor! Por último me gustaría que le dejaras un mensaje a todos los lectores de RISE!

AB: Gracias. Esperamos verlos pronto en Sudamérica.

Jorge Patacas.

DISCOGRAFÍA DE AT THE GATES

The Red In The Sky Is Ours - 1992

With Fear I Kiss The Burning Darkness - 1993

Terminal Spirit Disease - 1994

Slaughter Of The Soul - 1995

Suicidal Final Art - 2001 (Compilado)



ENTREVISTA:



Este año 2007 sin lugar a dudas será recordado por los grandes recitales internacionales que pudimos disfrutar en nuestro país. Algo totalmente impensable años atrás sucedió este año y fue la presencia de la legendaria banda de Thrash Metal, Exodus, en Montevideo el pasado 4 de Noviembre en el Teatro de Verano (ver reseña del show en esta misma edición). Semanas después de ese inolvidable recital y luego del último que diera la banda este año, RISE! se contactó con Rob Dukes, su actual vocalista, quien nos contó algunos detalles acerca de su último disco de estudio, "The Atrocity Exhibition - Exhibit A", el cual contará con una segunda parte el año próximo, además de sus impresiones luego de visitar Uruguay.

RISE!: - Hola Rob, es un gran placer poder hacer esta entrevista contigo! Cómo y dónde estás ahora?

Rob Dukes: Estoy en New York en mi casa, paseando a mi perro por la nieve. Estoy bien, trabajando en mi disco solista y haciendo algo de arte.

R: - Bueno, este mes han tocado aquí en Uruguay por primera vez! Cuáles eran sus expectativas antes de venir al país y qué impresiones te llevaste de él?

RD: Es un lugar genial. Excelente comida y hermosas mujeres. Los fans fueron geniales, pasé un gran momento.

R: - Tuvieron algo de tiempo para visitar algunos lugares de la ciudad?

RD: No realmente, fuí a un supermercado y comí algo de pescado, estaba realmente excelente, pero más allá de eso fue todo relacionado al show.

R: - Hablando sobre "The Atrocity Exhibition", cómo fue el proceso de composición y grabación de este álbum?

RD: Gary (N. del R.: Holt, guitarrista) escribió la mayor parte del material, así que realmente se trató de sentir algo por el material luego de oírlo por primera vez. Lee (N. del R.: Altus, guitarrista) y yo escribimos "Children Of A Worthless God". Me senté en un hotel de San Francisco, me puse a leer y buscar info en internet, y escribí las letras en dos días. Luego fuimos al estudio y la hicimos.

R: - Cuánto tiempo pasaron con la composición del material y cuánto tiempo estuvieron en el estudio?

RD: Ensayamos durante tres semanas, y luego fuimos al estudio por 21 días.

R: - En comparación con los trabajos anteriores de Exodus, considerás este material como el más agresivo y el mejor en cuanto a producción?

RD: Sí, absolutamente.

R: - Contanos algo del arte de tapa, quién tuvo la idea?

RD: La idea que nosotros teníamos no se hizo. Eso fue asunto del artista que la hizo.

R: - Cómo fue la respuesta de los fans y los medios de prensa con respecto a este nuevo álbum?

RD: La respuesta fue realmente buena, he leído buenas cosas mayormente, y la gente que lo odia... a la mierda con ellos.



R: - Alguna gente dice que un disco pierde sentimiento porque la producción es demasiado buena y pierde la parte "cruda" del sonido, qué pensás de eso?

RD: Cada uno tiene su propia opinión, a quién mierda le importa? El disco necesita sonar bien respecto a la época, por qué querrías que algo no suene tan bien como podría sonar? Para eso están los demos. A la mierda con todo el mundo, eso es lo que pienso.

R: - En algunas ediciones especiales de "The Atrocity Exhibition" hay un bonus track llamado "Bonded By Banjo", de qué se trata eso?

RD: Ah, es simplemente un momento de diversión que tuvimos.

R: - Yendo un poco más atrás en el tiempo, cómo fue que te uniste a Exodus? Cómo conociste a los integrantes de la banda?

RD: Yo fui el técnico de guitarras en una de sus giras, y luego ellos necesitaban un nuevo vocalista, así que fui a una audición y quedé.

R: - Se te hizo difícil interpretar los temas que cantaba Zetro Souza o por el contrario, se te hizo muy fácil?

RD: En general se me hizo fácil.

R: - Qué hacías antes de entrar a Exodus? En qué tipo de bandas estuviste anteriormente?

RD: Mayormente en bandas de Punk, algunas de Ska y Reggae, cosas del estilo de The Clash, estuve en algunas bandas de Rock.

R: -Cuál era tu disco de Exodus favorito antes de entrar a la banda?

RD: "Bonded By Blood"

R: - En esta gira están tocando el "Bonded By Blood" entero, es eso por alguna razón en especial?

RD: Sí, es porque los fans en Sudamérica han estado esperando por veinte años para escuchar esos temas en vivo.

R: - Aquí en Uruguay grabaron algunas imágenes del concierto para incluirlas en un futuro DVD, hay alguna fecha tentativa para la edición de un DVD?

RD: No, tan solo era yo con la filmadora, filmando cosas del backstage y algunas imágenes en vivo entre algunas otras cosas divertidas, algunas conversaciones, y una vez cada tanto les hago preguntas a la banda, generalmente cuando están borrachos, ellos dan mejores respuestas cuando están borrachos.

R: - Qué bandas estás escuchando hoy en día? Hay alguna banda que te haya llamado la atención o alguna que quieras recomendar?

RD: Escucho un montón de Jazz, mayormente Miles Davis, pero cuando voy en mi camión escucho a Clutch que es mi banda favorita, también Beastie Boys, Ministry, Pelican, Isis, Queens Of The Stone Age, Kyuss, eso es lo que hay en mi compactera ahora. De las nuevas bandas que hay dando vueltas, me gusta Coheed And Cambria.

R: - Cómo ves la escena del Thrash Metal actualmente? Pensás que el Thrash tiene el lugar que merece hoy en día?

RD: Sí, por supuesto, el mundo es un lugar violento, y ahí es a donde el Thrash pertenece.

R: - Muchas gracias por la entrevista Rob! Espero que puedan volver por aquí en la próxima gira! Para terminar la entrevista me gustaría que dejaras un último mensaje a todos los lectores de RISE!

RD: No sean ovejas, piensen por ustedes mismos y que nunca les importe una mierda lo que cualquier otro piense.

Jorge Patacas.

DISCOGRAFÍA DE EXODUS

Bonded By Blood - 1985
Pleasures Of The Flesh - 1987
Fabulous Disaster - 1989
Impact Is Imminent - 1990
Good Friendly Violent Fun - 1991 (En Vivo)
Force Of Habit - 1992
Another Lesson In Violence - 1997 (En Vivo)
Tempo Of The Damned - 2004
Shovel Headed Kill Machine - 2005
The Atrocity Exhibition... Exhibit A - 2007



SILENT DEVOTION (Mexico) - DAWN OF DEFIANCE - SENTENCIA - STRIDOR en La Barraca
Domingo 19 de Agosto de 2007
por Jorge Patacas

En el marco de su gira sudamericana, la banda mexicana Silent Devotion llegaba a nuestro país el pasado 19 de Agosto para presentar su álbum debut, "Confrontations", editado el año pasado de manera independiente. El cartel sería compartido con los locales Stridor (ver reseña de su demo en esta edición), Sentencia, y Dawn of Defiance.

El hecho de que el día fuera Domingo y que el comienzo del show se retrasara dos horas, además de que el día anterior habían tocado los argentinos Horcas, provocó que la cantidad de público presente fuera escasa.

Stridor, banda que incluye al ex-Calvario, Ignacio Acosta, en guitarra y voz, y al ex-Escuadrón, Pablo Corti, en batería, fueron los encargados de abrir la noche, con su potente combinación de Thrash y Death Metal, brindando una muy buena performance ante la mirada atenta del público. A pesar de algunos problemas de sonido que ya comenzaban a hacerse presentes, la banda se demostró sólida en el escenario. Entre los seis temas que presentaron, "Tears Of Blood" y "Day After Day", los dos pertenecientes a su demo, fueron los que más

engancharon a la gente. Hacia el final de su presentación con "When Night Falls" sufrieron algunos inconvenientes con la guitarra de Acosta, por lo que tuvieron que tocar con una guitarra sola, pero afortunadamente el resultado igualmente fue bueno y se retiraron aplaudidos.



SENTENCIA



Un rato más tarde llegaría el turno de Sentencia, quienes resurgían luego de un largo silencio en la escena, con una formación renovada debido a los ingresos de Oscar Ilada en voz y Javier Piquinela en bajo. Con mucha influencia del Metalcore pero siempre caminando por el sendero del Death Metal Melódico, abrieron con uno de sus temas nuevos, "Amanecer Del Último Día", y lamentablemente los problemas de sonido persistían y se agravaban a medida que avanzaba el tiempo. Luego llegaron temas que acostumbraban a hacer en sus setlists como "En Tus Ojos", "Inocencia" e "Invierno", aunque han modificado ciertas estructuras en los temas, y hasta unos segundos después de haber comenzado cada uno de ellos resultaba complicado reconocerlos para quien los había

escuchado en el pasado. Esta renovación de la banda continuó con un nuevo tema, "Crying Butterfly", el primer tema de la banda completamente en inglés, y para el final llegó "Sentencia", prácticamente el clásico de la banda, donde al igual que en el pasado, el público presente se enganchó, hizo pogo y terminó pidiendo otra.

Así fue como repitieron el mismo tema, finalizando de esa manera su presentación siendo los más aplaudidos de la noche.

Minutos más tarde, y mientras los mexicanos se dirigían hacia el lugar luego de haber llegado a nuestro país, Dawn of Defiance se adueñaba del escenario. Diego Sendra y los suyos dieron rienda suelta a "Summoning Death", perteneciente a su disco debut, "The Obscure Awakening", y ya aquí los problemas de sonido eran realmente graves, la voz prácticamente no se entendía, los propios músicos no tenían buen retorno, y el público que aún quedaba en el lugar no se enganchaba. Aún así el show siguió adelante con temas del álbum ya mencionado, y los covers de clásicos como "Holy Wars" de Megadeth y "Necrophiliac" de Slayer, este último fue tocado una vez más como bis. La presentación se hizo algo larga, y esto ya hacía pensar que definitivamente esa fecha no sería la más recordada por las bandas que tocaron ni por el público presente.

Finalmente, alrededor de las dos de la madrugada (!), y prácticamente sin probar sonido, los mexicanos Silent Devotion, desplegaban su excelente combinación de brutalidad y melodías,

SILENT DEVOTION



desplegaban su excelente combinación de brutalidad y melodías, comenzando con "Perfect Sin" de su álbum debut, el cual venían a presentar. Apenas comenzada la presentación, el público que si bien a estas alturas era más reducido aún, mostró su apoyo ya sea haciendo headbanging, pogo o mirando atentamente, lo cierto es que no pasaron desapercibidos. En su setlist pasaron temas del mencionado álbum debut, incluyendo las geniales "Mourn And Weep" y "Mistaken Dreams", además de dos temas nuevos, "Lord Of Chaos" y "Damnation". Cabe destacar también que el tema "Deadly Thoughts" fue dedicado a la memoria de Pablo Braga, de la banda argentina L6b6t6my, quien falleciera en un accidente automovilístico que tuvo dicha banda durante el 2006 en Bolivia.

"Schizophrenia" fue la encargada de cerrar su presentación en Uruguay, y aunque lamentablemente tampoco zafaron de los problemas de sonido terribles de esa noche, fueron los menos afectados y pudimos disfrutar de un muy buen show de Death Melódico.

SETLIST STRIDOR

- 01- Stridor
- 02- The Arrival Of The Dead
- 03- Tears Of Blood
- 04- Warfare
- 05- Day After Day
- 06- When Night Falls

Contacto: stridor666@gmail.com

SETLIST SENTENCIA

- 01- Amanecer Del Último Día
- 02- En Tus Ojos
- 03- Invierno
- 04- Crying Butterfly
- 05- Inocencia
- 06- Sentencia

Bis:

- 07- Sentencia

Contacto: <http://www.myspace.com/sentencia2007>

SETLIST DAWN OF DEFIANCE

- 01- Summoning Death
- 02- The Eyes Of A Killer
- 03- Necrophiliac (cover de Slayer)
- 04- Social Slavery
- 05- Instrumental Acústico
- 06- The Ungod Command
- 07- Guitar Solos
- 08- Holy Wars (cover de Megadeth)
- 09- Payback Time

Bis:

- 10- Necrophiliac (cover de Slayer)

Contacto: <http://www.dawnofdefiance.com>

SETLIST SILENT DEVOTION

- 01- Perfect Sin
- 02- Embrace Of Death
- 03- Mourn And Weep
- 04- Mistaken Dreams
- 05- Lord Of Chaos
- 06- Beware My Hate
- 07- Damnation
- 08- Deadly Thoughts
- 09- Schizophrenia

Contacto: <http://www.myspace.com/silentdevotion06>

UMT II (2da Fecha)
RADICAL - HERRUMBRE - CIMARRÓN - RAÍCES MUERTAS - AUSTERA EXISTENCIA en Duncan
(PANDO)
Viernes 7 de Setiembre de 2007
por Jorge Patacas

Hace ya más de siete años, a fines de los noventa, se llevaba a cabo el Uruguay Metal Tour I, una gira organizada por bandas de distintos puntos del país con el objetivo de crear lazos artísticos y humanos entre las mismas, y darse a conocer en diferentes ciudades. En aquel momento las bandas participantes fueron Chopper y Sátrapa de Montevideo, Marca Acme y Pecho E' Fierro de San José, Inner Hate de Maldonado, y Séptima Puerta de Colonia.

En este 2007 la misma consigna volvió a resurgir, se creyó que era el mejor momento para realizar la segunda edición de este tour, y de esta manera encabezado por Radical y Herrumbre, se planificaron cinco fechas, comenzando el 25 de Agosto en la ciudad de Juan Lacaze, departamento de Colonia, donde en esa ocasión se presentaron cuatro de las seis bandas participantes del tour, Austera Existencia siendo en esa ocasión la banda local, Walpurgis de Florida, y las ya mencionadas Herrumbre de La Paz, y Radical de Montevideo. La gira comenzó con éxito, recibiendo un gran apoyo por parte del público, la prensa y los auspiciantes. Era momento de la segunda fecha, en el local Duncan, de la ciudad de Pando, departamento de Canelones, fecha que presentaba las mayores expectativas debido a que era la ciudad del interior más cercana a Montevideo, y por lo tanto, se esperaba mayor cantidad de público.

En esta ocasión volverían a presentarse Austera Existencia, Herrumbre y Radical, pero también las otras dos bandas participantes del tour harían su debut, Raíces Muertas de Empalme Olmos y Cimarrón, quienes dicha noche fueron locales.

Todo comenzó desde temprano para las bandas, la prensa, y toda la gente relacionada a la parte de la organización del evento. Recién alrededor de las siete de la tarde comenzaron las pruebas de sonido de todas las bandas, lo que hizo que el comienzo del show pactado para las 21 hs., se retrasara hasta la medianoche, momento en el que Austera Existencia abrió la fecha ya con las aproximadamente trescientas personas que se hicieron presentes dentro del local.



AUSTERA EXISTENCIA

Duncan es un local bailable, no fue pensado para eventos de este tipo, por lo cual la acústica del lugar no es buena, pero pese a eso, Austera logró transmitir su potencial y contagiarlo a un público que estaba hambriento de metal. El setlist de la banda de Juan Lacaze estuvo compuesto por temas de su más reciente trabajo, el EP "Esclavos De Un Error", además de la lograda versión de Sepultura, "Slave New World" que hizo mover a todo el lugar.

Un rato después llegó Raíces Muertas, con su propuesta de Heavy/Thrash muy al estilo argento, con muchas influencias de bandas como Hermética, de quienes incluso hicieron un cover ("En Las Calles De Liniers"). El público derrochaba energía mientras se sucedían los temas de la banda de Empalme Olmos, haciendo pogo sobretodo con los ya clásicos "La Máquina" y "Atardeceres Calientes".

Más tarde llegaba el turno de los locales Cimarrón, con una propuesta que combina elementos del metal de los 90's y del nuevo milenio, con influencias de bandas como Pantera, Machine Head, y Mudvayne, entre otras. Si bien un sector del público se mostraba muy enganchado con la banda, muchos de los presentes no se mostraban del todo convencidos. Así pasaron temas de su autoría como "Un Punto", "Boxeador", "Ya Ves", "X Tus Manos", "Simple Mortal", cerrando con una acertada versión de "Torturador" de Los Estómagos.

Llegaba el momento de la presentación de una de las bandas que encabezara el tour, Herrumbre, quienes se encuentran presentando su tercer álbum de estudio, "Tierra Madre", editado en este 2007 por Montevideo Music Group. La banda demostró estar pasando por el mejor momento de su

carrera, recibiendo un apoyo constante por parte del público que a esa altura era menor en cantidad, pero demostraban ser fieles seguidores cantando todos los temas. Su setlist se caracterizó en su mayoría por temas de su último trabajo, apenas dejando lugar a "Sangre Combativa" de su anterior "Perros Cimarrones", cerrando con un cover de los legendarios Judas Priest, "Jawbreaker".

Finalmente, subía al escenario la otra banda que encabezara el tour, Radical, quienes contaron con una gran respuesta en cada uno de sus temas. A diferencia de la mayoría de sus presentaciones, abrieron con "Decerebraitor", cover de Chicos Eléctricos incluido en su EP "Radio" del 2005, seguida por "El Principio Del



RAICES MUERTAS

CIMARRÓN



Fin", el nuevo tema que ya habían presentado anteriormente. Luego llegó el momento de repasar "Perfecto Infierno", con una lista de temas que jugó a su favor, incluyendo violentas composiciones como "10 Minutos De Impunidad", "Pelea" y "Agorafobia". Hacia el final llegó como de costumbre el himno de la banda, "Radical", el cual una vez más contó con la participación de los seguidores de la banda subiendo al escenario, algunos haciendo headbanging, y otros adueñándose de los micrófonos, cerrando de esta manera una disfrutable noche de puro metal. Las fechas luego continuaron el 22 de Setiembre en la sede de Adeom en el departamento de Florida, finalizando el 23 y 24 de Noviembre en BJ Bar en Montevideo. El tour resultó ser una gran

experiencia para todos, cumpliendo los objetivos, y demostrando que trabajando en equipo las cosas pueden salir bien. Este fue el caso del UMT II, y a raíz de esto es probable que las bandas pretendan organizar una tercera edición en el futuro. Bienvenida sea!

HERRUMBRE



RADICAL



SETLIST AUSTERA EXISTENCIA

- 01- Experimentación
- 02- Caño En La Sien
- 03- Hora De Ceder
- 04- Perfecto Plan
- 05- El Silencio
- 06- En Trance Con La Locura
- 07- Slave New World (cover de Sepultura)
- 08- Fallaste Otra Vez

Contacto: <http://www.austeraexistencia.tk/>

SETLIST RAÍCES MUERTAS

- 01- La Máquina
- 02- Condicionados Del Sur
- 03- Ya No Voy A Pedir Perdón
- 04- Atardeceres Calientes
- 05- Hagámoslo Juntos
- 06- En Las Calles De Liniers (cover de Hermética)

Contacto: <http://www.raicesmuertas.com/>

SETLIST CIMARRÓN

- 01- Un Punto
- 02- Boxeador
- 03- Ya Ves
- 04- X Tus Manos
- 05- Simple Mortal
- 06- Torturador (cover de Los Estómagos)

Contacto: <http://www.myspace.com/cimarronlys>

SETLIST HERRUMBRE

- 01- Estaba Escrito
- 02- El Toro Y El Cencerro
- 03- Claustro Siniestro
- 04- A Paso Firme
- 05- No Es Solo Un Día
- 06- Sangre Combativa
- 07- Morosoli
- 08- Jawbreaker (cover de Judas Priest)

Contacto: herrumbre@gmail.com

SETLIST RADICAL

- 01- Decerebraitor (cover de Chicos Eléctricos)
- 02- El Principio Del Fin
- 03- 10 Minutos De Impunidad
- 04- Pachamama
- 05- Ni Olvido Ni Perdón
- 06- Pelea
- 07- Agorafobia
- 08- Chupando Lata
- 09- Salvame
- 10- Radical

Contacto: <http://radicalcore.com>

KREATOR - HAMMERFALL - KOTIPELTO en Estadio Obras (Buenos Aires - Argentina)

Teloneros: LORD KRAVEN - EL PATRÓN - METRALLA

Sábado 29 de Setiembre de 2007

por Jorge Patacas

Una fecha realmente imperdible era la que ofrecía el Estadio de Obras Sanitarias en la ciudad de Buenos Aires, Argentina, el pasado 29 de Setiembre con la presencia de los legendarios thrashers alemanes Kreator, junto a los suecos Hammerfall y el vocalista de los finlandeses Stratovarius, Timo Kotipelto, junto a su banda solista.

También ese mismo día y prácticamente al lado del estadio, en el Club Ciudad de Buenos Aires, se llevaría a cabo una nueva fecha del festival Pepsi Music con Marilyn Manson como acto principal, por lo tanto, ya desde primeras horas de la tarde comenzaba a acercarse una gran cantidad de gente para ambos shows.

