

INFORME ESPECIAL: CHOPPER - SONS OF SEASONS - USER NE - AYREON

RISE!

E-ZINE

RISE

15

Edición #15 - Mayo 2008

LA REVOLUCIÓN COMIENZA!

ARCH ENEMY

ANGELA GOSSOW HABLA SOBRE 'RISE OF THE TYRANT'

ESPECIAL:
Lo Mejor del 2007
con opiniones de más
de 120 músicos!!

PAUL DI'ANNO

HELLOWEEN

RESEÑAS DE CD'S y DEMOS - ROTTEN SOUND - MACHINE HEAD

Finalmente la Edición Nº 15 y la primera del año 2008 está lista! Una vez más los problemas de tiempo se han hecho presentes ya que esta edición estaba prevista para estar online en el mes de Marzo, pero hay una realidad, y es que RISE! necesitaba contar con un portal web actualizado que en un principio contara con una cartelera de shows, una sección de clasificados, y las últimas novedades, lo cual era complicado de cubrir con una edición nueva cada tres o cuatro meses. Por lo tanto, al cambiar de página web en el mes de Diciembre, era un hecho que la prioridad tenía que ser armar el portal, y dicho proceso llevó todo el verano, y finalmente no solo incluyó las secciones planeadas en un principio, sino que además cuenta con una sección multimedia donde pueden ver entre otras cosas, fotos de shows que no han sido incluídas en ninguna de las ediciones, una radio online que incluye todos los estilos del metal y de todas las épocas, más todo el contenido de las ediciones en PDF en la página web para quienes no gusten de dicho formato. Todo esto que lo pueden ver en <http://www.risemetal.com> quedó listo en el mes de Marzo, lo que imposibilitó la salida de esta edición en dicho mes, por lo que hubo que armar esta nueva edición en algo menos de dos meses, lo cual llevó un gran esfuerzo, pero finalmente quedó lista.

Entre otras cosas, esta edición incluye entrevistas con Angela Gossow de ARCH ENEMY, Oliver Palotai de KAMELOT, quien nos presenta su nuevo proyecto, además de un extenso especial sobre la ya disuelta banda local CHOPPER, un informe sobre el paso de HELLOWEEN y GAMMA RAY por Argentina, y la llegada del legendario PAUL DI'ANNO a nuestro país, más de treinta comentarios de discos, y el esperado especial "LO MEJOR DEL AÑO 2007" que incluye no solo las opiniones del staff de RISE!, sino las opiniones de más de cien músicos de la escena internacional, además de los resultados de la encuesta que se hiciera en el verano en la que ustedes fueron partícipes. Muchas gracias una vez más tanto a los músicos como a los fieles lectores que han participado!

Por otra parte, pronto podrán encontrar una edición especial de RISE! dedicada a la escena local con la idea de dar espacio a todas las bandas que quieran ser difundidas, así que aquellas interesadas que aún no lo hayan hecho pueden escribir a rise@risemetal.com y pedir más información al respecto.

Como siempre cualquier sugerencia, pregunta, crítica, comentario, o lo que quieran decir pueden hacerlo a rise@risemetal.com o a través del MSN en rise@adinet.com.uy

Un abrazo a todos y que disfruten de esta edición! \m/

Jorge Patacas.

STAFF

REDACTOR y RESPONSABLE:

Jorge Patacas

DISEÑO:

Cristina Patacas

COLABORADORES:

Mariana Silva

Héctor Asencio

Elizabeth Izzo

CONTACTOS

E-Mail: rise@risemetal.com

MSN: rise@adinet.com.uy

Página Web: <http://www.risemetal.com>

Myspace: <http://www.myspace.com/riseuy>

Fotolog: <http://www.fotolog.com/riseuy>

Youtube: <http://www.youtube.com/riseuy>

Indice

3- ESPECIAL: LO MEJOR DEL 2007

24- ENTREVISTA: ARCH ENEMY

27- ENTREVISTA: SONS OF SEASONS

31- ESPECIAL: CHOPPER

50- REVIEWS CD'S / DEMOS

71- ENTREVISTA: USER NE

74- REVIEWS SHOWS

ESPECIAL:



LO MEJOR DEL AÑO 2007

Si bien el año que pasó no será recordado como un año que se haya caracterizado por una gran innovación ni por la edición de discos que podrían hacer historia, por supuesto existieron lanzamientos de bandas ya consagradas y no tanto, que han dado que hablar, y este especial pretende mostrar las opiniones de todos los que formamos parte del ambiente musical, y esto incluye a nosotros como medio, a las bandas, productores, directores de videoclips, y por supuesto el público, acerca de lo más destacado del año 2007. Disfruten.

LOS 5 MEJORES DISCOS DEL 2007 SEGÚN EL STAFF DE RISE!