Todo comenzó temprano cuando la primera de las bandas argentinas teloneras subía al escenario. Se trataba de Metralla, una banda formada el año pasado, que incluye en sus filas al guitarrista de Serpentor, Jorge Moreno, y al ex-vocalista de Horcas, Hugo Benítez.

Mientras una parte del público se encontraba comprando algo en el stand de remeras y discos ubicado debajo de la platea del lugar, otra parte prestaba atención y disfrutaba de la propuesta de Thrash Metal que provenía del escenario. La banda presentó los temas pertenecientes a su álbum debut, "Fuego En Las Mentes", el cual fue editado recientemente por Hurling Metal, cerrando su presentación con el clásico de Horcas, "Solución Suicida", siendo los locales que más convencieron a los presentes en esa fecha.

Sin mucho tiempo de espera debido a la puntualidad que deben cumplir este tipo de eventos, llegó el turno de El Patrón, banda que en lo personal jamás había sentido nombrar. Básicamente, su sonido recorre las vías del clásico Heavy argentino de bandas como Hermética y V8, incluso increíblemente el vocalista tiene un gran parecido físico con Osvaldo Civile (fallecido guitarrista de estos últimos, también de Horcas). Para cerrar su presentación, lo hicieron con el infaltable (y a esta altura algo cansador) clásico de V8, "Destrucción", que hizo mover a quienes estaban junto al escenario dando su constante apoyo a la banda.

Unos minutos más tarde, Lord Kraven, la última de las bandas teloneras subía al escenario con público que continuaba ingresando al local a medida que pasaba el tiempo. A diferencia de las dos anteriores, su estilo se enfocaba más al Heavy/Power Metal, lo cual despertó interés en aquellos más adeptos al estilo. Sin contar con el mejor sonido, la banda presentó los temas pertenecientes a su primer demo, además de un par de covers bastante difíciles sobretodo para el vocalista, la inesperada "Mirror Mirror" de Blind Guardian, y el infaltable clásico de Judas Priest, "Painkiller".

Un rato después, todo el estadio comenzaba a prepararse para las tres bandas internacionales que se harían presentes esa noche. Con la tapa de su último disco, "Serenity", como telón de fondo, Kotipelto se adueñaba del escenario, ya con gran parte del público presente esa noche dentro del local. El comienzo fue con "Seeds Of Sorrow" de su segundo disco "Coldness" (2004), siguiéndole "Lord Of Eternity" de su debut como solista, "Waiting For The Dawn" (2002). Hasta el momento, la gente simplemente aplaudía, hasta que a partir del tercer tema, "S.O.S.", clásico de Stratovarius, los típicos cantos de "olé olé" comenzaron a hacerse sentir cada vez más fuertes. Luego de algunas frases en español por parte de Timo como "Buenas noches Argentina", y "Muchas gracias", era momento de presentar el último trabajo de estudio editado en este 2007. Así fue como pasaron "Once Upon A Time" y el single "Sleep Well", para darle lugar a "Coldness Of My Mind", de su anterior disco. Pasado esto, hicieron una parte de "Por Una Cabeza" de Carlos Gardel, lo cual fue muy aplaudido por el público local, y luego pasaron "Travel Through Time" y "Serenity", con la que se retiraron del escenario. Pero la cosa no terminaba ahí, faltaban los bisés y la gente coreaba el nombre de Timo sin parar. Segundos después, los finlandeses estaban de vuelta en escena, y se despacharon con la muy ganchera "Reasons", single de su disco anterior, finalizando con otro clásico de Stratovarius, "Hunting High And Low", convenciendo a todos los seguidores de la banda y del Power Metal en general. La banda demostró lo que sabía en el escenario, y Timo dejó en claro por qué es considerado uno de los mejores vocalistas en el género, además contaron con un muy buen sonido, lo que ayudó a que el show salga del todo bien. Pero lo que vendría minutos después, sería realmente inolvidable.

El telón de fondo cambió y ahora estábamos en presencia de la portada de "Threshold", el sexto y hasta ahora último trabajo de estudio de los suecos Hammerfall, el cual venían a presentar en esta ocasión. El quinteto salió a escena comenzando su setlist con el tema que da título al álbum mencionado, y ya desde el arranque se pudo notar la solidez y la presencia que tiene la banda sobre el escenario, con el excelente trabajo de guitarras por parte de Stefan Elmgren y Oscar Dronjak, y ni hablar de la excelente performance de Joacim Cans, demostrando tener una increíble voz, lo cual se pudo apreciar aún más en el resto de los temas de la noche. "Templars Of Steel" del "Renegade" (2000) fue la que siguió, con todo el público coreando el estribillo, al igual que en la siguiente "Riders Of The Storm" del "Crimson Thunder" (2003). Cans no paraba de interactuar con el público que a medida que pasaba el tiempo pedía más, y no dejaba de corear el nombre de la banda. Luego llegaron un par de temas pertenecientes a su disco anterior, "Chapter V: Unbent, Unbowed, Unbroken" (2005), los mismos fueron "Fury Of The Wild" y la super ganchera "Blood Bound", lo cual dejó lugar a la instrumental "Reign Of The Hammer" del último disco. Pasado esto, comenzaron a oírse sonidos de motos, lo cual significaba que llegaba el momento de la excelente "Renegade" que fue muy festejada, y luego otro clásico, "Glory To The Brave" de su primer disco del mismo nombre con un Cans que se mostraba muy comunicativo con el público haciéndolo participar del show cantando los estribillos, además de interactuar bastante entre tema y tema. Luego llegaron "The Fire Burns Forever", una magnífica demostración de como

TRES POTENCIAS EN UNA NOCHE DE METAL

KREATOR
EL THRASH METAL MAS ESPERADO

HAMMERFALL
HEAVY METAL A MORIR!!!

KOTIPELTO
LUEGA LA VOZ DEL POWER

Bandas: EL PATRÓN LORD KRAVEN
Invitadas: EL PATRÓN LORD KRAVEN
Auspicio: www.hurlingmetal.com.ar www.marktarck.com.ar

SABADO 29 DE SEPTIEMBRE - 17 HS
- ESTADIO PEPSI MUSIC / Ex-OBRAS (AV. LIBERTADOR 7395) -

Entradas anticipadas en:

VOLUMEN 4 / Llave 666 - Gol. Lince - Loc. 7
JEDANGERS RECORDS / Av. Santa Fe 1129 - Loc. 56
ESTADIO OBRAS / Av. Libertador 7395

LOCURAS - WWW.LOCURASROCK.COM.AR
ONCE / Rivadavia 2728
MORON / Rivadavia 19271
FLORES / Av. Rivadavia 2208
BELGRANO / Av. Cabildo 2606

LA CUEVA / Lanús - San Miguel - San Martín
LA ESTACA / Quilmes - ROCK SHOW / Belgrano
LASER / MORON / ROCK CITY / Laferrere / CRAZY ROCK / Merlo
TILCARA / J. C. Paz / PULCRATORIO / Moreno
HALLLOWEEN / Moreno / LA CARMONA / Merlo
TRIPLE 9 / Polvorines / RAGGED MUSIC / San Fernando
PACHICO ROCK / Pacheco / LA ESCORRA ROCK / Escobar

BARRIO NORTE II / Av. Sta. Fe 1970 (Del. B. Street - Loc. 42 y 43)
BELGRANO / Gol. Recreio - Cabildo 2040 - Loc. 146
VILLA URQUIZA / Triunvirato 4568 - Paseo de Homs
LOMAS DE ZAMORA / Busto 186 - Loc. 19 - Del. Rosillo
LANUS / 9 de Julio 1585 - P. de la Ciudad - Loc. 22
QUILMES - Abner 610

FOR INTERNET
www.eyrock.com - www.ticketek.com.ar

KICKETEK
Tel: 5237-7200
PASEO DE HOMS

SERVICIO CON REGARDO
Teléfono: 5237-7200

Produce **STARGATE** PRODUCTIONS
www.stargateproductions.com.ar

hacer buen Heavy Metal, y como si fuera poco pegado llegó el clásico "Let The Hammer Fall" que provocó una respuesta aún mayor por parte del público. Y faltaba un poco más aún. Llegaba el turno de "Crimson Thunder" y aún mayor fue la interacción con el público por parte de la banda, haciendo repetir a éste una y otra vez el estribillo del tema. Previo a retirarse del escenario por primera vez, Cans comenzó a hacer su discurso para presentar el tema que lleva como título el nombre de la banda, y sobre el final de dicho discurso dijo "este tema no se llama Iron Maiden" haciendo alusión al tema de la banda del mismo nombre, y acto seguido se refirió al show que se estaba llevando a pocos metros, "y este tema definitivamente no se llama Marilyn Manson", lo que provocó el abucheo del público hacia el reverendo. Así fue la intro a ese temazo llamado "Hammerfall", con el cual el show llegaba a uno de sus puntos más altos. Y faltaba más, ya que luego de unos segundos, la banda volvió a escena para los bises. Pasaron "Natural High", el single de su último trabajo, y para finalizar llegaron dos clásicos más, "Heeding The Call" coreado por todos, y una extendida versión de "Hearts On Fire", la cual era pedida desde hacía rato por la multitud, y un Cans que no dejaba ningún tipo de dudas de su profesionalismo como vocalista y como frontman, moviéndose de un lado a otro del escenario haciendo cantar el estribillo a cada sector del público. Fue un show de casi una hora y media, el cual estuvo lleno de clásicos, sin dudas quedará grabado en las mentes de todos los presentes, y más aún en la de quienes siguen a la banda.

Luego de semejante show, todavía faltaba el plato principal, la legendaria banda de Thrash Metal, los alemanes Kreator. Nuevamente el escenario cambiaba por completo, esta vez con telas que tenían dibujos de cráneos y una pantalla en el fondo del escenario donde se proyectarían imágenes durante el show. Un rato de espera, y la intro "The Patriarch" comenzó a sonar mientras se proyectaban distintos dibujos y el arte de tapa de su primer álbum, "Endless Pain" (1985), lo cual indicaba el comienzo, y segundos después allí estaban los cuatro músicos desplegando todo su potencial con "Violent Revolution", mientras de fondo se podía disfrutar del video del tema en cuestión. En el comienzo hubo algunos problemas técnicos, la guitarra de Sami Yli-Sirniö no se escuchaba, pero afortunadamente durante el mismo tema el problema se solucionó, y lo que siguió fue realmente brutal con un Mille Petrozza que derrochaba rabia y odio en su máxima expresión. Ya previo al segundo tema de la noche, sus palabras fueron "quiero que se preparen para matar el uno al otro!", y así llegó "Pleasure To Kill", una obra maestra de la expresión más pura del Thrash. El pogo ya se hacía notar al igual que los cantos hacia la banda. "Some Pain Will Last" del clásico "Extreme Aggression" fue la que le siguió, y luego con Petrozza diciendo que seguramente habría muchos enemigos de Dios esa noche dieron paso a "Enemy Of God", siendo este el primero de los temas que tocarían de su último álbum del mismo nombre. Luego el vocalista expresó su rabia contra los políticos en Alemania, y también contra los racistas, y así llegaron temas como "Suicide Terrorist" y "Europe After The Rain". Mientras tanto, las imágenes en el fondo seguían proyectándose, y pasaron "Awakening Of The Gods" del EP "Flag Of Hate", y "Renewal" del álbum del mismo nombre. Entre tema y tema, el pedido de hacer un pogo salvaje era continuo por parte de Petrozza, y llegaron clásicos como "People Of The Lie" del "Coma Of Souls" (1990), el cual fue cantado por todos, al igual que "Phobia" del "Outcast" (1997). "Extreme Aggressions" fue la siguiente con un gran pogo de por medio, al igual que en otro de sus himnos, "Betrayer". Antes de presentar la siguiente "Reconquering The Throne", Petrozza se encontraba dando un nuevo discurso cuando una bandera con el logo de la banda, fue arrojada desde la multitud, la cual sería utilizada por la banda más adelante. Finalizado el tema la banda procedió a retirarse del escenario para volver unos segundos después y realizar los bises. El primero fue "Impossible Brutality" del último disco, y luego tomaron la bandera que había sido arrojada antes de presentar "Flag Of Hate", en donde Petrozza habló como si estuviera realmente poseído, pidiéndole al público que grite el nombre del tema. Luego se despidieron con "Tormentor", otro clásico del primer disco, con un Ventr Reil realmente destacable tras los parches. Sin dudas, fue el final de una noche que quedará para el recuerdo de todos los que pudieron vivirlo. It's time to rise the flag of HATE!!!

SETLIST KOTIPELTO

- 01- Seeds Of Sorrow
- 02- Lord Of Eternity
- 03- S.O.S. (cover de Stratovarius)
- 04- Once Upon A Time
- 05- Sleep Well
- 06- Coldness Of My Mind
- 07- Travel Through Time
- 08- Serenity

Bises:

- 09- Reasons
- 10- Hunting High And Low (cover de Stratovarius)

SETLIST HAMMERFALL

- 01- Threshold
- 02- Templars Of Steel
- 03- Riders Of The Storm
- 04- Fury Of The Wild
- 05- Blood Bound
- 06- Reign Of The Hammer
- 07- Renegade
- 08- Glory To The Brave
- 09- The Fire Burns Forever
- 10- Let The Hammer Fall
- 11- Crimson Thunder
- 12- Hammerfall

Bises:

- 13- Natural High
- 14- Heeding The Call
- 15- Hearts On Fire

SETLIST KREATOR

- 01- The Patriarch
- 02- Violent Revolution
- 03- Pleasure To Kill
- 04- Some Pain Will Last
- 05- Enemy Of God
- 06- Suicide Terrorist
- 07- Europe After The Rain
- 08- Awakening Of The Gods
- 09- Renewal
- 10- People Of The Lie
- 11- Phobia
- 12- Extreme Aggressions
- 13- Voices Of The Dead
- 14- Betrayer
- 15- Reconquering The Throne

Bises:

- 16- Impossible Brutality
- 17- Flag Of Hate
- 18- Tormentor

MARILYN MANSON en Festival Pepsi Music 2007 - Club Ciudad de Buenos Aires (Buenos Aires - Argentina)

Teloneeros: THE LOCOS - LOS NATAS - MASSACRE - CARAJA - CABEZONES - EL OTRO YO - CUENTOS BORGEANOS

Sábado 29 de Setiembre de 2007

por Ignacio Azzarita

El 29 de Septiembre fue un día muy esperado para mucha gente, ya que ese día a las 21:55 hs. en el Club Ciudad de Buenos Aires se presentaría una de las bandas más importantes del rock industrial en los últimos tiempos, y una de las más esperadas en Sudamérica, se trataba nada más y nada menos que del reverendo Marilyn Manson, quien no pisaba suelo argentino desde hace diez años.

Las puertas del lugar abrieron a las 15:00 hs., pero ya desde la noche anterior la Avenida Libertador estaba toda cubierta de negro. La primera banda que tocó fue Cuentos Borgeanos quienes dieron un show muy bueno pasando por temas de sus dos discos.

Luego le llegó el turno a una de las bandas que más convocatoria tuvo, los argentinos Carajo, que compartían muchos fans con el plato fuerte de la noche. Ya que era una de las primeras bandas en tocar no tocaron mucho tiempo, pero esos 35 minutos fueron demoledores. Hicieron un repaso de sus tres discos de estudio, abriendo con el tema que abre su nuevo CD, "Histeria, TV, Canción De Moda", que fue el primer pogo masivo de la jornada. Luego le siguieron temas como "El Error", "Acorazados", "El Que Ama Lo Que Hace", "Chico Granada", primer corte de su último disco, "Joder", "El Vago" y su clásico "Sacate La Mierda", que fue uno de los pogos más agresivos del festival.

Después de Carajo llegó The Locos, que hicieron un show muy entretenido, y con muchos efectos, demostrando que el ska-punk no murió y no morirá jamás.

Luego de que el único grupo español de la fecha hiciera su show, le tocó el turno a Massacre, que hizo un show muy divertido ya que su cantante Wallas, interactuaba con el público y decía incoherencias muy graciosas. También para homenajear al gran Duque Blanco, David Bowie, hicieron "Ziggy Stardust".

Pasado Massacre, salieron a tocar Los Natas, que hicieron su show de buen metal instrumental.

Lamentablemente no tuvieron tanta aceptación del público ya que cada vez faltaba menos para Manson. Luego

venía uno de los platos fuertes de la noche, Cabezones, que hicieron un show de una hora y fue el momento emotivo de la noche ya que el cantante, César Andino, está en silla de ruedas debido al accidente que tuvo en Marzo del 2006 junto a Gabriel Ruiz Díaz, bajista de Catupecu Machu. Su show fue excelente, muy buen sonido, y aceptación total del público que cantaba sus canciones como si fuera el último recital de la banda.

Momentos altos del recital fueron el cover de Soda Stereo, "Sueles Dejarme Solo", su hit "Inmóvil", "Mi Pequeña Infinitud", tema que César dedicó a su hija, subiéndolo al escenario, y su clásico "Pasajero En Extinción", donde el vocalista se emocionó y se largó a llorar. Este fue un show muy importante para la banda ya que era el segundo que hacían con César recuperado y presentaban nueva formación ya que medio grupo se fue.

Siguiente a Cabezones llegó al escenario El Otro Yo haciendo su desprolijo Punk/Grunge. El show fue muy bueno y rockero, el público desgraciadamente no les prestó mucha atención, ya que estaba ansioso porque se venía el plato fuerte de la noche, Marilyn Manson.

Terminó El Otro Yo, faltaban cinco minutos para Manson, la gente estaba que no podía más, pero los cinco minutos se transformaron en quince. Ya la gente estaba insultando, muy ansiosa, hasta que empezó a sonar una introducción a piano y al finalizar, salieron los músicos, menos el reverendo. Empezaron a oírse ruidos como salidos de una película de terror, y de repente comenzaron a sonar los primeros acordes del tema que abre su último CD, "Eat Me, Drink Me", "If I Was Your Vampire".

Cuando salió la gente enloqueció y comenzó a gritar como si fuera el último día de su vida. Manson usó para este tema un micrófono que tenía una especie de cuchillo y amenazaba al público con él.

Luego tocó el clásico "Disposable Teens" que se encuentra en "Holy Wood" (2000), este fue el primer pogo del set de Manson, ya que su primer tema es tranquilo.

Después llegó el primer corte de su CD "The Golden Age Of Grotesque" (2003), "Mobscene", otro pogo demoledor, dando lugar a "Irresponsible Hate Anthem" donde hizo cantar al público "We Hate Love We Love Hate", y este fue uno de los pogos más furiosos del recital. Pasado "Irresponsible Hate Anthem", llegó su balada "Just A Car Crash Away", y al igual que las otras canciones de su último CD, la gente las disfrutó pero no tanto como las de los otros discos. Luego del tema 5 del "Eat Me, Drink Me", llegó "Sweet Dreams" en un medley con "Lunchbox", donde en un momento no funcionaba el micrófono y lo empezó a tirar, y luego parece que se tomó el gusto de tirar los micrófonos al final de cada canción. Este fue uno de los mejores temas ya que hizo cantar mucho a las

22.000 personas presentes, a quienes se las veía disfrutar.

Le siguió a "Sweet Dreams" otro temazo del "Holy Wood", hablo de "The Fight Song" donde hizo cantar a su gente "Fight!", y luego otro pogo destructivo. Después Marilyn apareció con un sombrero y tocaron "Putting Holes In Happiness", donde Tim Skold, su guitarrista, se lució haciendo un gran solo de guitarra.

Después siguió el primer corte de su nuevo CD, "Heart-Shaped Glasses", donde Manson utilizó unos lentes en forma de corazón que terminó arrojándolos a la gente. Pasado esto, tocaron un clásico, "The Dope Show" donde la gente cantó bastante, y luego el tema que pertenece a la banda sonora de The Matrix, "Rock Is Dead". Ahí supuestamente vendría "The Reflecting God" y luego "Are You The Rabbit?", pero se extendió el descanso y fueron directo al último tema, sin duda el momento más alto del recital, "The Beautiful People", ese clásico de Manson perteneciente al "Antichrist Superstar" editado en 1996, ese fue el pogo más fuerte de todos. Cuando terminó el show, la gente comenzó a insultar porque quería más, pero aún así se veía en sus caras una sonrisa de oreja a oreja.



SETLIST MARILYN MANSON

- 01- If I Was Your Vampire
- 02- Disposable Teens
- 03- Mobscene
- 04- Irresponsible Hate Anthem
- 05- Just A Car Crash Away
- 06- Sweet Dreams/Lunchbox
- 07- The Fight Song
- 08- Putting Holes In Happiness
- 09- Heart-Shaped Glasses
- 10- The Dope Show
- 11- Rock Is Dead

Bis:

- 12- The Beautiful People



GLENN HUGHES en Cine Teatro Plaza Telonero: APLANADORA Martes 23 de Octubre de 2007 por Jorge Patacas

Apenas un par de semanas antes de la realización del show, se anunciaba la llegada a nuestro país del histórico bajista Glenn Hughes, conocido principalmente por sus trabajos junto a Deep Purple y Black Sabbath además de su carrera como solista. La noticia tomó por sorpresa a todos sus fans, aunque el hecho de que el evento se haya organizado de manera tan rápida impidió que el Cine Teatro Plaza quedara colmado ese día. De esta manera, el martes 23 de Octubre llegó y Glenn Hughes visitaría nuestro país por segunda vez en su carrera en el marco de la gira de presentación de su último álbum de estudio titulado "Music For The Divine" (2006). Apenas estaba anocheciendo cuando a las 20 hs. puntual, las aproximadamente 500 personas que estuvieron presentes ya se encontraban en sus butacas, y Aplanadora se apoderaba del escenario. Con Nacho Obes nuevamente en las voces, la banda local formada por Agustín Davis y Santiago Cabakián (bajo y batería respectivamente) comenzó su presentación con "Excluído Del Mundo", tema inédito hasta el momento,



contando con muy buen sonido. La banda se mostró muy entusiasmada durante todo su repertorio, con un gran trabajo de Camilo Saralegui que demostró ser un gran guitarrista para quienes no tenían el agrado de conocerlo. El setlist de la banda estuvo compuesto por temas pertenecientes a su segundo álbum de estudio titulado igual que la banda ("Oscuro Secreto", "Aplanadora", "El Explorador"), algunos temas inéditos como la ya mencionada "Excluído Del Mundo", "El Camino Del Fuego" y "Seguir Viviendo", además de una muy buena versión de "War Pigs", el clásico de Black Sabbath, que justamente incluyen en su disco debut, "Tributo A Black Sabbath" (2005).