JORGE PATACAS – Fundador / Editor / Redactor

DARK TRANQUILLITY - "Fiction"



Luego del excelente "Character" (2005), los pioneros del Death Melódico de Suecia regresaron con otra obra maestra que sigue la línea de su antecesor, pero que no deja de aportar calidad en su combinación de agresión y melodía.

PARADISE LOST - "In Requiem"



Hacía tiempo que Nick Holmes y compañía no sacaban un álbum que terminara de convencerme por completo, y no soy de los que critican la experimentación que hicieron en discos como "Host" (1999) o "Believe In Nothing" (2001), pero todos extrañábamos las guitarras pesadas y las excelentes composiciones que estos británicos saben hacer. Si en su álbum homónimo del 2005 se habían acercado al nivel de un gran disco, en este definitivamente lo logran.

ENSIFERUM - "Victory Songs"



Valió la pena esperar tres años para escuchar un nuevo larga duración de esta banda finlandesa que hoy cuenta con Petri Lindroos (vocalista de Norther) entre sus filas. Cincuenta minutos de Folk/Viking Metal del mejor sin desperdicio alguno. Chequear review del disco en la edición Nº 13.

ARCH ENEMY - "Rise of the Tyrant"



Para aquellos que no habían quedado muy convencidos con cierta experimentación realizada en "Doomsday Machine" (2005), este disco elimina cualquier duda mostrando a los suecos (y la alemana) con más fuerza, en composiciones que nos dan una lección de como lograr esa perfecta mixtura entre agresión y melodía tan característica del Death Metal Melódico. Chequear entrevista con la vocalista Angela Gossow en esta misma edición.

HELLOWEEN - "Gambling With The Devil"



Hacía rato que el Power Metal necesitaba un disco de esos que se pueden considerar obra maestra, y quien mejor que los pioneros del género para encargarse de dicho trabajo. "Gambling With The Devil" resulta ser el mejor álbum de los alemanes Helloween en esta década, reuniendo fuerza, poder, melodía, gancho, y lo más importante, buenas canciones.

Otros recomendados: THE BLACK DAHLIA MURDER - "Nocturnal", AS I LAY DYING - "An Ocean Between Us", MEGADETH - "United Abominations"

HÉCTOR ASENCIO – Redactor

MACHINE HEAD - "The Blackening"

SYMPHONY X - "Paradise Lost"

VANISHING POINT - "The Fourth Season"

EPICA - "The Divine Conspiracy"

KAMELOT - "Ghost Opera"

MARIANA SILVA - Redactora

PIG DESTROYER - "Phantom Limb"
LYMPHATIC PHLEGM - "Show Off Cadavers - The Anatomy Of Self Display"
TU CARNE - "Culto A La Muerte"
OROS - "Stench Of Vaginal Liquid On Human Embryo"
MACHETAZO / RIBSPREADER - "Split 2007"

ELIZABETH IZZO – Redactora / Corresponsal en Argentina

KAMELOT - "Ghost Opera"
SYMPHONY X - "Paradise Lost"
DARK MOOR - "Tarot"
DARK TRANQUILLITY - "Fiction"
RHAPSODY OF FIRE - "Visions From Enchanted Lands DVD"

LO MEJOR DEL 2007 SEGÚN LOS LECTORES: RESULTADOS DE LA ENCUESTA DE FIN DE AÑO

Una vez más los lectores de RISE! se expresaron dando su opinión acerca de lo más destacado del pasado año en diferentes categorías. Aquí están los resultados finales de cada categoría de la encuesta realizada entre Enero y Febrero. Afortunadamente este año la cantidad de lectores que votaron duplicó la cifra del año pasado, gracias por participar!

MEJOR DISCO DEL 2007

- 1- EPICA - "The Divine Conspiracy"**
- 2- MEGADETH - "United Abominations"**
- 3- SYMPHONY X - "Paradise Lost", MANOWAR - "Gods of War"**

Comentarios: Sin dudas la visita de los holandeses Epica a nuestro país el pasado año y la edición de un gran tercer trabajo como lo es "The Divine Conspiracy" hicieron que los lectores se inclinaron por ellos a la hora de elegir el disco del año. Muy cerca le siguió Dave Mustaine y compañía, con un álbum que vuelve a convencer y un público fiel al estilo. El Heavy y el Prog/Power Metal se adueñaron del tercer puesto de la mano de Symphony X y Manowar, quienes obtuvieron la misma cantidad de votos.

Otros discos votados que estuvieron cerca de entrar en el podio fueron: Dimmu Borgir - "In Sorte Diaboli", Exodus - "The Atrocity Exhibition - Exhibit A", Dark Tranquillity - "Fiction", Helloween - "Gambling With The Devil", Kamelot - "Ghost Opera", Arch Enemy - "Rise of the Tyrant", entre muchísimos otros. En materia local los más votados resultaron ser Herrumbre con "Tierra Madre", Reytoro con "Vivo" y Dr. Rocka con "Paciencia" sin llegar a ser parte de los primeros puestos.