Aproximadamente cuarenta minutos estuvo Aplanadora en el escenario, y a las 21 hs., Glenn Hughes salía al escenario, y sin anestesia comenzó su show con "Stormbringer" seguido

por "Might Just Take Your Life", ambos clásicos de su época con Deep Purple, lo que provocó que el público abandonara sus asientos para acercarse al escenario, y apreciar mejor el show que diera el bajista y el resto de los músicos que componen su banda.

Luego siguieron "Land Of The Livin'" de su disco anterior como solista, "Soul Mover" (2005) y llegó el momento de la increíble balada, "Mistreated" incluida en el "Burn" de Deep Purple donde Hughes hizo notar su excelente registro vocal. Lamentablemente el único inconveniente de la noche surgió sobre el final de este tema cuando uno de los amplificadores comenzó a hacer descargas, algo que ya había sucedido días atrás en su presentación en Argentina, lo que provocó su enojo y posterior patada a dicho amplificador. Finalmente el problema fue solucionado, y el show continuó con el público que dio una respuesta espectacular a cada uno de

los temas del repertorio. Así pasaron "You Got Soul", "Don't Let Me Bleed", "Steppin' On" y "Soul Mover" de sus dos últimos discos como solista, y más de su época con Purple con temas como "Gettin' Tighter" y "You Keep On Moving", del "Come Taste The Band" (1975), cerrando su show con el super clásico "Burn" coreado por todo el público.

A excepción de ese pequeño inconveniente con el amplificador, el sonido del show fue excelente, lo que hizo que se apreciara aún más el innegable talento de los músicos y de Glenn quien esa noche demostró a todos por qué es que se lo conoce como "La Voz Del Rock" llegando a unas notas realmente altísimas que cualquiera envidiaría. Así fue el reencuentro de Glenn Hughes con nuestro país, y un gran show donde convivieron el Hard Rock, el Blues, el Funk y el Soul. Ojalá podamos disfrutar de una tercer visita pronto.

GLENN HUGHES



TOTO en Teatro de Verano
Sábado 3 de Noviembre de 2007
por Jorge Patacas

Este fue un gran año en lo que se refiere a bandas internacionales de distintos géneros visitando nuestro país, y el sábado 3 de Noviembre no era la excepción ya que esa fecha marcaría la presencia de la banda norteamericana Toto, quienes llegaban por primera vez a Uruguay luego de más de treinta años de carrera. El motivo de su visita era la presentación de su último álbum, "Falling In Between" (2006), el cual significó el regreso de Toto a estudios luego de siete años sin editar material. Lamentablemente el clima no acompañó esa noche, ya que fue muy fría, había vientos muy fuertes, y todo indicaba que habría tormentas, lo cual afortunadamente no sucedió ya que eso hubiera implicado la postergación tanto del show de Toto como el de Exodus al día siguiente.

Público de todas las edades, incluso familias enteras se acercaban al Teatro de Verano, y se ubicaban en las plateas para presenciar el show que comenzó a las 21:30 hs. con todos los músicos sobre el escenario menos el vocalista principal Bobby Kimball, quien salió a escena en la mitad del primer tema aplaudido por todos. Cada uno de los músicos demostraba su profesionalismo en cada uno de los temas que se iban sucediendo, incluso hicieron varias largas zapadas y tanto el tecladista Greg Phillinganes como el baterista Simon Phillips tuvieron su momento de lucidez quedando solos en el escenario. La lista de temas elegida esa noche fue muy acertada para quienes son seguidores de la banda, ya que recorrieron toda su discografía, desde los temas más nuevos hasta los clásicos que todos querían escuchar. De su último álbum pasaron la que le da el título al mismo y el single "Bottom Of Your Soul", mientras que por otra parte, también hubo temas de los '90 como "Don't Chain My Heart" y "Drag Him To The Roof".

También hubo tiempo para varios comentarios graciosos por parte de Steve Lukather (guitarrista y vocalista) que arrancó algunas risas en la multitud, como cuando presentó al bajista Leland Sklar como Gandalf de "El Señor De Los Anillos". Pero lo que definitivamente no faltaron fueron los clásicos y así pasaron "Rosanna", "Pamela", "Stop Loving You", "I'll Supply The Love", y hacia el final llegaron "Hold The Line", y el bis fue "Africa" interpretada por Phillinganes y Kimball en voces, con la multitud coreando los estribillos, cerrando un show de casi dos horas de duración, lo cual dejó más que conforme a un público hambriento de clásicos.

Para quienes no conocían más allá de sus hits radiales, se fueron sorprendidos ya que sus temas abarcan una gran cantidad de estilos como el Hard Rock, el Blues, el Jazz, el Funk, entre otros, y su talento como músicos quedó demostrado ante las aproximadamente 4000 personas que se hicieron presentes esa noche en el Teatro de Verano disfrutando de un show que contó con un gran sonido y un gran profesionalismo por parte de la banda.



EXODUS en Teatro de Verano
Teloneeros: REYTORO - O'CONNOR (Argentina) - CREPAR
Domingo 4 de Noviembre de 2007
por Jorge Patacas

Meses antes se había anunciado la llegada a Uruguay de la legendaria banda norteamericana de Thrash Metal, Exodus, lo cual parecía algo absolutamente imposible tiempo atrás. Sin embargo era una realidad, la banda fundada por el baterista Tom Hunting se haría presente en el festival denominado Noviembre Negro en el Teatro de Verano el día 4 de Noviembre.

La cita era a las 19:30 hs., por lo que ya desde una hora antes había público en los alrededores, quienes fueron ingresando al lugar apenas se abrieron las puertas. De manera completamente puntual, la primera



banda local, Crepar, subió al escenario para calentar los motores, con su ya conocida fórmula de Heavy Metal con mucho de Hard Rock y Glam de los '80. Su set tuvo que ser reducido por un tema de tiempo, por lo cual hicieron tan solo cinco temas durante la media hora que estuvieron en escena. Así pasaron "Condenado" y "Jaque Mate" de su más reciente trabajo, "Sedientos De Poder" (2005), su ya clásico "Hasta Morir" de su primer álbum titulado de igual manera, cantado por un sector del público que aún era relativamente escaso, y un tema nuevo llamado "Una Vez Más". Para despedirse lo hicieron de gran manera con "Bleed For Me", un cover de la banda liderada por

Zakk Wylde, Black Label Society, que a pesar de ser un temazo solo fue reconocido por algunos.

Quince minutos después, los argentinos O'Connor volvían a presentarse en nuestro país, esta vez con un nuevo guitarrista, Alejandro Venneri

(ex-Virtual) quien ocupa el lugar dejado por su tocayo Alejandro Cota. Su show contó con un gran sonido al igual que todas las bandas esa noche, y su repertorio no varió mucho con respecto a sus anteriores visitas, aunque esta vez fue más corto (45 minutos de duración) tocando sus clásicos "Se Extraña Araña", "Caníbal", "Vida Perra", "Tus Sermones", y temas de su último trabajo de estudio, "Estamos Pariendo" (2006) como "1976", "Hasta Ser Libre" y "Rock Del Suicida", además del cover de Hermética, "Memoria De Siglos" con el cual cerraron siendo este el más festejado por el público.

Algunas banderas de Reytoro comenzaban a

aparecer contra la valla, y ya con las casi 3000 personas que se hicieron presentes ese día dentro del lugar, la banda integrada por Fabián Furtado (voz), Enzo Broglia (bajo), Norberto Arriola (guitarra) y Fernando Alfaro (batería) comenzaba a tocar los primeros acordes de "Comarreja", uno de los temas que aparece en su último disco en vivo editado recientemente. Su setlist estuvo basado como de costumbre en temas pertenecientes a su disco debut, "Reytoro" (2003) y algunos de los temas nuevos incluídos en el disco en vivo como "Viajar", "3 Imbéciles" y "Caminando". Además hubo lugar para dos sorpresas, el tema nuevo "Me Está Matando", y aquel temazo de Chopper, "Calaveras" del disco "Sangrando" (1997), que tanto pedía el público desde hacía tiempo, incluso ese mismo día antes de tocar el tema podía oírse el grito de "Chopper!" desde la multitud. Por supuesto ese fue uno de los puntos más altos del show ya que dejó más que satisfechos a los presentes. Reytoro se retiró del escenario a las 22:10 luego de los bises que estuvieron compuestos por "Tiro De Mierda" y "Carne", tema para el cual grabaron un videoclip con imágenes de distintos shows.



REYTORO

© Jorge Patacas

RISE! E-ZINE



Veinte minutos más tarde y con la gente muy ansiosa por el plato principal de la noche, se apagaron las luces del teatro, y Rob Dukes (voz), Gary Holt (guitarra), Lee Altus (guitarra), Jack Gibson (bajo), y Tom Hunting (batería) decían presente en el escenario comenzando su show sin piedad con "Bonded By Blood", uno de los temas más clásicos de la banda, y uno de los tantos que tocarían esa noche de su primer álbum. Sin anestesia continuaron con otra del "Bonded By Blood", esta vez "Deliver Us To Evil" a puro Thrash, con un Hunting demoledor en la batería, y un Holt que desde un principio comenzó a mostrar sonrisas. Este tan solo era el comienzo de lo que sería un show inolvidable. Todo seguía adelante con "Seeds Of Hate", la única que tocaron esa noche de "Pleasures Of The Flesh" (1987), y ya aquí se notaba como Rob Dukes interpretaba a la perfección tanto los temas de la era de Paul Baloff como los de la era de Steve Souza, sin tener que envidiarle nada a estos. Si bien Holt y Altus eran protagonistas moviéndose de un lado a otro del escenario mientras nos deleitaban con esos riffs aplastantes y esos excelentes solos de guitarra, Dukes se llevaba varias miradas ya que demostraba en todo momento ser un excelente frontman interactuando continuamente con el público y haciendo gestos para que el mismo haga un pogo inmenso. Siguieron con la extensa "Deathamphetamine", de lo mejor de su disco "Shovel Headed Kill Machine" (2005), y luego llegó "Blacklist" del "Tempo Of The Damned" (2004), donde el headbanging no se hizo esperar. Luego de otro clásico que

sacudió a todo el teatro ("Metal Command"), llegaba el momento de presentar algo de su último trabajo titulado "The Atrocity Exhibition - Exhibit A" editado apenas unos días antes del show. Así fue como pasó "Funeral Hymn" de este trabajo, la cual fue muy bien recibida, y pasado esto llegó uno de los mejores momentos de la noche. Mientras la banda aplastaba cabezas tocando "Piranha", Rob Dukes tomó una cámara y comenzó a filmar a la multitud para incluir algunas imágenes en un futuro DVD, pero lo mejor de todo fue sin dudas cuando el mismo bajó del escenario a estrechar sus manos con el público. Más adelante, el vocalista seguiría tomando algunas imágenes, incluso llegó a cantar con la cámara en mano, pocos podían creer que esto estaba sucediendo realmente en nuestro país.

En la excelente "Fabulous Disaster" perteneciente al disco del mismo nombre, hubo unos problemas con el micrófono, por lo cual el mismo tuvo que ser cambiado en el medio del tema, y luego de esto llegó el momento de un duelo de guitarras entre Holt y Altus, mientras Dukes continuaba filmando desde un costado del escenario. A partir de aquí, la comunicación con el público fue aún mayor, ya que entre otras cosas, Holt pedía al público que gritara "Fuck You Rob" al vocalista, lo cual fue aceptado y así lo hicieron, luego Dukes dijo algunas palabras en español como "Hijos De Puta", a lo que el público respondió repitiendo la frase. Por supuesto los típicos "olé olé" no tardaron en llegar, pero esta vez hubo una particularidad y es que la banda musicalizó el canto a su manera.

Hunting también tuvo su momento de lucidez con un solo de batería, y enseguida llegaron pegados dos clásicos más del "Bonded By Blood", "A Lesson In Violence" y "And Then There Were None", para luego retirarse del escenario con "Bedlam 123" del último trabajo. La gente no dejaba de corear el nombre de la banda, y llegaron los besos y ¡qué besos!. "War Is My Shepherd" fue el primero de ellos, el cual fue una verdadera aplanadora, y como si fuera poco, pegado llegó el clásico de 1989, "The Toxic Waltz" para despedirse luego de dos horas a puro Thrash con "Strike Of The Beast".

Sin lugar a dudas fue el show del año, en todo sentido, algo inédito para nuestro país, una verdadera e inolvidable fiesta para todos los que estuvimos presentes esa noche en el Teatro de Verano.

Rob Dukes (EXODUS)

© Jorge Patacas

RISE! E-ZINE





Lee Altus y Gary Holt (EXODUS)

SETLIST CREPAR

- 01- Jaque Mate
- 02- Condenado
- 03- Una Vez Más
- 04- Hasta Morir
- 05- Bleed For Me (cover de Black Label Society)

SETLIST REYTORO

- 01- Comarreja
- 02- Viajar
- 03- Eso Queda Así
- 04- 3 Imbéciles
- 05- Me Está Matando
- 06- Veneno
- 07- Calaveras (cover de Chopper)
- 08- Vida
- 09- Caminando
- 10- Peste

Bises:

- 11- Tiro De Mierda
- 12- Carne



SETLIST EXODUS

- 01- Bonded By Blood
- 02- Deliver Us To Evil
- 03- Seeds Of Hate
- 04- Deathamphetamine
- 05- Blacklist
- 06- Metal Command
- 07- Funeral Hymn
- 08- Piranha
- 09- No Love
- 10- Fabulous Disaster
- 11- Duelo De Guitarras
- 12- Solo De Batería
- 13- A Lesson In Violence
- 14- And Then There Were None
- 15- Bedlam 123

Bises:

- 16- War Is My Sheppard
- 17- Toxic Waltz
- 18- Strike Of The Beast

SLAOTVEAN (Canadá) - NIGHTKARNATION (Argentina) - MUSSPELLHEIM en BJ Bar
Domingo 25 de Noviembre de 2007
por Jorge Patacas

Una nueva fecha de metal nos esperaba en BJ Bar el pasado 25 de Noviembre, esta vez con la particularidad de que dos bandas internacionales visitarían nuestro país, Nightkarnation desde Argentina y Slaotvean desde Canadá en el marco de su gira sudamericana.

El hecho de que fuera un domingo hizo que el lugar no pudiera llenarse, pero de cualquier manera bastante público acompañó en dicha fecha, que comenzó alrededor de la medianoche con los locales Musspellheim, banda que propone un género que no había sido muy explorado en nuestro país anteriormente, el Viking Metal.



La vocalista Vikinga, tiene la particularidad de cantar lírico y también hacer voces guturales, lo cual es lo primero que llamó la atención, ya que no es algo común en la escena. Luego de la intro, su set estuvo compuesto por cuatro temas pertenecientes a su demo, los cuales fueron "Sacred Land", "After The Empty", la muy bien recibida "Wolves Of Odin" y "Hel". Fue un show corto, pero la banda se desenvolvió bien en el escenario y el público quedó conforme con lo visto.

Un rato después llegaba el turno de los argentinos Nightkarnation quienes salían por primera vez de su país natal (ver entrevista en esta misma edición), lo cual les hacía tener cierta curiosidad sobre como sería la respuesta del público en otro país. Al grito de "We believe in Satan!", Nightkarnation tomó el escenario, con su sonido caracterizado principalmente por el Black Metal aunque dejan notar también ciertas influencias del Death.



Se encargaron de presentar material principalmente de sus dos últimos EP's, "Impending Hell" (2006) y "Hell Overdose" (2007), y así pasaron temas como "Satan's Army", "Overthrow Martyrdoms Tyranny", "Merchant Of Blood", entre otras composiciones llenas de violencia y brutalidad que hicieron que el público no dejara de hacer pogo. También hubo lugar para un cover de Satyricon, "Fuel For Hatred", muy bien ejecutado, el cual también obtuvo una gran respuesta.

Por último llegó el turno del trío canadiense Slaotvean, quienes al no tener un bajista permanente, son acompañados por un músico de sesión en todos sus shows y

aquí no fue la excepción. El estilo de la banda se basa principalmente en el Black Metal, tienen tres discos de estudio en su haber ("Pathos Belonging To Darkness" (2000), "Myriad Nights" (2003) y "Origins" (2006)), y esa

noche nos presentaron parte de ellos. Los temas fueron extensos, con varios solos de guitarra por parte del guitarrista, vocalista y fundador de la banda Jean-François Jalbert, y la respuesta del público fue genial acompañando a la banda en todo momento. El único inconveniente fue al comienzo de uno de los temas cuando hubo un problema con una de las guitarras, la cual debió ser cambiada, y tuvieron que comenzar el tema de nuevo. Más allá de eso, todo salió bien, contando con un muy buen sonido, y un público que pudo disfrutar de un excelente show de metal extremo.

SLAOTVEAN



ENTREVISTA:



Si hablamos de metal en Portugal, no cabe ninguna duda que el primer nombre que se nos viene a la mente es el de Moonspell, quienes llamaron la atención de la escena internacional ya desde su primer álbum, aquel recordado "Wolfheart" de 1995. Doce años ya han pasado de ese disco debút, y la banda siguió creciendo aún más y ganando adeptos alrededor del mundo. El 2006 fue un gran año para los portugueses, editando su séptimo material de estudio titulado "Memorial", el cual fue muy bien recibido por parte de los fans y la prensa, un álbum donde mantienen la esencia de Gothic Metal que los caracteriza pero incluyendo muchos elementos del Black también logrando un sonido más agresivo que el de sus predecesores. Para este año, no se

quedaran de brazos cruzados y ofrecen dos joyas a todos sus fans, por un lado un compilado de temas de todos sus discos titulado "The Great Silver Eye", y por otro lado, "Under Satanae", un álbum en el cual regrabaron viejos temas pertenecientes a demos previos al primer álbum. El baterista de la banda, y uno de sus fundadores, Miguel Gaspar, más conocido como Mike, accedió a esta entrevista con RISE! y nos cuenta todos los detalles de estas ediciones, además de recordar viejas épocas de la banda, entre otras cosas. Una entrevista imperdible!

RISE!: - **Hola Mike, cómo estás? Acá Jorge Patacas de RISE! METAL E-Zine desde Montevideo, Uruguay. Es un placer poder hacer esta nota contigo.**

Mike: El placer es mío! Me siento genial y muy entusiasmado con el nuevo lanzamiento!

R: - **Comencemos hablando de "Under Satanae", por qué decidieron regrabar viejos temas para este nuevo álbum? Cómo surgió la idea?**

M: Ha habido muchas charlas acerca de nuestro viejo material durante el último par de años, y es muy difícil de encontrar, y hay también varios bootlegs dando vueltas. SPV (N. del R.: sello discográfico al cual pertenece la banda) estaba interesado en lanzar este material así que fuimos por él! Sabíamos que podríamos hacer un buen trabajo y hacer que estos temas tengan el respeto que se merecen!

R: - **Qué recordás de los tiempos en que estos temas fueron grabados por primera vez? Cómo era todo para la banda en aquellos días?**

M: Eramos muy jóvenes!!! Queríamos lo mejor para nuestra música, pero la escena portuguesa no estaba preparada para algo como nosotros. Los estudios eran caros y nadie tenía idea sobre el metal. Aún hoy en día estamos limitados. Recuerdo estar vendiendo el demo en el colegio a mis amigos y ahora es un lanzamiento internacional!!! Pienso que es muy loco y amo esos momentos.

R: - **Recordás cuál fue el primer show de Moonspell y cuánta gente había allí aproximadamente?**

M: Recuerdo perfectamente!!! Fue en Charneca Do Lumiar! Era un lugar muy pobre en Lisboa! Pero era en la única zona donde podíamos hacer un show en esa época.

Era muy vanguardista para esa época mirando en retrospectiva. Había unas 80 personas más o menos, pero se sentía como si hubieran 800!!! Hicimos un show muy loco. Muy teatral, algo que de seguro nunca se había visto para esa época. La gente aplaudió al final del show. Se sintió grandioso! Hicimos la diferencia esa noche!

R: - **Hay algún show que lo recuerdes especialmente como uno de los mejores de la banda? Y alguno que consideres como el peor?**

M: Uno de los mejores fue la primera vez que fuimos a México!!! Circo Volador es el nombre del lugar. La gente pasaba tirándose hacia el frente, parecía una catarata de personas. Fue tanta la energía que nunca la olvidaré. Incluso los peores shows pueden tener buenos recuerdos! Dejame pensar... Ah! la última gira en Estados Unidos. El primer show fue espantoso!!!

R: - **El año pasado editaron un álbum llamado "Memorial", un trabajo más épico, más pesado y más agresivo que los anteriores, intentaron sonar de esta manera o todo surgió naturalmente?**

M: Pienso que fue una evolución natural de "The Antidote"!. Además nos dimos cuenta que los temas más pesados de ese álbum, al tocarlos en vivo no eran intensos y las reacciones eran igual grandiosas. Así que pensamos que tenía sentido hacer todo más oscuro y más pesado!!! Somos todos fans del Death Metal!! (risas).



R: - El año pasado también ganaron un premio en los MTV European Music Awards en la categoría de "Mejor Banda de Portugal", cómo se sienten en cuanto a eso? Recibieron más atención por parte del mundo mainstream a partir de eso?

M: Sí, más atención recibimos, pero no muchos más shows ni más oportunidades! El metal sigue siendo un poco como tabú en Portugal. Debemos ser la única banda que ganó el premio y que tocó menos que el año anterior! (risas). Afortunadamente tuvimos un gran año tocando en Europa.

R: - Qué pensás acerca de la escena del Gothic Metal de hoy en día con bandas exitosas en términos comerciales como Him por ejemplo? Qué bandas de Gothic Metal de hoy en día les gustan?

M: Bueno, no muchas! Seguimos metidos en los clásicos. Nosotros también somos parte del descubrimiento del Gothic Metal! Y de lo que recuerdo de aquella época comparado a lo que es ahora, hay algo que está mal de seguro! Las bandas eran emocionantes e innovadoras! En estos días siento como si ya lo hubiera escuchado todo. Him tiene un excelente primer álbum, pero todo lo que sacaron después de ese lanzamiento no me llega! Los conocemos y pasamos grandes noches en Finlandia, son grandes tipos!

R: - Si pudieras cambiar algo de la industria musical, qué cosas cambiarías y por qué?

M: Cambiaría toda la mierda!!! Estamos aquí por la música y no por el negocio!

R: - Este año un compilado titulado "The Great Silver Eye" fue lanzado a través de Century Media, estuvieron involucrados en este lanzamiento o fue un asunto del sello discográfico?

M: Ellos lo hubieran lanzado de cualquier manera seguramente, pero pensamos que es bueno tener una buena relación con ellos y asegurarnos de que las cosas que salgan con nuestro nombre tengan nuestra aprobación. Fernando (N. del R.: Ribeiro, vocalista) pasó un montón de tiempo ayudando. Él escribió unos apuntes muy buenos, y el arte de tapa es muy bueno. Es una buena adquisición si lo que querés es tener solo los éxitos!!

R: - Cómo se sienten con SPV actualmente? Cuáles creés que son las principales diferencias entre ellos y Century Media?

M: Bueno, Century fue nuestro hogar y el único sello que nos dio una oportunidad real! Con el correr de los años las cosas fueron cambiando y nosotros también lo hicimos. Siento que SPV es más cómodo con bandas que ya tienen una carrera y saben en qué dirección ir! Ellos nos apoyan en todo y tratan de hacer todo a la manera en que la banda quiere. He sido afortunado de ser parte de sellos geniales. No muchas bandas pueden decir lo mismo. Nunca olvido eso!!!

R: - Cuando alguien habla de la escena del metal en Portugal, el primer nombre que se nos viene a la mente es Moonspell. En tu opinión, cuáles creés que fueron las razones para alcanzar el estatus que tienen actualmente?

M: Un montón de trabajo! Creer en la posibilidad de conseguir un buen sello. Aprendiendo con lo mejor! Poniendo tu corazón en todo lo que hacés. La suerte también es buena!! (risas).

R: - Cómo es la escena under de Portugal? Alguna banda para recomendar?

M: Es un poco lenta! Pero pienso que las bandas finalmente están empezando a salir adelante. Tenés que levantarte y hacer algo realmente si querés ser



llamado! Algunas bandas de under de Portugal son: Fever, 20inch Burrial, Temple, Decayed, More Than A Thousand, Sacred Sin, y esas son solo algunas!

R: - Esta es una pregunta que te hago como fan de la banda, hay un tema en el disco "Wolfheart" llamado "Alma Mater", el cual es realmente especial, tenés idea qué cosas inspiraron a Fernando a escribir ese tema?

M: Por supuesto! Portugal!!! El amor y el orgullo que tenemos hacia nuestra tierra! Toda la historia y los olores de la tierra y el océano. Somos gente muy nostálgica! Todos entienden y sienten el significado de ese tema. Y también lo hace mucha gente de otras partes del mundo! Todavía me sorprende lo tan poderoso que es ese tema para los fans!!!

R: - Cuáles son tus recuerdos sobre el proceso de grabación de aquel primer álbum?

M: Una gran confusión! Fue nuestra primera vez fuera de Portugal, y todo el mundo hacía bromas de nuestros temas! De los temas Folk decían que eran temas nacionales de bebedores! (risas). Nadie nos tomaba en serio, pero nunca nos rendimos e hicimos el mejor primer álbum que una banda pueda hacer!!!

R: - Tienen alguna idea de qué dirección musical tomarán en su próximo álbum de estudio? Ya tienen compuesto algo de material?

M: Nos hemos tomado mucho tiempo con "Under"!! También lo hemos presentado en Halloween en el Coliseo de Lisboa! Pero hemos comenzado a trabajar en un nuevo álbum y ya tenemos algunas ideas para el comienzo del año que viene. Tenemos muchos riffs de guitarra! Solamente tenemos que juntar todo lo que tenemos y encontrar el sentimiento adecuado.

R: - Cómo es el proceso de composición en Moonspell generalmente?

M: Es diferente de disco a disco! Pero hasta ahora hemos pasado un montón de tiempo juntos en el estudio, así que siempre hay un montón de comunicación entre nosotros. Ricardo (N. del R.: Amorim, guitarrista) y Pedro (N. del R.: Paixao, teclados) hacen muchas cosas con sus laptops! Fernando tiene miles de letras! Y yo siempre estoy listo para hacer que un tema suene más poderoso que nunca! Tener un estudio hace mucho más fácil que podamos grabar material. Practicamos como si estuviéramos grabando! Algo que nos hizo mucho mejores músicos y más profesionales.

R: - Quién será el productor del nuevo álbum?

M: Intentamos con Tue Madsen (N. del R.: produjo bandas como The Haunted, Sick Of It All, etc.) para "Under Satanae"! Y el resultado fue impresionante. Amamos su sonido y la manera en que consigue sacarlo de nosotros! Es una persona con la cual es muy cómodo trabajar. Tenemos a Waldemar (N. del R.: Sorychta, produjo sus discos "Sin/Pecado" y "Memorial") trabajando en la preproducción y composición. Él es un elemento importante para nosotros, hacemos magia juntos!! (risas).

R: - Bueno, para terminar la entrevista, me gustaría que le dejaras un mensaje a todos los lectores de RISE!

M: Muchas gracias por la entrevista y esperamos tocar para ustedes pronto! Nunca hemos ido a su país pero hemos oído que hay muchos fans. Se que sería un show para el recuerdo! Espero que suceda algún día! El Metal manda y nunca lo olviden!
Put a madre! Muchas gracias! (N. del R.: Estas dos últimas frases fueron en español). Hail and Kill!

Jorge Patacas.

Agradecimiento especial: Nina Chiminec

DISCOGRAFÍA DE MOONSPELL

Under The Moonspell EP - 1994
Wolfheart - 1995
Irreligious - 1996
2econd Skin EP - 1997

Sin/Pecado - 1998
The Butterfly Effect - 1999
Darkness And Hope - 2001
The Antidote - 2003

Memorial - 2006
The Great Silver Eye – 2007 (Comp.)
Under Satanae - 2007

ENTREVISTA:



Aplanadora

Con apenas algo más de dos años de existencia, la banda local Aplanadora, fundada por el bajista Agustín Davis y el baterista Santiago Cabakián, ha logrado editar dos discos de estudio ("Tributo a Black Sabbath" (2005) y "Aplanadora" (2006)) los cuales tuvieron una buena repercusión en los medios especializados. Además, se han presentado en distintos escenarios recibiendo una gran respuesta del público, y han llegado a ser el acto de apertura del legendario Glenn Hughes en su visita a nuestro país en el mes de Octubre (ver reseña del show en esta misma edición). Por otra parte, la banda ha sufrido algunos cambios en su formación durante su corta carrera, siendo sus planes consolidar definitivamente la misma y finalizar con la grabación de su tercer álbum. RISE! habló con uno de los fundadores de la banda, Agustín Davis, quien en esta nota nos cuenta el pasado, el presente y el futuro de la misma.

RISE!: - Comencemos en el 2005, cuando la banda recién se iniciaba, ya ese mismo año pudieron editar un disco, por qué el primer trabajo discográfico consistió en realizar un tributo a Black Sabbath? Era la idea en un principio ser una banda tributo?

Agustín Davis: Bueno, eso comenzó con Santiago, ya eramos amigos incluso antes de tocar. Surgió muy espontáneamente, fue una llamada telefónica que nos hicimos en navidad, en donde dijimos "vamos a reunirnos a tocar algunos temas de Sabbath", pero antes de juntarnos él me decía "pero no hay un buen violero para hacer esto", y yo le respondí que tenía el guitarrista y el vocalista, así que arreglamos para juntarnos. Yo soy muy amigo del hermano de Nacho (N. del R.: Obes, vocalista), así que llamé a Nacho y enseguida se colgó. Después llamé a otro amigo que es Federico Navarro, un muy buen guitarrista, y nos juntamos ese día, y fue mágico porque en ese mismo momento ya sonó increíble. Así que decidimos seguir juntándonos, y como que todo empezaba a tomar forma de a poco.

Esa primera vez que nos juntamos con Nacho, fue como demasiado para él, y no quiso hacerlo más, no se sintió cómodo, fue como que lo aplanó la banda de alguna manera. Después estuvimos buscando vocalista, pero muy esporádicamente hasta que volvimos con Nacho porque él se sintió más seguro, ya que había pasado un tiempo, la banda había evolucionado y así también él, y finalmente ahí pudimos pensar en realizar el tributo pero queríamos hacerlo bien, queríamos grabar un disco, pero también queríamos tocar, y hacíamos lo posible por hacerlo pero no podíamos por diferentes motivos. Por ejemplo, el guitarrista tocaba con Rada, entonces no podía darnos una fecha nunca, y por eso no dio para más con él. Entonces nos pusimos las pilas con Santiago y dijimos "vamos a hacerlo este año y ya", conseguimos otro guitarrista que era amigo nuestro, y lo grabamos en tres o cuatro días. Hicimos lo que dijimos, lo sacamos en ese mismo año, e hicimos el tributo el once de Diciembre en BJ que estuvo alucinante, se llenó de gente. Esa fue la carta de presentación de la banda, y un gusto que nos dimos con Santiago, a partir de ahí seguimos nuestro propio camino con nuestra propia música, y fue así que surgió el segundo disco de Aplanadora con otro vocalista y con la totalidad de temas propios. El tema con Nacho ahí fue que él quería grabar el segundo disco con nosotros, pero hubo presión de sus managers para que no lo hiciera a tal punto que le dijeron que eligiera entre una cosa u otra, y bueno, decidió seguir en Doberman. Ahí fue que nos pusimos a buscar otro vocalista y grabamos nuestro segundo disco con la totalidad de temas propios.

R: - Santiago ya había grabado con Radical, pero el resto ya había grabado algo antes? Cómo fue la primer experiencia de Aplanadora con un estudio de grabación?

AD: Sí, Santiago había grabado con Radical, también con Plancton, un trío en el que él tocaba. Yo había grabado con Legend antes un disco que al final creo que no se editó nunca. Tuve una buena relación con ellos, pero la verdad es que perdí contacto, y no sé que fue de ese material. El disco se iba a editar en Chile, ya estaba la tapa y todo, pero no sé que pasó, ni siquiera tengo una copia de eso, pero bueno, fue un disco que yo grabé previo a esto. Antes también yo tenía mi propia banda que se llamaba AT, que tocábamos temas propios, y también hacíamos versiones de Sabbath y Maiden, y casualmente el vocalista era Juan Obes, hermano de Nacho. Con ellos tampoco edité nada, tengo un demo nada más. Ese fue mi primer demo, fue al año de que empezara a tocar el bajo. Un par de años después del demo, esa banda se disolvió, y vino lo de Legend. Recién con Aplanadora pude desarrollarme realmente a partir de lo que yo quería hacer, lo que de verdad me gustaba, por supuesto siempre junto a mi gran amigo Santiago con el cual compartimos una visión musical muy similar y eso sin dudas facilita mucho las cosas porque la música fluye naturalmente, si bien no es un proyecto solista, ya que la idea es que sea una banda, en un principio fue un proyecto mío y de Santiago.

R: - Hay algunos temas que los han grabado en inglés como "Another World", alguna vez pensaron en grabar un disco entero de temas propios en inglés para tener más oportunidades en el exterior o su intención es apuntar más al mercado local y latinoamericano?

AD: Es muy probable que hagamos un disco paralelo, es decir, uno en español y uno en inglés también. De hecho, en un principio muchas letras las componíamos en inglés y después las pasábamos al español por una cuestión de que estamos acá, y por ahora es así. Pero sin dudas, nosotros humildemente creemos que la banda tiene un potencial como para venderse afuera porque si vos escuchás un disco de Aplanadora no tiene nada que envidiarle a bandas europeas o norteamericanas. Es algo que tenemos en mente y en algún momento lo vamos a hacer, y por eso es que también incluimos un tema en inglés en nuestro disco como para dejar abierta una puerta.

R: - Y ya han enviado algún disco al exterior?

AD: Por el momento no. Tenemos contacto con algunos sellos como para hacerlo, pero la inestabilidad que hemos tenido con el tema de los vocalistas es lo que nos ha trancado hasta en ese punto también, porque vos vas a mandar una cosa y después cambia completamente. Entonces es delicado ese tema, el tema del equipo es la cruz que hemos cargado nosotros, siempre por alguna razón alguno nos falló. Cuando tengamos un equipo estable va a ser mucho más fácil.

R: - Y acá en Uruguay cómo es su relación con la prensa y las otras bandas del medio?

AD: Con la prensa es muy variado el tema. Hay mucha gente que siempre nos dio para adelante sin ningún interés de por medio, lo han hecho de manera voluntaria. Son gente que no es envidiosa, que ven algo que está bueno y le dan para adelante. Otra gente por el contrario, nos han cerrado puertas, pero es una cuestión absolutamente normal ya que esas cosas se dan en todos los ámbitos de la vida.

R: - Hace un rato hablabas de los cambios de vocalistas, pero también hubo varios cambios de guitarristas, cómo se dio el ingreso del actual guitarrista, Camilo Saralegui?

AD: Lo de los cambios es una historia que se ha repetido en Aplanadora, nuestra banda es un tanto inusual en el sentido de como se formó, o sea, se formó a partir de la base, no como se da usualmente con un guitarrista o un vocalista. Con Santiago desde un principio teníamos claro lo que queríamos hacer y como lo queríamos hacer, pero lo ideal es que sea un equipo, que la gente que esté en la banda se amalgame y sea un verdadero equipo, no es que nosotros nos vamos a poner como un dictador a decir lo que hay que hacer y lo que no, esa no es la idea, pero el tema es que mucha gente ha entrado a la banda y está copada por un tiempo y después no laburan, no quieren ensayar y sin trabajo no se puede obtener nada, nosotros estamos dispuestos y tenemos el hambre para hacerlo, pero si la gente que nos rodea está tirando para atrás, no hay algo peor que tener un enemigo en tu propio equipo, y es lo que ha pasado en varios casos. Cuando así ha sido los sacamos.

R: - O sea que los motivos siempre han sido esos, gente que estaba para otra cosa...

AD: Sí, por ejemplo el guitarrista anterior, Francisco, que era amigo nuestro y estaba todo bien, tocaba en una banda de cumbia, entendés? Entonces nos decía que no podía tocar porque tenía que tocar con la banda de cumbia que le pagaban trescientos pesos. Eso es una falta de respeto y una tomada de pelo, nosotros acá dejamos todo, desde lo económico hasta horas de laburo porque realmente lo sentimos así, entonces que te vengas a cambiar los planes por un toque de cumbia es una falta de respeto que no podemos tolerar, y no nos

importa quedar trancados porque sabemos cual es nuestro objetivo y es imposible lograrlo con elementos de ese tipo.

R: - Y con Camilo fue un cambio, no?

AD: Sí, realmente fue un cambio y para bien. Estuvimos con Néstor Porto antes, pero él fue un caso distinto porque ya sabíamos de antemano que iba a estar por un tiempo y después se iba, ya era un arreglo que habíamos hecho. Con Camilo la historia fue que nos contactamos con el profesor de él que es amigo nuestro y le pedimos guitarristas, y así probamos varios guitarristas por un par de semanas, y con Santiago nos dimos cuenta que Camilo tenía potencial. Hablamos con él y siempre tuvo muy buena actitud, lo que le favoreció para quedar en Aplanadora, y así empezamos a trabajar, estuvimos como dos meses a full, lo enloquecimos un poco pero valió la pena porque se amalgamó bien a la banda y aparte toca bárbaro. Es un tipo que está dispuesto a laburar, así que por suerte en lo que es la guitarra hemos encontrado un integrante que realmente es uno más en la banda.

R: - Y con el tema de Nacho, me contabas lo que pasó en un principio con él y los managers, pero en la última fecha cuando abrieron para Glenn Hughes él estaba como vocalista de nuevo, eso quiere decir que está con ustedes nuevamente o fue solo por esa fecha?

AD: Bueno, ojalá que sí, la verdad es algo que está muy en el aire todavía. Mas allá de eso creo que por suerte el tema de los inconvenientes que tuvo Nacho en el pasado están ya superados, hoy por hoy es un problema más de agendas que otra cosa, yo creo que regresó a Aplanadora porque además de la afinidad que tiene con nosotros este show era una gran oportunidad para él también obviamente y me parece bárbaro. Tenemos una buena relación con él. Era la fecha más importante en la carrera de Aplanadora hasta ahora, y era nada más ni nada menos que con Glenn Hughes que es un ícono de la música y poder compartir un show con Glenn es algo grandioso para cualquiera que ame esta música.

R: - Se lo vio muy enganchado con la banda ese día...

AD: A él le encanta y disfruta mucho tocar con nosotros, es evidente porque se nota a simple vista y a nosotros también, fue nuestro primer vocalista y hay una excelente química musical. Lo mejor sería que se quedara y que grabara nuestro tercer disco, pero bueno, eso es un tema que tendrá que definir él. Una vez que el equipo esté realmente sólido, creo que cambiaría la historia en Aplanadora y que no nos pararían con nada.

R: - Bueno, hablando un poco del show de Glenn Hughes, qué sintieron al tocar con alguien tan grande y cómo fue para vos la experiencia desde el punto de vista de la organización del evento?

AD: Fue una experiencia realmente increíble. En lo personal, como productor del espectáculo, era la primera vez que hacía una producción de esta magnitud y fue una experiencia inolvidable. Primero que nada, fue un gusto que me dí, pero fue una locura hacer un show de esa magnitud en tres semanas desde todo punto de vista. Fue una locura para mí porque en esas tres semanas dormía muy poco, vivía laburando y a todo eso sumale que además tocaba. Pero valió la pena. En conclusión creo que estuvo bárbaro porque no falló nada, salió todo como se planeó y además me abrió puertas para futuras producciones. En cuanto a Aplanadora fue el show más importante en nuestra carrera hasta el momento, un verdadero placer para todos poder compartir escenario con Glenn y su banda, y por suerte el show estuvo bueno, las dos bandas sonaron bien, un show puntual, no nos podemos quejar.

R: - Ese lo definís como el mejor show de Aplanadora hasta el momento, pero hay alguno que consideres como el peor?

AD: Sí, el de la fiesta de Rock Boulevard en Central. Fue por negligencia del sonidista, lo que se vio desde afuera yo creo que fue lo peor que se vió de Aplanadora, no fue reflejo de la verdad porque casualmente ese show fue grabado. Contratamos un equipo de grabación y hubo una consola atrás del escenario con todo microfoneado para grabar, y se grabó un disco en vivo que suena increíble. Esa señal que se tomó para grabar el disco era la misma señal que salía para la gente, pero para el lado de la gente sonó como el orto, algo realmente inexplicable cuando sabemos que la señal es una sola, osea, la misma para un lado y para el otro. Estaba Federico Langwagen haciendo el sonido, que es una persona de nuestra confianza o al menos lo era hasta ese entonces, es más, nosotros lo recomendamos para hacer ese show. La verdad es que me llamó mucho la atención, hasta el día de hoy no logro entender que fue lo que pasó porque las bandas que tocaron antes y después que nosotros sonaron bien. Y más allá de que según él hubieron problemas con el equipo de guitarra, la señal quedó grabada en el disco y no presenta ningún tipo de problemas, pero bueno, en definitiva

es difícil saber que fue lo que realmente sucedió. De cualquier manera hubo gente que le encantó igual sonando así, y eso de alguna manera te tranquiliza, pero fue una injusticia porque lo que estaba saliendo no era la realidad de lo que estaba pasando en el escenario.

R: - Bueno, hablamos del mejor y el peor show de Aplanadora, pero cuál fue el mejor show que hayas presenciado como fan de otra banda?