MEJOR VIDEO DEL 2007

- 1- EPICA - "Never Enough"**
- 2- REYTORO - "Carne"**
- 3- SYMPHONY X - "The Serpent's Kiss"**

Comentarios: Una vez más la categoría de Mejor Video del Año resulta ser una de las menos votadas, pero aún así los primeros puestos no difirieron demasiado con respecto a la categoría de Mejor Disco del Año. Epica se llevó también el primer lugar con el primer sencillo de "The Divine Conspiracy", mientras que Symphony X volvió a repetir un tercer puesto con uno de los videos de su más reciente álbum, "Paradise Lost". Los locales Reytoro lograron llevarse el segundo puesto con el video para el tema "Carne" compuesto por imágenes en vivo en distintos recitales de la banda.

Otros videos votados que estuvieron cerca de los primeros puestos: Kamelot - "The Human Stain", Dimmu Borgir - "The Serpentine Offering", Nightwish - "Amaranth", Behemoth - "Prometherion", entre otros.

BANDA REVELACIÓN DEL 2007

- 1- **DELAIN**
- 2- GROWL
- 3- BLOTTED SCIENCE

Comentarios: El Gothic Metal sinfónico volvió a triunfar en otra categoría, en este caso en lo que tiene que ver con la banda revelación del año gracias a los holandeses Delain, la banda formada por Martijn Westerholt, el ex-tecladista de Within Temptation. En el segundo puesto quedó la banda nacional Growl, quienes editaron "Rotten Womb" el año pasado dando que hablar en el ambiente local. Cerrando el podio se encuentra Blotted Science, el proyecto progresivo e instrumental del bajista de Cannibal Corpse, Alex Webster, quienes editaron su álbum debút, "The Machinations of Dementia" durante el 2007.

Otros votados en esta categoría fueron: Textures, Death Breath, los argentinos Magnos y Eidyllion, y los locales Stridor e Infierno 99, entre otros.

MEJOR SHOW DEL 2007

- 1- **EXODUS en Teatro de Verano**
- 2- MONTEVIDEO METAL FEST 2 en Velódromo Municipal
- 3- EPICA en Escollera Sarandí

Comentarios: Junto a la categoría de Mejor Disco del Año, esta fue la categoría más votada, lo que devela que el público ha acompañado en los diversos recitales internacionales que pudimos disfrutar en el 2007. La sorpresiva y espectacular visita de Exodus se llevó el primer lugar por varios votos de diferencia con respecto al show que dieran Sepultura y Rata Blanca junto a los locales Radical, Reytoro y Narval en aquella noche torrencial de Abril. En el tercer lugar igualmente con muchos votos quedaron los holandeses Epica con aquel gran show gratuito y multitudinario en la Escollera Sarandí tan solo una semana después del Montevideo Metal Fest 2.

Otros shows votados fueron: Angra en el Teatro (Buenos Aires, Argentina), Yngwie Malmsteen en El Teatro (Buenos Aires, Argentina), Symphony X en El Teatro (Buenos Aires, Argentina), Kreator, Hammerfall y Kotipelto en Estadio Obras (Buenos Aires, Argentina), Uruguay Metal Tour II, Razones Concientes (Argentina) y Herrumbre en La Barraca, Cross en DOS, entre otros.

MEJOR DVD DEL 2007

- 1- **MEGADETH - "That One Night - Live In Buenos Aires"**
- 2- MASTIFAL - "Vehemente"
- 3- RHAPSODY OF FIRE - "Live In Canada"

Comentarios: El esperado DVD de Megadeth grabado en vivo en Buenos Aires finalmente se lanzó durante el año pasado y fue muy bien recibido por los seguidores dejándolo en el primer puesto de la categoría, mientras que los argentinos Mastifal que fueron muy bien recibidos en nuestro país en su última visita se llevaron el segundo puesto. En el tercer puesto sorprende Rhapsody, ahora conocidos como Rhapsody of Fire, con su primer DVD grabado en vivo en Canadá.

Otros votados en esta categoría fueron: Lacrimosa - "Lichtjahre", Queensryche - "Mindcrime At The Moore", Avulsed - "Reanimating Russia 2007", entre otros.

MEJOR NÚMERO DE RISE! METAL E-ZINE DEL 2007 (# 12, # 13, # 14)

- 1- **# 13**
- 2- # 14
- 3- # 12

Comentarios: Los lectores de RISE! eligieron a la edición N° 13 como la mejor del año pasado, la misma incluía a los holandeses Epica en la tapa además de un extenso informe sobre el paso de la banda por nuestro país, así como también la visita de Sepultura, un informe especial sobre el primer disco de metal uruguayo, "Al Borde Del Abismo" de Alvacast, entre otras cosas.