AD: Unos cuantos, por ejemplo el Monsters of Metal que eran dos fechas en Obras, tocaba Dio un día y Bruce Dickinson el otro. Eso fue de lo mejor que ví sin dudas, después Deep Purple en la gira del "Perpendicular" también en Obras. También Deep Purple acá en el Velódromo fue otro de los mejores que vi por el show y por el sonido. Ozzy Osbourne en Buenos Aires con Geezer Butler en el bajo fue increíble. Son muchos recuerdos, por ejemplo el primer show grande que ví fue Metallica en la gira del álbum negro. Otro que el sonido fue increíble fue la gira del "X Factor" de Maiden, más allá de que obviamente me gusta más Maiden con Dickinson, es un disco que me gusta mucho, tiene una oscuridad especial.

R: - Volviendo a la escena local, una gran cantidad de medios de prensa y público en general dice que el género ha crecido en este último tiempo acá en Uruguay, cuál es tu opinión al respecto? Cómo lo ves desde el punto de vista de Aplanadora?

AD: Yo creo que sí, se nota, se ve y es innegable. No sé si es una cuestión del momento, creo que es una cuestión que va en crecimiento y sigue en crecimiento. Yo me acuerdo que cuando estaba con mi primer banda, AT, había tres lugares para tocar, y los que venían eran todos amigos que venían dos veces y después no venían más. Ahora nosotros con los pocos toques y el poco tiempo que tenemos, metemos trescientas personas seguro y de ahí para arriba. Por suerte el género va en crecimiento, sin lugar a dudas no es lo mismo que hace cinco o diez años atrás.

R: - Y si pudieras cambiar algo de la escena local, qué cosas cambiarías?

AD: Si pudiera cambiaría muchas cosas, en términos de que hay mucha cosa arreglada como en todos los ámbitos. Hay conceptos que están errados y arreglados, como por ejemplo los premios Graffiti, que está muy lindo todo pero es todo una joda. Ponen "Mejor Álbum de Heavy Metal" y después evalúan la trayectoria de la banda, para eso que pongan "Mejor Trayectoria". Y más allá de eso, está arreglado de todas maneras, como estuvo este año y el año pasado y eso a mí me jode, si lo pudiera cambiar lo cambiaría. Que se evalúen las cosas por lo que son. En este país si hay una basura que hace veinte años que tocan son considerados buenos, y eso es injusto, y está mal a mi entender, porque una banda aunque se haya formado la semana pasada, si son tipos que suenan y que tocan bien, es lo que estás escuchando y no lo que hicieron antes. Hay bandas que se formaron hace veinte años y siguen haciendo la misma mierda, y pueden seguir tocando cien años más y van a seguir siendo una mierda (risas).

R: - Contanos sobre lo que se viene ahora, el tercer disco, ya tienen los temas armados? Tienen pensado cuándo grabarlo?

AD: En realidad ya lo grabamos en Abril, grabamos todo instrumental y habíamos grabado dos o tres temas con Alvaro (N. del R.: ex vocalista) pero los tuvimos que borrar. Fue un disco que se hizo diferente, fue grabado en peores condiciones que los otros dos, pero suena mejor porque tuvimos más tiempo para trabajar en el sonido, y no tenemos la ansiedad de sacarlo ya tampoco. Realmente no sabemos cuando lo vamos a sacar porque va a depender obviamente de cuando se graben las vocales, y en ese momento sí saldrá al mercado. Ya tenemos el título del disco, se va a llamar "Ejecución", también tenemos el arte de tapa que es realmente increíble, lo dibujó nuestro amigo Diego Candia que es nuestro dibujante oficial por decirlo de alguna manera, el mismo que dibujó el arte del álbum "Aplanadora", pero lo que hizo esta vez está mucho mejor.

R: - En qué estudio hicieron las grabaciones?

AD: Las bases las hicimos en el estudio de un amigo de Camilo, y lo estuvo mezclando Santiago en el estudio de su casa. Lo grabamos en una semana. Está quedando muy bueno el disco, realmente lo mejor que hemos hecho hasta el momento.

R: - La idea es editarlo de manera independiente, no?

AD: Mirá, tenemos ofertas de sellos, pero no hemos pisado el acelerador con el tema de la negociación por el mismo tema, no están grabadas las vocales aún. Es un tema que todavía no lo tenemos definido porque hay

que ver que es lo que nos ofrecen. No sería una mala idea hacerlo con un sello por un tema de promoción, pero tampoco a cualquier precio. Nosotros hasta ahora hemos hecho todo por las nuestras y con mucho esfuerzo y no nos vamos a regalar. Si todo cuadra como para hacerlo lo haremos y si no lo vamos a hacer de manera independiente.

R: - Cuántos temas va a contener el disco?

AD: Grabamos unos trece temas, pero de esos van a quedar ocho o nueve. El tema es que va pasando el tiempo y ya hay mucho material nuevo, entonces es otro riesgo que se corre al estar pasando el tiempo, capaz que queremos grabar todo otra vez. Es una posibilidad que grabemos todo de nuevo, a pesar de que suene mejor que los otros, por lo que te decía recién, pero también es una posibilidad de que lo saquemos en unos meses, Aplanadora es muy impredecible en ese sentido. Veremos que pasa.

R: - La dirección musical va a seguir siendo la misma?

AD: Sí, Aplanadora es una banda que tiene sus raíces en lo clásico pero también incursiona en lo moderno. Es una banda que tiene un espectro bastante amplio, a pesar de que somos concretos en lo que hacemos. Hay influencias de los setentas, Zeppelin, Sabbath, pero siempre apuntamos a componer muy honestamente desde lo que sentimos, desde adentro, sin basarnos en nada, apuntando a nuestra música, pero teniendo un toque moderno también, la banda es bastante completa en ese sentido, tiene Rock y tiene Heavy Metal. No es algo premeditado, es una cosa que se da, tiene el formato canción, y tiene su virtuosismo en algunas partes, un poco de todo. Obviamente en cuanto a sonido la idea es superarse siempre, y por suerte creo que hasta ahora lo hemos logrado y con "Ejecución" sin dudas que hay una gran evolución tanto en lo musical como en el sonido, estamos muy ansiosos por compartir este nuevo trabajo con nuestro público.

R: - Como me decías recién son de escuchar clásicos como Zeppelin o Sabbath, pero son de estar atentos a las bandas nuevas? Hay alguna que les haya llamado la atención últimamente?

AD: Santiago es el que tiene el espectro más amplio porque escucha realmente de todo y de todas las épocas. Yo soy un poco más clásico, mis bandas favoritas son Sabbath, Zeppelin, Rainbow, Maiden, Purple y todo lo que deriva de ahí entre otras por supuesto, la lista es muy larga pero básicamente viene por ahí. De lo moderno me encanta Black Label Society, lo que hace Ozzy Osbourne, que si bien es un clásico también es moderno lo que hace hoy. Me gusta todo lo que tenga calidad, no me encajono en un estilo en particular, por ejemplo me gusta Tom Jones, que no es Heavy Metal, pero me parece un tipo con una voz espectacular.

R: - Bueno Agustín, muchas gracias por la nota, si querés podés dejarle un mensaje a todos los lectores de RISE!

AD: No, muchas gracias a vos por tu tiempo y por la buena onda. Les quiero mandar un saludo a todos los lectores de RISE!, de mi parte y de Aplanadora. Gracias por venir a los shows, y los esperamos en el próximo y con "Ejecución" pronto!! Un saludo para todos y aprovecho para invitarlos a nuestra página oficial que por fin está disponible <http://www.aplanadora.net> Disfrutenla, es para ustedes!!.

Jorge Patacas.

DISCOGRAFÍA DE APLANADORA

Tributo a Black Sabbath - 2005
Aplanadora - 2006



JORN
"The Gathering"
(2M Producciones)



Luego de su salida de Masterplan (la banda de los ex-Helloween, Roland Grapow y Uli Kusch), el noruego Jorn Lande continuó adelante editando trabajos tanto con su proyecto solista como a dúo con Russel Allen (vocalista de Symphony X).

Para este 2007, Lande preparó dos trabajos que sin dudas son dos joyas para sus fans más acérrimos, el primero de ellos titulado "Unlocking The Past", en el cual interpreta temas de sus bandas favoritas como Rainbow, Deep Purple, Whitesnake, entre otras, y este "The Gathering", un compilado de material inédito de viejas épocas. Pero este compilado tiene una particularidad, y es que la mayor parte de las versiones incluídas aquí no son las originales, sino que fueron regrabadas para darles un sonido más actual.

La mayoría de los temas seleccionados para formar parte de esta recopilación fueron tomados de su carrera solista, aunque también hay composiciones pertenecientes a sus ex-bandas como "Gonna Find The Sun" de sus días con The Snakes, "My Own Way" de su proyecto ya mencionado junto a Allen, "Once Bitten" y "Hourglass" de su época junto a Millenium, y "Where The Wind Blows" de su era con Ark.

A lo largo de los dieciseis temas que componen este material, se destaca el timbre vocal de Lande que recuerda en muchas ocasiones a las mejores épocas de David Coverdale junto a Whitesnake, además del gran trabajo realizado por los distintos músicos que participaron en los temas, y muchos de ellos de renombre como Hellhammer (Mayhem, Dimmu Borgir, entre otras infinitas bandas) en batería, Magnus Rosén (ex-Hammerfall) en bajo, Ralph Santolla (Iced Earth, Obituary, ex-Deicide) y Shane French (Jon Oliva's Pain) en guitarras, entre otros.

La producción a cargo de Tommy Hansen (quien trabajo con Helloween anteriormente) es realmente muy buena, y permite disfrutar a la perfección de una de las grandes voces que ha dado el Hard Rock y el Heavy Metal en los últimos años como lo es la voz de Jorn Lande. Si sos fan del noruego es poco probable que este compilado te sorprenda, pero si hasta hoy su nombre te resultaba desconocido, esta es una gran oportunidad para que comiences a escucharlo.

Por más info: <http://www.jornlande.com>

Jorge Patacas.

AYAT AKRASS

"Como Uma Tela Pintada Com O Nosso Sangue"

(Deathtime Records/Estopim/Uniao Positiva Discos/Fuckitall Records/Firestorm)



Durante el año 2002, en pleno conflicto entre palestinos e israelíes, en la tarde del 29 de Marzo se oyó un fuerte estruendo en un supermercado ubicado en el este de la ciudad de Jerusalem, Israel. Se trataba de una terrorista suicida que explotaba dentro del supermercado y provocaba la muerte de varias personas. El nombre de esta chica era Ayat Akross, y es el nombre que un año más tarde elegiría este quinteto brasileño para bautizar su proyecto. Luego de editar un demo en el año de su formación y un EP en el 2005, este año la banda nos presenta "Como Uma Tela Pintada Com O Nosso Sangue", su disco debút.

Durante los casi treinta minutos que dura este trabajo, estos brasileños levantan la bandera de la rebelión mediante líricas de corte social interpretadas en su idioma natal, y un sonido basado en el más puro Hardcore, pero dándole un toque mucho más extremo llegando a tener muchos roces con el Death Metal. El disco fue grabado en los estudios DaTribo de la ciudad de San Pablo, estudios donde han grabado bandas reconocidas a nivel mundial como Dark Funeral, Krisiun, Agnostic Front, entre otras.

Además de los diez temas que componen este trabajo, nos ofrecen un bonus track que se trata del videoclip que realizaron para el track # 2, "Descaminho", uno de los mejores del álbum. En definitiva, no es un álbum que revolucionará el género, pero estamos ante un trabajo prolijo, con una buena producción y resulta ser un muy buen debút discográfico. Quienes gusten de una combinación de Hardcore y Death Metal quedarán satisfechos con este material.

Por más info de la banda: <http://www.myspace.com/ayatakrass>

Jorge Patacas.

SHAMRAIN

"Goodbye To All That"

(Spikefarm Records)



En este 2007, Mika Tauriainen, vocalista de los finlandeses Entwine, decidió tomarse un lapso de tiempo para dedicarse de lleno a trabajar en un nuevo álbum de su proyecto paralelo Shamrain, que comparte con miembros de la banda también finlandesa, Hanging Garden. "Goodbye To All That" es el título que eligieron para su tercer trabajo de estudio, el cual fue editado por Spikefarm Records, sello para el cual recientemente han firmado contrato.

Lo que encontramos aquí son diez composiciones absolutamente melancólicas, con influencias del Gothic Metal más suave, el Rock Alternativo, e incluso algún toque Pop, con melodías emotivas que permiten adivinar que se trata de una banda de Finlandia, aún sin saberlo de antemano, profundas líricas que emanan tristeza y

el sello personal de Tauriainen dando que hablar una vez más con su gran voz, basta escuchar cualquier disco tanto de Shamrain como de Entwine para comprobar que el tipo es un gran cantante dentro de su estilo. "Goodbye To All That" se trata de un álbum bien producido, donde los músicos logran demostrar sus habilidades, pero hay un único punto que les juega en contra y que es fundamental para el escucha, y es que al llegar a la mitad del trabajo, los temas comienzan a tornarse muy repetitivos, haciendo que sea más difícil de llevar a cabo su escucha completa. Por esto mismo es que resulta complejo también destacar algún tema en particular, ya que todos van en la misma línea, este es un aspecto que la banda podría mejorar para su siguiente trabajo, pero de cualquier manera es un álbum decente para quienes gusten de composiciones suaves, ideal para escuchar en esos días en que uno se encuentra más melancólico.

Por más info de la banda: <http://www.shamrain.net/>

Jorge Patacas.

CAGE
"Hell Destroyer"
(Dynamo Records)



El nombre Cage en la escena internacional comenzó a hacerse más fuerte en el año 2003, cuando la banda editaba su tercer trabajo de estudio titulado "Darker Than Black", el cual recibió excelentes críticas alrededor del mundo. Hoy, luego de cuatro años de silencio en materia discográfica, los estadounidenses vuelven al ruedo con un álbum conceptual titulado "Hell Destroyer".

Lo primero a destacar es la portada de este nuevo material, la cual fue realizada por el dibujante Marc Sasso (<http://www.marcsasso.com>), quien también ha realizado trabajos para dos leyendas vivientes como lo son Ronnie James Dio y Rob Halford.

A lo largo de sus 21 temas (siete de ellos siendo simplemente intros) y una duración de casi ochenta minutos, bastante más que la de su predecesor, la banda nos cuenta una historia épica que comienza con la crucifixión de Cristo y finaliza con un futuro post-apocalíptico. Pero hablando estrictamente de lo musical, su sonido es básicamente el mismo al que nos tienen acostumbrados, puro Heavy Metal clásico, y algunos roces con el Thrash, destacándose el doble bombo casi continuo por parte de Norm Leggio, y el duelo de guitarras entre Dave Garcia y Anthony Wayne McGinnis, además de la pieza fundamental de la banda que sin lugar a dudas es el vocalista Sean Peck, quien posee un registro vocal realmente impresionante, alcanzando notas tan altas que en varias ocasiones nos hace recordar al "Dios del Metal" Halford.

"I Am The King" se podría destacar como una de las mejores del disco, con un gran trabajo de guitarras y coros, estos últimos cobran mayor protagonismo en otros temas como "Rise Of The Beast".

Hacia el final llega un track titulado "King Diamond", que justamente se trata de un homenaje a ese gran vocalista danés que ha hecho y sigue haciendo historia en el género.

"Hell Destroyer", producido por Richard Carr y masterizado por Gavin Lurssen (quien trabajó con gente como Guns N' Roses, Alice Cooper, Motörhead, entre otros), significa un paso hacia adelante en la carrera de Cage, quienes siguen demostrando que el Heavy clásico está más vivo que nunca!.

Por más info de la banda: <http://www.cageheavymetal.com>

Jorge Patacas.

PROJECT: FAILING FLESH
"The Conjoined"
(Burning Star Records)



Luego del muy buen debut, "A Beautiful Sickness", los norteamericanos Project: Failing Flesh, quienes cuentan con Eric Forrest (ex-Voivod, E-Force) en voces, además de sus fundadores Tim Gutierrez y Kevin 131, vuelven en este 2007 luego de haber firmado contrato con el sello griego Burning Star Records. "The Conjoined" es el título de su segundo trabajo, el cual se encarga de reafirmar su propuesta pero superando con creces a su predecesor. Si bien es inevitable que nombres como Fear Factory o Meshuggah puedan venirnos a la mente al escuchar la banda, la misma se encarga de demostrar que hay mucho más que una combinación entre el Death Metal y la música Industrial. Aquí también aparecen elementos del Thrash, e incluso pasajes de Jazz, y por sobretodo mucha experimentación, para comprobarlo basta escuchar atentamente el tema que le da título al álbum.

Hay muchas bandas que intentan combinar distintos estilos pero no todas lo hacen logrando un gran resultado, Project: Failing Flesh lo hace una vez más de una manera notable mostrando un gran nivel de creatividad en once muy buenas composiciones que no aburren en ningún momento.

Por más info de la banda: <http://www.projectfailingflesh.com>

Jorge Patacas.

SYMPHONY X
"Paradise Lost"
(Inside Out Music)



Han pasado cinco años desde "The Odyssey". A diferencia de otros trabajos como "The Divine Wings of Tragedy" o el ya mencionado "The Odyssey", este trabajo es, probablemente, el más agresivo de su carrera. Contiene velocidad, agresividad, y en algunos momentos grandes pasajes melódicos e instrumentales.

Este es un álbum conceptual basado en el libro del poeta inglés John Milton, "Paradise Lost", narrando la expulsión del ángel caído de los cielos, cómo ángeles oscuros siguen a su nuevo líder, su llegada al edén, la corrupción de Adán y Eva, y como son expulsados del paraíso.. pero no se quedan estancados ahí, sino que llevan esa misma temática hasta nuestros días, ya que el hombre tiene las mismas inquietudes, los mismos deseos y las mismas debilidades.

Comencemos con el análisis de cada una de las canciones. "Ocultus Ex Inferni" se encarga de abrir esta obra, con toques oscuros, un muy buen instrumental que además sirve para dar pie a "Set The World On Fire (The Lie Of Lies)". Este tema es una muy buena muestra de agresividad, velocidad y cambios también en lo que se refiere a estos aspectos. Nos muestra tanto la gran agresividad en la voz de Russell Allen, así como también

un buen duelo entre Romeo y Pinella (guitarrista y tecladista respectivamente). En mi opinión es una gran forma de comenzar el disco.

Después tenemos "Domination", un tema en donde sorprende el bajo de Lepond así como la impresionante batería, y la voz que muestra que cada día estos virtuosos están mejor que nunca. Tras este tema viene "The Serpent's Kiss", para el cual también grabaron un video. Este tema lo considero más que aceptable, pero no excelente. Luego tenemos "Paradise Lost", un gran tema, el cual podría ser perfectamente un "Accolade III", pues sigue una línea similar, y a la vez cargada de solos. Técnicamente es un gran tema.

"Eve Of Seduction" es rápida, cercana al Power Metal, y orientada a lo realizado en "V: The New Mythology Suite". En "The Walls Of Babylon" denotan armonías árabes para caer en una sesión progresiva, lo más llamativo quizás sea que en un verso, Allen llega a un agudo a la "Painkiller".

"Seven" hace gala a la influencia neoclásica, similar al "The Divine Wings of Tragedy", pero más oscuro, "The Sacrifice" desgarrar los oídos de quien la escuche, similar a "Candlelight Fantasia". El final de esta obra maestra es bajo un título curioso, "Revelation (Divus Pennae Ex Tragedia)", lo que significa "Las Divinas Alas De La Tragedia" ("The Divine Wings Of Tragedy"), es el segmento más largo de todo el "Paradise Lost" que sintetiza todo lo presentado en sus nueve minutos y culmina con la misma melodía de la intro del disco.

En resumen, a este disco se lo puede calificar como moderno, agresivo, y original a la vez. En mi opinión, este es uno de los mejores trabajos de Symphony X, y también uno de los mejores discos en lo que va del 2007.

Héctor Asencio.

TRIBUTO A OZZY OSBOURNE DEL HEAVY METAL ARGENTINO (2M Producciones)



Durante los últimos años diferentes tributos a bandas internacionales han sido grabados en la vecina orilla, con bandas representantes del metal argentino haciendo clásicos (y no tanto) de bandas como Iron Maiden, Metallica, Black Sabbath, Slayer, entre otros. Esta vez el homenaje es al gran Ozzy Osbourne, con versiones a cargo de doce bandas del metal under del país ya mencionado. Generalmente los discos tributo tienen altibajos, es decir, versiones muy logradas y versiones que ni siquiera deberían haber sido incluídas, algunas adaptadas al estilo de la banda que esté interpretando el tema y otras respetando la versión original al pie de la letra. Este también es el caso de este tributo a Ozzy, en donde las bandas versionan temas únicamente de los discos "Bark At The Moon", "The Ultimate Sin", "No More Tears", "Ozzmosis", "Down To Earth", y apenas dos versiones para el clásico "Blizzard Of Ozz".

Se destacan algunas versiones como la de Averno, quienes se encargan de abrir el disco con una versión de "No More Tears", con mayor fuerza y mayor velocidad que la original y voces a la death metal en el estribillo. Climatic Terra, a quienes nunca había sentido nombrar, hacen un buen trabajo también con "Perry Mason", respetando la versión original, y sumándole fuerza con voces más agresivas. Lord Divine realiza una correcta versión de "Desire", sin alejarse de la original, pero dándole un toque más Heavy/Power tanto en las voces como en los teclados. Tren Loco hace honor a su nombre interpretando el clásico "Crazy Train", siendo fieles a la versión original aunque agregándole ciertos elementos del Thrash. Chankro, otra banda que no tenía el agrado de conocer, hace una versión más arriesgada, con voces guturales y enfocándose en el metal extremo, de "Junkie" del disco "Down To Earth", que lejos de ser un clásico, sí es uno de los más representativos de ese trabajo editado por Ozzy en el 2001. Carnarium es otra de las bandas que se arriesgan y van más allá realizando una versión de "Bark At The Moon", muy sinfónica, con muchos arreglos de teclado, voces femeninas, coros líricos y voces guturales masculinas.

Cabe destacar que el disco cuenta con una muy buena producción a cargo de Chlatino producciones, y fue grabado en los estudios Absolute2547 y masterizado en los famosos estudios La Nave De Oseberg (donde han grabado bandas como Rata Blanca, Horcas, Logos, Mastifal, entre otros). En definitiva, más allá de que no

todas las versiones son buenas y de que faltaron varios clásicos, es un disco digno para tener en tu colección heavy, y más si sos fan del "príncipe de las tinieblas".

Jorge Patacas.

SATANIC WARMASTER
"Revelation EP"
(No Colours Records)



Satanic Warmaster, la banda finlandesa de Black Metal creada por su único integrante apodado Satanic Tyrant Werwolf, nos presenta en esta ocasión su trabajo 2007, un EP titulado "Revelation", editado a través del sello alemán No Colours Records.

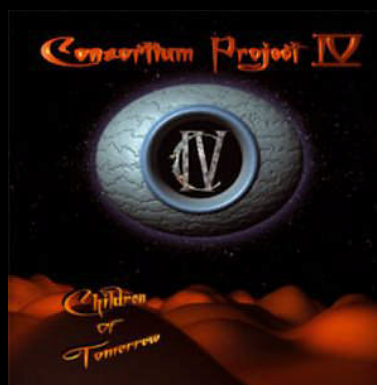
Como de costumbre, Satanic Tyrant Werwolf se encarga una vez más de todos los instrumentos, a excepción de la batería, en esta ocasión a cargo de Mikko A., músico multi-instrumentista perteneciente a bandas como Clandestine Blaze y los más conocidos Deathspell Omega. Pero este no es el único músico invitado en el disco, ya que el encargado de componer la intro apocalíptica que abre el disco, es Mal'Es Khanth de los también black metaleros Osculum Infame.

Este trabajo fue grabado en un estudio más profesional, pero aún así, el sonido sigue siendo crudo y sucio, y por lo tanto, ideal para los fans del Black Metal de la vieja escuela. Si sos seguidor de Satanic Tyrant Werwolf y su proyecto, no vas a encontrar ninguna novedad en este EP, ya que aquí confirma que esa es justamente su intención, permanecer fiel a ese sonido que consiste en composiciones llenas de odio y agresividad, con mucha velocidad pero también dando espacio a pasajes más atmosféricos, siempre con su agonizante, y por momentos desesperante voz a la que ya nos tiene acostumbrados. Solo para fanáticos.

Por más info de la banda: <http://www.myspace.com/opferblut>

Jorge Patacas.

IAN PARRY
"Consortium Project IV: Children Of Tomorrow"
(Dynamo Records)



Tal como su nombre lo indica, Consortium Project se trata del proyecto del holandés Ian Parry (conocido por ser vocalista de Elegy), que se inició a fines de los '90 lanzando "Consortium Project I" por aquella época. En esta ocasión, nos presenta un cuarto capítulo al que titula "Children Of Tomorrow", el cual narra una historia ficticia ambientada en el futuro en donde la humanidad busca la manera de volver al pasado y prevenir los errores que se cometieron, entre ellos el calentamiento global. En dicho proceso, descubren que los

verdaderos orígenes del hombre no son en este planeta. Al igual que en sus anteriores entregas, Parry contó con la colaboración de distintos músicos amigos e invitados, y es así como su compañero de Elegy, el guitarrista, bajista y tecladista Joshua Dutrieux colabora en la composición de muchos de los temas, de la misma manera que lo hace el baterista Ivar De Graaf (ex-Within Temptation). Los otros músicos que componen esta cuarta entrega del proyecto son Henk Van Deer Lars (ex-Elegy), Lou St. Paul y Niels Vejlyt en guitarras, Marcel Van Der Zwam en bajo, Arjo Midema, Rosita Abbink, Judith Rijnveld y Erna Auf Der Haar en coros, y Roy Patrick Parry (padre de Ian) en gaita escocesa.

"Children Of Tomorrow" se trata de un álbum de corte progresivo, donde predominan potentes riffs de guitarra, además de los solos, y muchos coros femeninos. El mismo inicia con "A Sign Of The Times", con efectos de teclado y narraciones a cargo de Kyra Dutrieux, que dan paso a duros riffs y la voz de Parry, llegando al estribillo con coros femeninos, al igual que gran parte del disco, pero en este caso sin lograr convencer del todo. "Nowhere Fast" le sigue mejorando las cosas con la inclusión de ritmos árabes, y buenos arreglos vocales. Los siguientes son "Neverland" y "Shadows", el primero de ellos sigue la misma línea con los coros y los riffs de guitarra destacándose, mientras los teclados cumplen su papel en segundo plano, y el segundo acentúa más el costado progresivo gracias a los teclados que esta vez tienen más protagonismo. "Exodus" y "Made In Heaven" repiten la fórmula y nuevamente el trabajo de guitarras y los coros son los que se llevan los aplausos. Luego llega el turno de la balada con "Let The Wind Carry You Home", bastante épica y diferente a lo que veníamos escuchando.

Pasado esto vuelven a aparecer las voces femeninas narradas en el comienzo de "Enigma", las cuales dan lugar a la velocidad acercándose de esta manera al Prog Power, fórmula que acentúan más en la siguiente "Mastermind". Hacia el final llegan "Path Of Destruction", la cual contiene una estructura lenta y pesada, y el tema que le da título al disco, donde como novedad aparecen las gaitas y la percusión escocesa, además de buenas melodías y nuevamente los coros.

"Children Of Tomorrow" no llega a ser un disco mediocre en absoluto, pero tampoco es espectacular, ya que a pesar de contar con una buena producción y algunos momentos que valen la pena, siendo la cuarta entrega uno podía pretender más de este proyecto.

Por más info de la banda: <http://www.ianparry.com>

Jorge Patacas.

FREEVIL
"Freevil Burning"
(Nastified Productions)



Freevil es una banda sueca surgida de las cenizas de la banda de Thrash/Death, Denata, de donde provienen dos de sus tres integrantes, el guitarrista Tomas Andersson y el bajista Roger Blomberg. Al momento de formar su nuevo proyecto en el año 2006, decidieron juntarse con el ex-Witchery, Mique Flesh, que en este caso no solo se encargaría de la batería como en su banda anterior, sino también de las voces.

"Freevil Burning" es su álbum debút, el cual fue masterizado por Peter In De Betou (quien trabajó con Dimmu Borgir, Marduk, etc) y editado en el mes de Noviembre de este año. Al leer su título lógicamente lo primero que se nos viene a la mente es el clásico de Judas Priest, "Freewheel Burning", luego al apreciar el arte de tapa enseguida se nos va la idea de algo relacionado con el Heavy clásico y uno podría pensar que esto se trata de alguna banda Grindcore... pero nada más alejado de la realidad y solo basta escuchar los primeros riffs de "Deathblow" para darnos cuenta de ello. Freevil se trata de una combinación de Thrash y Death Metal sueco con riffs de todo tipo, extremos, melódicos, gancheros, solos de guitarra destacables y un gran uso de sintetizadores y teclados a cargo de Phanatos quien participa como músico invitado, brindando una atmósfera muy oscura y agradable para el resultado de los once temas que componen el trabajo. Más allá de todo esto, hay algo fundamental que no es común en lanzamientos de nuevas bandas hoy en día, y es que el disco no

aburre, y nos deja con ganas de volver a escuchar sus cuarenta y cuatro minutos de duración mientras esperamos su segunda entrega.

Por más info de la banda: <http://www.freevil.se>

Jorge Patacas.

INFIERNO 99
"Fuera Del Circulo EP"
(Independiente)



Durante el año 2006, a la vez que Crepar seguía presentándose en vivo en distintos lugares de Montevideo, su vocalista Gabriel Soria, decidió tomar la guitarra y formar un proyecto paralelo. A él se le unieron Leonardo Biurra en guitarra, Santiago Monteverdi en batería, Germán Ferrés en bajo, y la vocalista Giuly Magallanes, quien formara parte de aquella banda llamada S.h.o.c.k. en pleno furor Nü Metal durante la primer mitad de la presente década. De esta manera surge Infierno 99, quienes un año después de su formación, nos presentan su debút discográfico, un EP de cinco temas titulado "Fuera Del Círculo", producido por la propia banda con la ayuda de Santiago Lema en los estudios BJ.

Quien no tenga idea sobre el sonido de la banda, a primera vista por la portada uno tendería a pensar que se trata de alguna banda de Gothic Metal, pero nada está más alejado de la realidad, y para darnos cuenta de ello basta presionar "play" en el reproductor de audio, y escuchar esos potentes riffs de guitarra con los que comienza "Caos", el tema encargado de abrir esta placa, el cual líricamente trata sobre la realidad actual, un mundo que involuciona en lo humano a pesar de los enormes avances tecnológicos.

En cuanto a la parte vocal, Giuly Magallanes realiza una correcta performance dejando a un lado las voces más agresivas que desempeñaba en su anterior banda para meterse esta vez en un terreno más melódico. Durante todos los temas, se aprecian muchas influencias del Hard Rock más ochentoso, aunque también hay muchas reminiscencias a la banda de Zakk Wylde, Black Label Society, sobretodo en las guitarras. Esto último se puede notar más precisamente en "Escapar", que además de contar con la voz de Gabriel Soria en algunos fragmentos, es el tema que cierra el disco y quizás el más pesado del mismo, lo cual es un acierto ya que es acorde con la letra que se encarga de resumir la vida en el Uruguay de hoy en día.

Las felicitaciones a la gente de Infierno 99 quienes comienzan su carrera con el pie derecho, editando material de buen nivel.

Por más info de la banda: <http://www.purevolume.com/infierno99>

Para contactarse con ellos: infierno99contacto@gmail.com

Jorge Patacas.

AJATTARA
"Kalmanto"
(Spikefarm Records)



La banda finlandesa formada por el ex-Amorphis, Pasi Koskinen (voz), Vesa Wahlroos (guitarra y coros), Juha Harju (bajo y coros), Janne Immonen (teclado y coros), y el ex-To/Die/For, Tommi Lillman en batería, vuelve con un nuevo álbum titulado "Kalmanto" apenas un año después de la edición de su cuarto trabajo de estudio, "Äpäre", que a pesar de no ser un mal álbum, no había logrado convencer como sí lo hicieron sus dos primeros trabajos, "Itse" (2001) y particularmente "Kuolema" (2003).

Si bien en este álbum mantienen elementos pertenecientes a su ya conocida fusión de varios estilos oscuros, entre ellos el Black y el Doom Metal, decidieron innovar de alguna manera agregando nuevos matices como ritmos orientales y algunos toques industriales. Es probable que la intención de los finlandeses haya sido renovar su sonido, y evolucionar, pero la realidad es otra al terminar de escuchar el disco, ya que uno queda con un sabor agri dulce.

Ya desde el comienzo con "Ilkitie" notamos algo diferente con el uso de samples, aunque en este caso el resultado es positivo, siendo probablemente de lo mejor del álbum, con muy buenos riffs y voces a lo Black Metal. Luego le sigue "Turhuuden Takila", otro tema que vale la pena, con ciertas melodías árabes, al igual que la siguiente "Mardot", que también incluye una gran participación de los teclados. Hasta acá llega lo más interesante del disco, ya que los siguientes parecieran ser temas de relleno, lo cual obviamente genera el aburrimiento del escucha, y deja la sensación de que una banda que contó con buenos discos al comienzo de su carrera, se está quedando sin ideas, lo que provoca una gran decepción para los seguidores. Lo único que se podría destacar de los seis últimos temas, sin llegar a ser algo del otro mundo, son las voces limpias a cargo de Koskinen en el estribillo de "...Putoan", los violines en "Naimalaulu" o los teclados en "Alttarilla Aamutähden". Nada más. Con "Kalmanto", Ajattara quiso experimentar, cambiando su sonido, lo cual es bienvenido siempre y cuando los resultados jueguen a favor, pero este no es su caso. Habrá que esperar cual será la propuesta de la banda en las próximas entregas.

Por más info de la banda: <http://www.ajattara.fi/>

Jorge Patacas.

HEXPEROS

"The Garden Of The Hesperides"

(Equilibrium Music)



Hexperos es un dúo italiano compuesto por la soprano Alessandra Santovito, conocida por ser fundadora de Gothica quienes editaron dos álbumes ("Night Thoughts" del 2000 y "The Cliff Of Suicide" del 2003) que dieron que hablar en su momento, y Francesco Forgione quien se encarga del contrabajo y los teclados. Su historia se inicia en Octubre del año 2004 y rápidamente grabaron el tema "The Warm Whisper Of The Wind" para incluirlo en un compilado de Cold Meat Industry, el sello al cual anteriormente pertenecía Gothica. Luego de un par de años de diversas presentaciones en vivo, la banda firma contrato con el sello Equilibrium Music mediante el cual editan su álbum debút "The Garden Of The Hesperides".

Ambientaciones oscuras, orquestaciones minimalistas que bien podrían pertenecer a la banda sonora de alguna película, y un sentimiento de profunda tristeza son las principales características de los catorce temas que componen este álbum. A pesar de ser un dúo, el disco contiene algunos músicos invitados como Domenico Mancini y Alessandro Pensa en violines, y Francesca Romana Di Nicola en arpa, quienes enriquecen de una manera especial el sonido general de una propuesta que transita por terrenos del Gothic, el Ambient, y la música clásica. También cabe destacar la capacidad vocal que demuestra tener Alessandra, quien en esta ocasión también se encarga de la flauta, brindando una gran performance a lo largo del trabajo tanto en los temas que contienen lírica, como en los que su voz actúa como un instrumento más. Hablando de algunos temas en particular, "Hesperos" resulta ser muy interesante, con un gran aporte por parte de los cellos, y los teclados, la ya mencionada "The Warm Whisper Of The Wind" que también se incluye en este álbum

aunque en una versión diferente a la incluída en aquel compilado, nos invita a sumergirnos en pasajes que pasan de ser delicados a dramáticos. "Ritual" es otro de los puntos altos, donde se puede percibir una atmósfera realmente oscura y misteriosa creada por los sintetizadores, la percusión y los excelentes coros femeninos.

En definitiva, "The Garden Of The Hesperides" resulta ser un muy buen álbum debút para Hexperos, lo cual hace que sea absolutamente recomendable solo para seguidores de su género.

Por más info de la banda: <http://www.hexperos.com>

Jorge Patacas.

THOSE WHO BRING THE TORTURE

"Those Who Bring The Torture"

(No Colours Records)



No tenía conocimiento de esta banda, pero me gustó el nombre, sonaba interesante, más cuando pude ver la carátula del disco, así que pasé a escucharlo.

Ya el primer track del disco, "An Affair of Entrails" me desilusionó un poco, creo que fue porque esperaba un grupo más definido, y no cincuenta mil mezclas y pasajes en un solo tema.

Hay un bajo que da inicio a la canción, y después un riff básico; luego le sigue una parte muy a la Napalm Death, guitarras que tocan a mil por hora una nota al lado de la otra, y el corte para cambiar la velocidad en las violas también parece sacado del "Harmony Corruption" de los mismos Napalm, o casi una réplica de las buenas épocas de Kronos. Después pasan a la parte thrasher-tensionada del tema... para seguir con un fragmento que parece tomado del goregrind de Haemorrhage (de España). Pienso que Those Who Bring The Torture está más cerca del Death/Goregrind que del Grindcore, incluso la voz es muy similar a la del co-vocalista de Haemorrhage. Por ahí también hay un punteo de efecto progresivo, y el cierre es con un riff bastante accesible, y otro poco de voz que juega a no ser la acostumbrada gutural/principal (bien, algo distinto). No se si realmente vale la pena seguir hablando del resto del disco...

Mariana Silva.

THOUGHT CHAMBER

"Angular Perceptions"

(Dynamo Records)



Thought Chamber es una banda estadounidense de Progressive Metal fundada a principios de esta década por el guitarrista Michael Harris, más conocido por su carrera como solista. El bajista Derek Blakley, el baterista Rob Stankiewicz, el tecladista Bobby Williamson y el vocalista de Enchant, Ted Leonard, aceptaron formar parte de este proyecto y de esta manera la agrupación quedó consolidada.

"Angular Perceptions" se trata de su debut discográfico, un trabajo compuesto entre el 2001 y el 2004 por Harris, en el que se destaca por sobretodo la alta complejidad de las composiciones, lo cual hará las delicias de los fans del género.

La idea de Harris para este proyecto era poder combinar distintos géneros musicales, ejecutar composiciones complejas pero sin olvidar un ingrediente fundamental que son las canciones, y juzgando por lo escuchado en este trabajo ha logrado su propósito.

Si bien las principales influencias de la banda se hacen notar, y me refiero al Prog Rock de los '70 y lo mejor del Prog Metal de los últimos años principalmente, la cosa no queda ahí ya que aquí aparecen también elementos del Funk y el Jazz, mucha fusión, muchos cambios de ritmo, logrando de esta manera brindarnos una propuesta bastante innovadora, y por lo tanto, interesante. Esto se puede comprobar a lo largo de los diez temas que componen el disco, pero más se hace presente en cortes como la instrumental "Mr. Qwinkle's Theory".

No quedan dudas de que Leonard como vocalista es satisfactorio, pero lo que más se destaca es toda la parte instrumental que es sencillamente genial, incluso hay dos tracks más completamente instrumentales, "Premonition" y "Accidently On Purpose". El primero de ellos es justamente el primer track y cumple con el rol de ser intro del álbum, con teclados que brindan una atmósfera bastante oscura, y el resto de los instrumentos cobrando mucha fuerza, hasta que finalmente se sumergen en pasajes acústicos. La segunda de las instrumentales, contiene una calidad técnica indiscutible, con muchos solos de guitarra, y una base de bajo, batería y teclados muy sólida, resumiendo de esta manera un trabajo donde la banda no oculta sus influencias, pero mediante la combinación de ellas, un alto nivel de creatividad y un toque personal, resulta ser innovador. Si sos fan de bandas como Dream Theater y buscás otra alternativa, sin lugar a dudas este disco tiene que estar en tu colección.

Por más info de la banda: <http://www.thoughtchambermusic.com>

Jorge Patacas.

AMORAL
"Reptile Ride"
(Spikefarm Records)



Pasados dos años de "Decrowning", su segundo trabajo de estudio, los finlandeses Amoral regresan con nuevo material al cual titularon "Reptile Ride" y fue editado a través de Spikefarm Records al igual que sus dos anteriores entregas.

Dejando a un lado el arte de tapa poco prometedor y pasando directamente a lo musical, en este tercer material, Amoral sigue la línea de su predecesor reafirmando su fórmula de Death Metal técnico con mucha agresividad en los riffs y melodías gancheras, que harán que no puedas dejarte de mover durante sus aproximadamente cuarenta minutos de duración. Temas directos que rondan entre los tres y cinco minutos, donde se destaca principalmente la excelente labor de los guitarristas Silver Ots y Ben Varon, quienes derrochan calidad desde sus instrumentos, solo hace falta escuchar temazos como "Nervasion" o "Hang Me High" para apreciar su nivel como músicos. "Mute" es otro punto alto del álbum con riffs realmente asesinos, y pasajes instrumentales, incluso el track 8 se trata de una instrumental titulada "Apocalyptic Sci-Fi Fun" donde además se puede apreciar algún que otro guiño al mundillo progresivo. También vale la pena destacar a Juhana Karlsson (ex-Elenium) que es una verdadera máquina tras los parches brindando peso al resultado final de cada uno de los nueve temas que componen este trabajo.

Amoral no se trata de una banda que se caracterice precisamente por innovar, pero lo que hacen, lo hacen de manera más que satisfactoria con una muy buena producción detrás, así que vale la pena que le des una oportunidad a este disco si sos de los que gustan del mix de brutalidad, melodía y técnica.
Por más info de la banda: <http://www.amoralweb.com>

Jorge Patacas.

LORD DIVINE
"...In Disgrace"
(2M Producciones)



Lord Divine es una banda proveniente de Argentina formada en Diciembre del año 2002 por Esteban Merdeni (voces), Hugo Galli y Federico Wuttke (guitarras), Andrés Berenguer (bajo), Dalmys Delbueno (batería) y Diego Palma (teclados). Al año siguiente de su formación, la banda grabó un demo que les permitió firmar contrato con el sello 2M Producciones con quienes editaron "Where The Evil Lays", su álbum debút, en el año 2004, año en el que también compartieron escenario con los exitosos finlandeses Nightwish, en el paso de estos por su país. Tres años después, la banda regresa para presentarnos su segunda producción discográfica titulada "...In Disgrace", que contiene diez temas nuevos grabados de manera más profesional que su predecesor. Influenciados por varios estilos, pero principalmente por el Prog/Power de bandas como Symphony X (de quienes fueron teloneros este año), con este álbum la banda muestra calidad a nivel de producción y composición, mediante riffs heavies, buenas melodías, y teclados con bastante protagonismo creando grandes climas, todo en su dosis justa, sin tener nada que envidiar a bandas del viejo continente. Si bien en "...In Disgrace" no encontrarás nada que no hayas escuchado antes, se trata de un muy buen álbum del género, que sin lugar a dudas disfrutarás si sos fan del mismo. Temas a destacar: "My Truth", "By Myself", "Train Of Tomorrow".

Por más info de la banda: <http://www.lorddivine.net>

Jorge Patacas.

REVEREND BIZARRE
"III: So Long Suckers"
(Spikefarm Records)



Tal como habían anunciado meses atrás, luego de doce años de existencia como banda, los finlandeses Reverend Bizarre decidieron separarse, pero como último legado nos dejan un tercer álbum de estudio, el cual

lleva el peculiar título de "III: So Long Suckers". En esta ocasión, el trío de Doom Metal nos ofrece un álbum doble compuesto por ocho temas que en su totalidad alcanza las aproximadamente dos horas de duración. Ya desde el comienzo del álbum con "They Used Dark Forces/Teutonic Witch" notamos que el sonido de la banda continúa la línea de sus trabajos anteriores, con muchísimos riffs densos y una gran influencia del Sabbath de los setentas, pero llevando todo esto a su máxima expresión con temas más pesados, más oscuros, y definitivamente más extensos, incluso temas como el intenso y depresivo "Sorrow", "Anywhere Out Of This World", que se encarga de cerrar el álbum, y el ya mencionado "They Used...", superan los veinticinco minutos de duración, y aún así no llegan a ser aburridos ya que la banda se las arregla bien para realizar los cambios de ritmo en los momentos necesarios.

También hay lugar para la psicodelia como en la instrumental "Kundalini Arisen" incluida en el segundo de los cd's, y muchos pasajes épicos y dramáticos, tal es el caso de la brillante "Caesar Forever".

Otro punto a favor más que importante es la producción, la cual es sencillamente genial, permitiendo distinguir cada instrumento a la perfección, las hipnotizantes líneas de bajo de Albert Witchfinder, quien marca presencia también en las voces, los solos de guitarra con el efecto "wah-wah" de Peter Vicar y la destacable actuación de Void en la batería.

Reverend Bizarre se despidе de la escena mundial con la frente en alto con este "III: So Long Suckers", material altamente recomendable para los fans de Sabbath y del Doom en su vena más tradicional.

Por más info de la banda: <http://www.myspace.com/reverendbizarre>

Jorge Patacas.

MANTRAM
"Silent Steps Outside"
(Independiente)



Desde Roma, Italia, llega Mantram, una banda surgida como trío en el año 2001 realizando covers de bandas alternativas como The Offspring, Muse y Faith No More. Un año después de su formación se les une un guitarrista, y comienzan a componer sus propios temas orientados al Rock Alternativo y el Grunge, lo cual queda plasmado en su primer demo del año 2003 titulado "The Demo Sessions". Dos años después, luego de varias presentaciones en vivo, editan un segundo demo de tres temas titulado "Mantram EP". A partir de aquí, sin dejar de lado sus raíces alternativas, la banda comienza a endurecer su sonido gracias a las influencias de su vocalista y guitarrista Daniele Russo y la baterista Laura Colarieti, lo cual los lleva a participar del Metal Massacre Festival. Estos nuevos elementos más pesados son introducidos en trece nuevos temas que la banda compuso, los cuales forman parte de su álbum debut, "Silent Steps Outside".

Realmente no sabía que esperar de este trabajo ya que no tenía conocimiento de la existencia de esta banda previo a que el material llegue a mis manos, por lo que me dispuse a escucharlo. Ya desde el inicio, lo primero que notamos es que la producción deja que desear, pero dejando de lado ese factor, y hablando de los temas en sí, los mismos muestran estribillos pegadizos, melodías gancheras, dejando en evidencia influencias de System Of A Down, salvando las distancias claro está, sobretodo en temas como "The Torture" o "Spitting Blood", aunque a lo largo de los trece temas se puede percibir que estos italianos son fans de la música de los armenio-estadounidenses. También aparecen influencias del Nü Metal y el Grunge como en "Game Over" y la muy accesible "God = Fate".

No estamos ante un disco malo en su totalidad, es de carácter aceptable, pero la conclusión que nos deja Mantram con este "Silent Steps Outside" es que deberían aprovechar su potencial y ese gancho de varios de sus temas para crear un disco con mayor identidad musical.

Por más info de la banda: <http://www.mantram.eu>

Jorge Patacas.

EDEN'S CURSE
"Eden's Curse"
(Dynamo Records)



La historia de la banda británica Eden's Curse comienza en el 2006 cuando el bajista Paul Logue conoce al talentoso vocalista norteamericano Michael Eden. A ellos se les unieron el guitarrista Thorsten Koehne, el tecladista Ferdy Doernberg (quien forma parte de la banda de Axel Rudi Pell), y el baterista Pete Newdeck (Grim Reaper, ex-Paul Di'Anno). Apenas un año después de su formación, la banda lanza su debut homónimo, un álbum que recorre terrenos del Hard Rock, el Heavy Metal y el AOR, donde los músicos nos muestran su enorme talento a lo largo de los catorce temas que componen este material.

El álbum se inicia con "Book Of Life", una intro de un minuto a cargo de Doernberg con la inclusión de cantos gregorianos con la atmósfera ideal para lo que se viene. El segundo track es "Judgement Day", uno de los más destacados, con un memorable estribillo, con la gran voz de Eden, además del más que interesante trabajo de guitarras de Koehne, demostrando su gran nivel en los riffs y solos que contiene el tema. "Eyes Of The World" es la que le sigue, un tema compuesto por Carlen Schultz (quien también participa en el disco realizando coros) para su banda Evidence One, en la misma dirección musical que la anterior. "Stronger Than The Flame" se trata del Hard Rock melódico en su forma más pura, mientras que la siguiente "The Voice Inside" es la balada obligatoria en discos de este estilo, con un gran solo de guitarra, y destacables armonías vocales. Las siguientes son "After The Love Is Gone", que posee mucha melodía y emocionantes coros, "Fly Away" destacándose nuevamente Koehne en su guitarra, "What Are You Waiting For?", un tanto más oscura, "Eden's Curse" y "Heaven Touch Me", orientándose al Hard Rock tradicional con muchos guiños al Heavy clásico y el AOR, y "Don't Bring Me Down" que nos recuerda por momentos a la banda del maestro Ronnie James Dio. Hacia el final llegan "Fallen King" que no aporta mucho a lo ya ofrecido en los anteriores temas, "We All Die Young" que se trata de un cover del tema de Steelheart, que luego fue popularizado por Steel Dragon, aquella banda ficticia formada para la banda de sonido de la película Rock Star en el año 2001, y por último como bonus track se incluye una versión demo del tema "Judgement Day".

Cabe destacar que cada uno de los instrumentos se pueden distinguir a la perfección en el resultado de la mezcla gracias a la excelente producción del bajista de Pink Cream 69, Dennis Ward, quien tiene mucho que ver en el hecho de que el futuro de la banda sea alentador gracias a este disco. Si sos fan del Hard Rock más melódico no dejes de darle una oportunidad a Eden's Curse!.

Por más info de la banda: <http://www.edenscurse.com/>

Jorge Patacas.

OF QUIET WALLS
"Dope Disco And The Hetero Elephant EP"
(Village Kids Records/Shark Men Records)



"Y este arte de tapa?", "Y el título es 'Dope Disco And The Hetero Elephant'?", "De qué se trata todo esto?", fueron las tres preguntas sucesivas que me hice al tener en mis manos este primer EP de los alemanes Of Quiet Walls, y probablemente son las mismas preguntas que se estará haciendo cualquier lector. Bien, al ser un nombre desconocido por estos lares, corresponde hacer una breve introducción. Of Quiet Walls se formó en el año 2005 como un sexteto, editando un demo previamente a este EP el año pasado, y ya en el 2007 ingresó un nuevo integrante quien se encarga de agregar samples a la propuesta de la banda. "Samples?", "Siete Integrantes?". Es tiempo de hablar de la música. Lo que hacen estos alemanes viene por el lado del Metalcore más moderno con agresión y mucha melodía al estilo de bandas como Parkway Drive o Darkest Hour combinándolo con las estructuras delirantes, caóticas y matemáticas de bandas como Norma Jean, Converge o The Chariot. Quienes siguen estos estilos se preguntarán qué es lo nuevo que aporta esta banda entonces?. La respuesta es que no aporta nada en cuanto a originalidad, pero lo que hacen, lo hacen realmente muy bien. A diferencia de la mayor parte de las bandas, aquí encontramos dos vocalistas, uno de ellos también con voz limpia y melódica, siendo ambos muy buenos vocalistas. La producción resulta ser muy buena, lo que ayuda al resultado final de este EP de siete temas.

Si te va este estilo, dale una oportunidad a estos alemanes que arrancaron con el pie derecho su carrera.

Ah! el disco también incluye un video en vivo del tema "It's Only A Bad Dream On Soma".

Por más info de la banda: <http://www.ofquietwalls.com>

Jorge Patacas.

DEMOS

SINS OF FORGIVENESS

"Sins Of Forgiveness"

(Independiente)



Cuenta la historia que Sins Of Forgiveness es un cuarteto formado en Roma, Italia, en el año 2006. Luego de sufrir un cambio de formación, la banda se conforma actualmente por Mariangela Labianca en voz, Angela Panzarella en bajo, Patrizio Izzo en guitarra y Alessandro Iovannitti en batería. Mientras se encuentran preparando su disco debút, nos envían su primer demo, el cual consta de seis temas de puro Hard Rock y Heavy Metal.

El demo se abre con el tema "Sins Of Forgiveness" con un sonido muy 80's y es que de eso se trata la propuesta de esta banda. En este tema también se pueden oír ciertas influencias del Gothic Rock de dicha época, lo que aporta variedad. Luego le siguen "The Necronomicon" y "Between The Lines" en la misma línea que el anterior aunque con más influencia del Heavy tradicional con muy buenos solos de guitarra por parte de Izzo, y una correcta performance del resto de los músicos. "Crucified" es otro punto alto, una balada que trata sobre los problemas de una persona con las drogas, la cual perfectamente podría haber pertenecido a alguna banda de Glam de los ochentas. Otra característica de la banda es hacer covers y así es como aquí quedan plasmados dos de ellos, "Rain" de The Cult, y "I Want You To Rock Me" de aquella banda de Glam femenina, Vixen, ambas siendo versiones bastante logradas. Muy buen material de los italianos, habrá que estar atentos a lo que será su primer larga duración.

Por más info de la banda: <http://www.myspace.com/sinsofforgiveness>

Jorge Patacas.

STRIDOR
"Day After Day"
(Independiente)



"Day After Day" es nada más ni nada menos que el primer demo de la banda local Stridor, quienes estuvieron presentándose en vivo en reiteradas ocasiones durante la segunda mitad de este año. Su historia se remonta a mediados del 2004 cuando el ex-Calvario, Ignacio Acosta (voz y guitarra) y el ex-Escuadrón, Pablo Corti (batería), se juntan con la idea de armar un proyecto orientado al Death Metal. La búsqueda del resto de los integrantes no se hizo fácil, recién en el 2006 se uniría Sebastián Vera en guitarra con la intención de aportarle más melodía a la propuesta. Finalmente en el 2007 la formación quedó consolidada con el ingreso de Herman Pascoll en bajo.

"Tears Of Blood" es el primero de los temas, que comienza de manera tranquila con sonidos de llantos de fondo, lo cual da paso a un Thrash/Death muy bien ejecutado, con buenos riffs, y una gran calidad en los solos de guitarra. "Day After Day" sigue en la misma línea combinando agresividad, técnica y melodía, y probablemente estas sean las tres mejores palabras para describir el material que Stridor nos ofrece, demostrando ser una de las bandas que más promete en la escena local. Ojalá pronto podamos disfrutar de un álbum debut con más temas.

Para contactarse con la banda: stridor666@gmail.com

Jorge Patacas.

SYMETRICA
"And The World Was Blind"
(Independiente)



Symetrica es una joven banda estadounidense formada por Andrew Valencia (voz), Jason Castillo (guitarra), Zach Calderon (teclados), Eddie Garcia (bajo), y Danny Ramirez (batería). Estos cinco descendientes de latinos, como sus nombres lo indican, nos presentan "And The World Was Blind", un demo de cuatro temas, el cual hasta ahora es su único material de estudio.

El demo se abre con "Prelude To Symmetry", que se trata de una intro instrumental con bastante orquestación, la cual sirve para ir creando el clima de lo que se vendrá en los siguientes tres temas. "In Demise" es el segundo track, el cual comienza a base de teclados de manera muy tranquila para luego desembocar en una ola de melodías creadas por las guitarras, el bajo y la batería, influenciadas por grandes nombres del Progressive Metal como Dream Theater, Symphony X, Pain Of Salvation, entre otras, y aquí es cuando descubrimos de qué se trata la propuesta de esta banda.

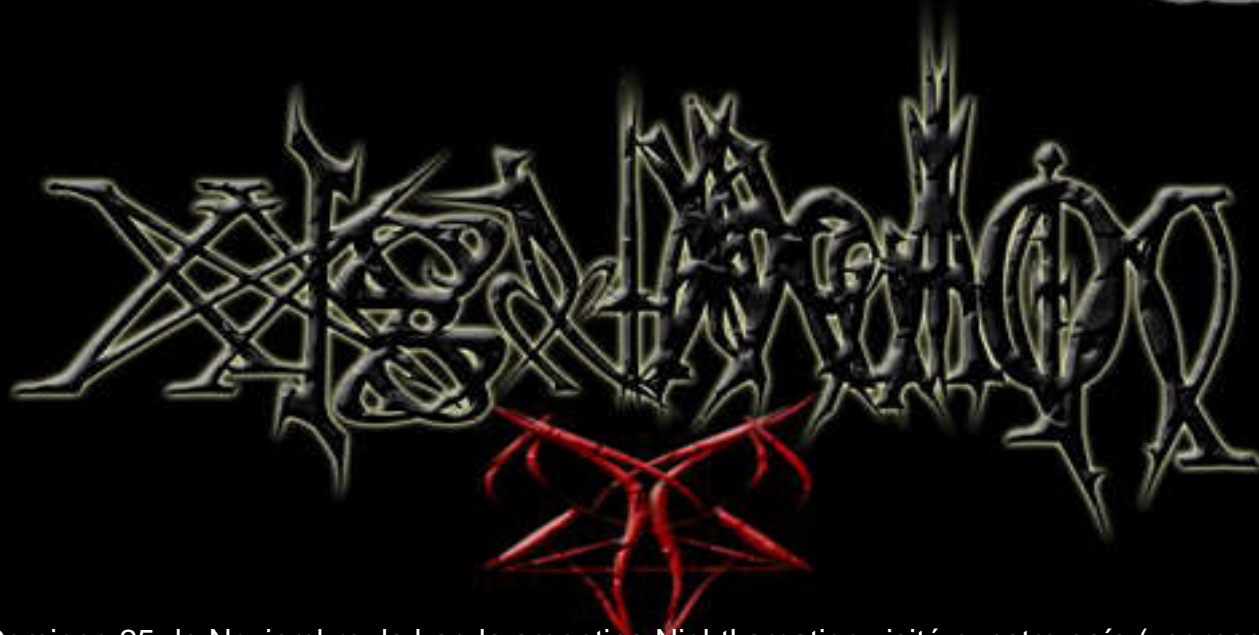
"And The World Was Blind" le sigue con buenos riffs, un toque mayor de velocidad, y mayor orquestación, con el toque emotivo de la voz de Valencia y los teclados de Calderon. Para el final llega "Betrayal And Misfortune", que incluye bastantes variaciones pasando de la suave balada a riffs más heavies escapando a la monotonía.

El lado negativo del demo resulta ser la producción, que no llega a un nivel en el cual se permita apreciar del todo el potencial que la banda tiene para ofrecer, pero de cualquier manera queda claro por donde viene la propuesta de una banda en la cual el promedio de edad ronda los dieciocho años. Faltan pulir ciertos aspectos, pero van por buen camino, habrá que esperar a los futuros trabajos para ver qué nos ofrecen.

Por más info de la banda: <http://www.myspace.com/symetrica>

Jorge Patacas.

ENTREVISTA:



El pasado Domingo 25 de Noviembre, la banda argentina Nightkarnation visitó nuestro país (ver reseña del show en esta misma edición) en el marco de la gira que está llevando a cabo por varios países de latinoamérica junto a la banda canadiense Slaotvean. Luego de culminado el show, RISE! entrevistó al vocalista de la banda, Diego Sañudo, quien nos cuenta la historia de Nightkarnation, la situación en la escena extrema de su país, la gira junto a los canadienses y los planes de cara al futuro.

RISE! - Bueno, primera vez en Uruguay, qué te pareció la respuesta del público?

Diego Sañudo: Bueno, es primera vez en Uruguay, y primera vez fuera de Argentina, así que teníamos muchas expectativas, muchas ganas de salir a ver que onda, y la verdad es que quedamos muy contentos porque se notó que hay muchísimo más aguante que de donde venimos nosotros que es Buenos Aires. Quedamos muy contentos con el aguante, la actitud y las ganas de la gente.

R: - Tenían alguna referencia de lo que era la respuesta del público acá?

DS: Lo que siempre destacan en nuestro país es la respuesta del norte argentino, pero de Uruguay la verdad es que no teníamos referencia de otras bandas porque nunca hablamos con alguna banda que haya venido para acá, pero sinceramente estamos muy conformes con lo que vimos.

R: - Habían escuchado alguna banda de acá más allá de Musspellheim?

DS: Mirá, yo en el 2005 con mi banda paralela, Demon's Flesh, toqué con Vlesdly, donde también toca Caníbal. Ellos tocaron allá, así que esa es la banda que conocía de Uruguay.

R: - Durante el show dijiste que allá es un desastre la organización de este tipo de shows, a qué cosas te referías puntualmente?

DS: Por ejemplo, la actitud de los organizadores siempre es una actitud "cagadora" por así decirlo. No tienen interés, no les interesa las bandas, ni la gente, simplemente lo que quieren es ganar guita. Además también el recibimiento por parte de ellos, la mala onda de su parte, viene por ese lado...

R: - Contanos un poco, cómo se inicia Nightkarnation?

DS: Nightkarnation se formó en el 2002 en el norte de Florida, en Estados Unidos, lo empecé yo solo como un proyecto solista. Igual quería hacer una banda, pero no encontré los músicos adecuados en esa época, así que estuve dos o tres años grabando EP's yo solo, demos haciéndolos yo mismo, ediciones piratas, hasta que volví a Argentina y ahí empecé a buscar músicos. En el 2004 pasé por varias formaciones pedorras, hasta que en el 2005 encontré a Nico en la batería y a Seba en el bajo, y ahí se consolidó una formación muchísimo más estable y empezamos a tocar a full, y bueno, acá estamos haciendo una gira en el 2007.

R: - Qué material tienen editado hasta ahora y cómo se puede conseguir acá en Uruguay?

DS: El material que tenemos es principalmente los dos últimos EP's, porque las demos viejas ya están agotadas y no se pueden conseguir, salvo por internet si se las bajan. Pero los dos últimos EP's, "Impending Hell" del 2006 y "Hell Overdose" del 2007 se pueden conseguir a través de nuestras fechas. El tema es que los editamos bajo un sello under que es Saith The Lord Records que prácticamente lo fundamos nosotros. Por ahora los pueden conseguir en nuestras fechas, o enviando un mail a nightkarnation@hotmail.com y ahí vemos si es de otro lugar si lo mandamos contra reembolso, vemos como hacemos.

R: - Cuáles eran sus principales influencias cuando recién comenzó la banda?

DS: Bueno, no queremos colgarnos de un género específico ni de una banda específica. No nos consideramos ni True Black Metal ni Black Metal Melódico ni nada de eso, así que cuando escuchan Nightkarnation es una fusión de lo que nos gusta a cada uno. Aparte también lo ven en la imagen de la banda, que tampoco es marcada, no nos pintamos de blanco ni nada por el estilo, tocamos con bermudas así que toda la pose de Black Metal sinceramente nos chupa un huevo. Si te gusta que el Black Metal se expanda y no sea monótono está todo bien.

R: - Por qué el nombre Nightkarnation?

DS: Nightkarnation es una combinación de dos palabras, "Night" que quiere decir "Noche", y "Karnation" de "Reincarnation" que quiere decir "Reencarnación". Así que sería "Reencarnación De La Noche". El nombre se me ocurrió cuando formé la banda en el 2002, en Estados Unidos, en una ciudad completamente cristiana y cerrada, en la cual no hay vida social, así que estando en la noche dije "tengo que hacer Black Metal", y así surgió.

R: - Como decías recién, viviste en Estados Unidos por un tiempo y decidiste volver a Argentina, por qué decidiste volver?

DS: Bueno, en ese entonces yo era menor de edad y me mudé con mi familia. Las cosas económicamente estaban perfecto allá, pero la vida social no existía, así que aguantamos tres años y decidimos volver.

R: - Cómo ves a la escena extrema en Argentina? Recomendarías alguna banda de allá?

DS: Bueno, la escena del Black y del Death en Argentina es bastante pobre, pero está empezando a haber una unión entre esas bandas extremas porque también hay un poco de competencia con otro tipo de bandas que son más tirando al metal yanqui como Lamb Of God y todas esas bandas que son banditas que tienen un poco más de plata y son un poco caretas, y arman un poco de lío en la escena al pedo. A lo que voy es que no es que la escena va a crecer o no por el hecho de que haya más gente, yo creo que si el país crece la escena va a crecer, es simplemente eso. Creo que un claro ejemplo fueron las últimas elecciones de Argentina que eso te dice lo que es el país y como va cuesta abajo cada vez peor.

R: - Se dice que hubo ciertos arreglos en algunas provincias...

DS: Sí, que hubo chanchadas, trampa, pero igualmente por más que no hubiera existido trampa, creo que hubiera salido igual por la mentalidad que tiene el país lamentablemente... así que creo sinceramente que no tiene solución.

R: - Bueno, como decías hace un rato, es su primera vez en Uruguay, hace unas horas que están pero en este rato vieron algo que les haya llamado la atención o les haya gustado?

DS: Mirá, lo que pasa es que venimos de tocar viernes, y sábado, aparte de dos puntas re diferentes, tocamos el viernes en Mar del Plata, y el sábado en Capital, y ahora domingo en Montevideo, así que venimos durmiendo tres o cuatro horas por día, estamos hechos mierda, así que hoy llegamos, nos tiramos un rato, nos recibieron los chicos re bien, comimos algo, y la verdad es que no vimos mucho. Nos quedamos un día más, así que esperemos que mañana podamos ver más a ver que onda.

R: - Y por dónde sigue la gira después de Montevideo?

DS: Bueno, la semana que viene ya arrancamos para el norte de Argentina, Tucumán, Salta, Jujuy... y luego partimos para Bolivia y Perú.

R: - Cuáles son sus planes luego de esta gira? Ya tienen compuesto algo de material para un próximo trabajo?

DS: Sí, para el año que viene vamos a seguir trabajando en lo nuevo. No sabemos si va a ser un LP o un nuevo EP, lo que pasa es que nosotros nos venimos manejando con demos y EP's, y yo estoy bastante cómodo laburando así.

R: - Cuánto tiene que sacrificar uno para lograr grabar un LP en Argentina?

DS: Todo, la vida, un año de trabajo. Entonces ese es el tema, creemos que no vale la pena cuando logramos un muy buen sonido grabando nosotros independientemente con computadora. La única cagada es tener que programar batería que no se si es algo real pero creemos que el batero toca lo que programa así que está todo bien.

R: - Bueno, para terminar la entrevista, querés dejarle un mensaje a todos los lectores de RISE!?

DS: Sí, la verdad estoy sorprendido por el aguante uruguayo. Pueden visitar nuestro myspace en <http://www.myspace.com/nightkarnation> ya que ahí siempre está lo más nuevo de la banda. Después en algún momento del año que viene vamos a estar renovando nuestra página web que es <http://www.nightkarnation.com.ar> en la cual vamos a hacer un nuevo diseño, el viejo no estaba mal pero vamos a renovar todo. Y bueno, si alguno se quiere venir a Argentina a alguna fechita que vengan a vernos, porque a Uruguay no creo que vengamos por un tiempo, vamos a tratar de venir una vez por año, pero bueno, si tienen oportunidad vengan que siempre vamos a dar todo de nosotros.

R: - Muchas gracias por la nota.

DS: Gracias a vos.

Jorge Patacas.

DISCOGRAFÍA DE NIGHTKARNATION

A Stranger In A Strange Land (Demo) - 2002
New Flesh (Demo) - 2004
Oratory (Demo) - 2005
Adeptness To A Soleness Life (Demo) - 2005
Impending Hell EP - 2006
Hell Overdose EP - 2007



ENTREVISTA:



El multi-instrumentista australiano Karl Lean fue fundador de la banda de Thrash Metal llamada Nothing Sacred, la cual tuvo gran actividad durante los años '80 logrando editar un álbum de estudio hasta disolverse definitivamente en 1991. Luego de esto, Lean continuó en el mundo del metal pero participando como músico invitado en diversas bandas de la escena australiana, hasta que finalmente en el 2004 decidió volver a formar un proyecto, en este caso enfocado en el Gothic Metal, reclutando a la vocalista Kelly para meterse de lleno en la composición y grabación de los temas que forman parte de su álbum debút, el cual fue editado en este 2007 bajo el título "1000 Tears". Desde Argentina, Elizabeth Izzo entrevistó a Karl Lean, quien nos cuenta todo lo que tiene que ver con la banda y sus proyectos.

RISE!: - **Cuándo se conocieron?**

Karl Lean: Nosotros empezamos en el 2005 con algunas escrituras informales y comenzamos con la grabación en el 2006. Escribimos y grabamos cerca de 25 canciones antes de terminar con solamente 13 para el CD.

R: - **Por qué decidieron poner el nombre de Temujin?**

KL: Temujin es el nombre tribal del nacimiento de caudillo mongólico Genghis Khan. Es apenas una palabra/nombre pero a nosotros nos gusta como suena y luce.

R: - **Quién pensó en él?**

KL: No se quien lo sugirió primero, creo que fui yo.

R: - **Qué significa y representa para ustedes?**

KL: El Mongol Temujin pasó a gobernar la mayor parte del mundo conocido, así que es un ejemplo bastante bueno de tratar y seguir. Pero trataremos probablemente de utilizar la música para conquistar el mundo antes que espadas.

R: - **Cuál es su canción favorita de este álbum?**

KL: Es bastante fácil aburrirse un poco con un álbum cuando ya está hecho, porque uno escucha mucho las canciones al escribirlas, grabarlas, etc. Pero la mejor cosa acerca de este álbum es que todavía queremos escucharlo. Me gusta mucho "Find Me", "Hunted", y "All Of You". Pero realmente no hay un tema al que deteste. Si hubiera, probablemente lo habríamos cortado. El CD tuvo originalmente 15 temas, pero quitamos dos canciones antes de terminarlo, sentíamos que no eran los suficientemente fuertes.

R: - **Qué clase de guitarra utilizás Karl?**

KL: Jackson guitars, Gibson bass. Marshall y Behringer amps. Una gran variedad de efectos de pedal y boxes.

R: - Les gustaría hacer un dúo con alguna banda europea?

KL: Mmmmm... es una pregunta más para Kelly, ya que canta! Mi suposición... ella disfrutaría cantando con Nightwish. Si le das a elegir entre una banda americana, ella probablemente elegiría Foo Fighters.

R: - Qué clase de bandas prefieren y piensan que es una gran influencia para ustedes?

KL: Las bandas que nos gustan no tienden a sonar igual a nosotros! Kelly escucha mucho Bad Religion y Foo Fighters. Yo realmente escucho Anthrax con John Bush, y algunos viejos como Motörhead. Nos gusta Lacuna Coil, y el nuevo álbum de Within Temptation.

R: - Cuál fue el último concierto en el que estuvieron?

KL: Estuvimos en el tour de Evanescence de este año y estuvo genial.

R: - Cómo entrena su voz Kelly?

KL: Ninguna formación profesional, apenas mucha práctica, y mucho compromiso.

R: - Cómo creen que la música gótica influye en su música?

KL: Lo mejor acerca del estilo "gótico" es la atmósfera de la cual proviene. Queremos que nuestra música cree la "luz" y la "sombra" musicalmente, y eso parece quedar muy bien con el estilo de vida gótico entero. La oscuridad, el complejo, y más de algún modo fuerte y sereno.

R: - Cuánto tiempo hace ya que se conocen?

KL: Alrededor de seis años como amigos, tres años ahora grabando juntos.

R: - Qué te gusta hacer en tu tiempo libre? Tenés algún hobby además de tu música?

KL: Tiempo libre? Estás bromeando, no? Yo paso mucho tiempo en la computadora, mucho tiempo dedicado a la música, también escribiendo, grabando, o promocionando. Las películas son mi pasatiempo.

R: - Qué consejo le darías a alguien que recién está comenzando con la música?

KL: Hazlo, disfrútalo, no dejes que lograrlo sea solo hacerlo, disfruta del recorrido...

R: - Te gustan las series de TV? Cuál preferís?

KL: Mi favorita es de principios de los '90, "Twin Peaks". No miro mucha TV últimamente, muy ocupado!

R: - Tenés tiempo para leer libros? Si es así, qué autores preferís?

KL: No, no tengo mucho tiempo para leer como me gustaría. Kim Stanley Robinson es genial. Estoy ansiosamente esperando el nuevo libro de Stephen Donaldson.



DISCOGRAFÍA DE TEMUJIN

ENTREVISTA:



AUSTERA EXISTENCIA

Austera Existencia es una banda local formada por ex-integrantes de Séptima Puerta y Mística, a principios del año 2003 en la ciudad de Juan Lacaze, departamento de Colonia. Un año después de su formación, editan su primer demo de seis temas titulado "Días Estipulados".

Para el 2006 la banda logra editar lo que es su último material hasta la fecha, un EP de producción independiente titulado "Esclavos De Un Error", que tuvo muy buena respuesta por parte del público y la prensa especializada. En el 2007 participan del Uruguay Metal Tour II, la gira llevada a cabo por bandas tanto de la capital como del interior del país con la consigna de darse a conocer en distintos puntos del país como Montevideo, Pando, Juan Lacaze y Florida, y crear lazos artísticos y humanos entre las mismas. Jorge Patacas habló con Andrés Schenck, vocalista de Austera Existencia, quien nos cuenta su experiencia en este tour, además de todas las novedades en lo que respecta a la banda, entre otras cosas.

RISE!: - Hola Andrés, cómo va todo? Gracias por acceder a esta entrevista con RISE!

Andrés Schenck: Todo muy bien Jorge, agradeciéndote a vos y a tu gente por darnos esta oportunidad de charlar con ustedes.

R: Comencemos hablando del EP, "Esclavos De Un Error", contanos un poco cómo fue el proceso de composición y grabación del mismo?

AS: Los cinco temas que el EP contiene fueron compuestos en el correr del año pasado. Nuestra forma de composición es muy abierta, ya que cada uno de nosotros, desde su punto de vista, y la mayoría de las veces desde su rol en la banda, aporta ideas y arreglos para cada composición.

La grabación fue realizada justamente en el correr de los últimos meses del pasado año en los estudios de BJ, editándose casi a fines de diciembre bajo sello independiente. Austera Existencia se hizo responsable tanto de la parte musical como de la parte artística del trabajo; transformándose éste, en un trabajo total de la banda.

R: - Cómo fue la experiencia de participar de la segunda edición del UMT? Qué aspectos positivos creés que caben destacar de lo que fue esta gira?

AS: Toda unión de fuerzas en este estilo de música es de destacar, ya que lamentablemente nuestra música aún hoy, camina por un sendero bastante más "under" de lo que hoy en día vemos de una escena uruguaya más "profesionalizada" en cierto modo, o que ha llamado más la atención que en otros tiempos. Cuando hablo de destacar me refiero justamente a eso, destacar el mutuo apoyo entre las bandas, el incansable laburo que cada fecha requiere, por el solo hecho de compartir un buen momento entre gente amiga sin intereses de por medio, valorar eso, la verdadera esencia que tiene este estilo musical.

También es bueno decir que se recibió mucho apoyo tanto de la prensa como de diferentes sponsors, lo que sirvió enormemente para poder dar difusión y solventar muchos de los gastos que este tipo de festivales insumen.

R: - Cuál de las fechas del UMT II destacarías hasta ahora?

AS: Yo he podido estar presente en las dos primeras (N. del R.: la nota fue realizada antes de las dos últimas fechas del tour), y creo que ambas dentro de su contexto, fueron alucinantes. Algo muy importante, es que se logró encontrar en el interior algo que siempre nos fue difícil encontrar, lugares acordes a las exigencias que el metal requiere para encontrar un sonido que se asemeje más a los shows que podemos ver hoy en día en los mejores boliches de la capital.

R: - Qué diferencias creés que hubieron entre esta edición del tour y la anterior a principios de este siglo?

AS: Son momentos diferentes, quizás en aquel año este estilo de música no tenía el auge que hoy está teniendo, y obviamente que fue todo mas difícil; pero por sobre todas las cosas se logró un trabajo más en conjunto, donde cada banda aportó lo suyo en la organización. Por ejemplo, fue una excelente idea que cada banda al ser anfitriona de su fecha, tenga que tomar decisiones importantes así también como asumir diferentes obligaciones. Cada banda aportó su trabajo y esto hizo que cada fecha tuviera un matiz diferente a la anterior. Se vio reflejado en cada una de ellas, el gran trabajo realizado para lograr que esto haya sido un verdadero éxito.

R: - Ustedes ya se han presentado en la capital de nuestro país, cómo fue el recibimiento de la gente?

AS: Muy bueno, realmente estamos totalmente satisfechos con la respuesta que hemos tenido. Todo ese apoyo recibido, logramos canalizarlo en fuerzas y ganas para seguir fijándonos metas y elaborar nuevos proyectos. Prácticamente en un año y pocos meses, tuvimos la suerte de tocar varias veces, en diferentes lugares, y en algunos casos con bandas que en cierta forma llevan una bandera en el metal de nuestro país. Fue así que poco a poco fuimos ganando terreno, y hoy por hoy nos hemos hecho un lugarcito en esta movida.

R: - Contanos cómo es la escena de Juan Lacaze actualmente, qué bandas están tocando actualmente en tu ciudad y cómo está la movida por allá?

AS: Para ser una ciudad pequeña con no más de 16.000 habitantes, albergar entre 100 y 150 personas en cada toque, no es poca cosa. Es un público fiel y muy cálido, que hoy en día va a los toques a disfrutarlo realmente, enterrando por completo viejas experiencias que hemos tenido años atrás. La mayoría de la gente hoy es consciente del trabajo que hay detrás de cada show y en cierta forma se pliega a nuestro trabajo y contribuye a la par. Todos peleamos por lo mismo, hay una intención global de luchar incondicionalmente para

que el metal crezca aún más de lo que lo ha hecho. Con respecto a las bandas, no somos muchas las que nos estamos moviendo en estos momentos, solo Austeria Existencia, Orión y algunas bandas de Colonia del Sacramento que nos han acompañado en diferentes fechas. Se ha logrado una hermandad entre bandas, que esperamos se siga emancipando por muchos lugares más.

R: - Distintos medios y cierto público dicen que hay un crecimiento del metal en nuestro país, qué tan real creés que es esto y cómo lo ves desde el punto de vista de Austeria?

AS: Totalmente. Yo tengo la experiencia con mi anterior banda, Séptima Puerta, donde nos fue sumamente difícil salir de Juan Lacaze, en casi cinco años pudimos llegar a tocar una sola vez en Montevideo. Ahora es diferente, hay más lugares y los shows son de mejor calidad. Todo esto hizo crecer a gran escala esta movida, así también como otras de estilos paralelos. Hoy las bandas buscan brindar al público mejores shows y la gente afortunadamente esta respondiendo de forma muy positiva a esta iniciativa. Hubiera sido muy loco pensar algunos años atrás por ejemplo, ver a Sepultura y Exodus en nuestro país, y en menos de un año, o bandas argentinas y brasileras tocar en Uruguay cada pocos meses. No hay duda que hay un



crecimiento.

R: - Si pudieras cambiar algo de la escena local, ya sea de la manera de trabajar, etc., qué cosas cambiarías?

AS: Muy poco, quizás que no se monopolice en cierta forma la escena, que se den espacios a bandas que también merezcan ser parte de cosas importantes. Pero esto mas que una crítica es un deseo, y se que el tiempo y la buena voluntad de la gente que ronda en esto lo va a lograr. Hay mucha gente apta para trabajar en esto, con mucha voluntad de hacer bien las cosas.

R: - Si tuvieras que hacer un top 5 de los mejores discos internacionales de metal, cuáles elegirías?

AS: Voy a tratar... "The Eye" de King Diamond, "The Gathering" de Testament, "Follow The Reaper" de Children of Bodom, "Christ Illusion" de Slayer y "Countdown to Extinction" de Megadeth. El orden elegilo vos (risas).

R: - Y qué bandas del metal nacional de todas las épocas destacarías?

AS: Yo nací en esto en la época de Chopper y fue obviamente un referente personal muy fuerte. Creo que ellos y Alvacast en su momento, marcaron un antes y un después en la escena nacional. Después salieron bandas que fueron confirmando esta evolución como fueron Senda Negra o Sátrapa hace unos años, y ahora este gran momento que están teniendo bandas como Reytoro, Radical o Crepar.

R: - Qué estás escuchando hoy en día? Hay alguna banda que te haya llamado la atención últimamente?

AS: Tuve la suerte de poder ver en vivo a Mastifal. Hacía mucho tiempo que no escuchaba una banda de tan alto nivel a esta escala, y sencillamente me partió la cabeza. Había escuchado algo del disco "Desde Las Tinieblas" hasta ese momento, pero después de ver esos animales en vivo y escuchar "Carnívora" me hice un fan total de la banda. Creo que es la banda con mayor producción y proyección internacional que ha dado el metal argentino.

De metal internacional me gustó mucho "Sworn To A Great Divide" de Soilwork, a pesar de que muchos criticaron a la banda en cierta forma, por este cambio estilístico en sus últimos discos. Para mi es una banda que ha crecido musicalmente de forma notoria en sus últimos trabajos. Después hay discos nuevos muy buenos pero quizás de bandas mas renombradas como "Christ Illusion" de Slayer , "Are You Dead Yet?" de Children of Bodom o "United Abominations" de Megadeth, todos son excelentes.

R: - Para terminar la nota, cuáles son los pasos a seguir por parte de Austera Existencia?

AS: En estos días estamos enfocando nuestro trabajo a preparar el show de cierre del UMT II, va a ser una fecha muy importante para nosotros porque en cierta forma, coronaríamos un año que superó ampliamente nuestras expectativas como banda. También aparte estamos trabajando en otros proyectos que están en carpeta, los cuales hasta que no se concreten mejor no develarlos, pero que pronto van a salir a la luz. También estamos componiendo bastante con miras a la grabación de nuestro disco, que esperamos estar comenzando a preparar a mediados del 2008, siempre y cuando las condiciones económicas nos acompañen obviamente.

R: - Muchas gracias de nuevo por la entrevista Andrés, este espacio es tuyo para dejarle el mensaje que quieras a todos los lectores de RISE!

AS: A vos Jorge y a todo el equipo de RISE!, agradecerles por dar el espacio también a bandas como nosotros, que humildemente y desde este pequeño lugar, queremos hacer llegar a más gente nuestra propuesta, y no siempre tenemos los medios necesarios para hacerlo. Después simplemente dar gracias a aquellos que se colgaron con nuestro trabajo y que nos siguen dándonos todo el apoyo en cada lugar donde hemos tocado, y que como dije al comienzo, nos dan ganas y nos hacen cada vez más fuertes.

Jorge Patacas

DISCOGRAFÍA DE AUSTERA EXISTENCIA

Días Estipulados (Demo) - 2004
Esclavos De Un Error EP - 2006



Próximas Fechas

EN URUGUAY

Viernes 28 de Diciembre

OSSIRIAND - NIGHTFALL SYMPHONY - RATTLEHEAD (Tributo a Megadeth) - TEDIO - STUTS - OZ
en Central
Av. Rondeau esq. Colonia (CENTRO)
21:00 hs.
Anticipadas: \$ 90
En Puerta: \$ 110
Apto para mayores de 16 años.

Sábado 29 de Diciembre

REYTORO y amigos
en DOS
Yaguarón esq. Paysandú (CENTRO)
21:00 hs.
Anticipadas: \$ 100 en Remeras Bien D'Aca (Gal. del Virrey Loc. 24)
Cd Warehouse (Gaucho)
Semifusa (18 de Julio y Ejido)
En Puerta: \$ 120

EN PAISES VECINOS

Sábado 1 de Marzo

SONATA ARCTICA
en Estadio Obras
Av. Libertador 7395 (Buenos Aires - Argentina)

Viernes 7 de Marzo

IRON MAIDEN
en Estadio Ferrocarril Oeste
Av. Avellaneda esq. Martín de Gainza (Buenos Aires - Argentina)
20:00 hs.

Martes 25 de Marzo

MARDUK - VADER
en El Teatro Flores
Av. Rivadavia 7800 (Buenos Aires - Argentina)
17:00 hs.

Martes 22 de Abril

BEHEMOTH - OBITUARY
en El Teatro Flores
Av. Rivadavia 7800 (Buenos Aires - Argentina)
17:00 hs.

CLASIFICADOS



Si buscás músicos para tu banda o si sos músico y querés formar parte de alguna, envía tu aviso a rise@risemetal.com y será publicado en esta sección.
Estos fueron los clasificados enviados para esta edición:

- Buscamos bajista para banda de Thrash/Death Metal con influencias de Arch Enemy, Children Of Bodom, Sepultura, y alguna otra cosita, no somos salados. Ya queremos tocar y gracias a RISE! por darnos esta oportunidad. Cel: 096 701330. Mi mail/MSN es victor.nightwish@hotmail.com
Anímense, terrible banda. Salud y Metal!!!!

LINKS



EL ESPECTRO - <http://www.elespectro.cjb.net>

KAMELOT ARGENTINA (Club De Fans Argentino de Kamelot) - <http://www.kamelot-argentina.com>

LAMA URUGUAY - <http://www.lamauruguay.com/>

METAL FANATIX - <http://www.metalfanatix.com>

POPROCK.NL - <http://www.poprock.nl>

PURGATORIO WEBZINE - <http://www.purgatoriowebzine.com.ar>

SHOUTS OF METAL (Webzine de Perú) - <http://www.geocities.com/shoutsofmetalmagazine>

SITIO METAL - <http://www.sitiometal.piczo.com>

WORLD METAL CENTER - <http://www.worldmetalcenter.com>

Si no querés recibir más este e-zine envía un mail a rise@risemetal.com con el asunto "BORRARME"