En el segundo puesto con diez votos de diferencia quedó la última edición del año con Exodus en la tapa y un informe especial sobre el recital de los legendarios thrashers en Uruguay, además de notas con los mismos Exodus, At The Gates, Moonspell, y mucho más. En el último puesto quedó la primer edición del año (# 12) donde se dio a conocer el nuevo diseño, e incluía entre otras cosas entrevistas con Dimmu Borgir, Opeth, Fear Factory, Hammerfall, y Nevermore, entre otras.

DISCO MÁS ESPERADO PARA EL 2008

- 1- METALLICA
- 2- JUDAS PRIEST
- 3- CHILDREN OF BODOM

Comentarios: A pesar de las enormes críticas que ha recibido Metallica desde la edición de "Load" hasta la fecha, un gran porcentaje de los lectores sigue creyendo en ellos, por lo que esperan ansiosamente el nuevo trabajo a editarse en la segunda mitad del corriente año. En el segundo puesto quedaron los legendarios Judas Priest que están más vigentes que nunca preparando su primer álbum conceptual basado en la vida de Nostradamus, mientras que en el tercer lugar quedaron los finlandeses Children of Bodom que recientemente editaron finalmente su nuevo álbum titulado "Blooddrunk".

Otros votados en esta categoría fueron: Meshuggah, In Flames, Slipknot, Exodus, Ac/dc, entre otros.

LOS MEJORES DISCOS DEL 2007 SEGÚN MÚSICOS

Quienes se encargan de hacer la música que más disfrutamos también tienen su lugar para expresarse, por eso bandas, productores, y directores de videos de todo el mundo y de todos los géneros respondieron a RISE! acerca de los que para ellos fueron los discos más destacados del año pasado. En total fueron más de 120 los contactados y aquí van sus respuestas:

Nick Cates (bajista de 3 INCHES OF BLOOD)

BARONESS - "The Red Album"
HIGH ON FIRE - "Death Is This Communion"
MOS GENERATOR - "Songs For Future Gods"
AKIMBO - "Navigating The Bronze"
BRUCE SPRINGSTEEN - "Magic"

Sven de Caluwe (vocalista de ABORTED)

MACHINE HEAD - "The Blackening"
THE BLACK DAHLIA MURDER - "Nocturnal"
BEHEMOTH - "The Apostasy"
DIMMU BORGIR - "In Sorte Diaboli"
SUICIDE SILENCE - "The Cleansing"

Bas Maas (guitarrista de AFTER FOREVER)

GOTTHARD - "Domino Effect"
KING DIAMOND - "Give Me Your Soul... Please"
OVERKILL - "Immortalis"
NIGHTWISH - "Dark Passion Play"
THE POODLES - "Sweet Trade"

Sander Gommans (guitarrista de AFTER FOREVER)

ANNIHILATOR - "Metal"
DIMMU BORGIR - "In Sorte Diaboli"
MACHINE HEAD - "The Blackening"
MEGADETH - "United Abominations"
DREAM THEATER - "Systematic Chaos"
SYMPHONY X - "Paradise Lost"
DIVINE HERESY - "Bleed The Fifth"

John Haughm (vocalista de AGALLOCH)

BLUT AUS NORD - "Odinist"
ALCEST - "Souvenirs D'un Autre Monde"
EXPLOSIONS IN THE SKY - "All Of A Sudden I Miss Everyone"
BEIRUT - "The Flying Club Cup"
ANEKDOTEN - "A Time Of Day"

Niclas Etelävuori (bajista de AMORPHIS)

PORCUPINE TREE - "Fear Of A Blank Planet"
HIM - "Venus Doom"
PARADISE LOST - "In Requiem"
MOONSPELL - "Under Satanae"
SWALLOW THE SUN - "Hope"

Kiko Loureiro (guitarrista de ANGRA)

PAIN OF SALVATION - "Scarsick"
SOILWORK - "Sworn To A Great Divide"
DREAM THEATER - "Systematic Chaos"
HEAVEN AND HELL - "Live At Radio City Music Hall"
EDU LOBO - "Vento Bravo (DVD)"

Michael Amott (guitarrista de ARCH ENEMY)

EXODUS - "The Atrocity Exhibition - Exhibit A"
CANDLEMASS - "King Of The Grey Islands"
PROUDFLESH - "Proudflesh"
TROUBLE - "Simple Mind Condition"
OBITUARY - "Executioner's Return"

Angela Gossow (vocalista de ARCH ENEMY)

EXODUS - "The Atrocity Exhibition - Exhibit A"
CANDLEMASS - "King Of The Grey Islands"
OBITUARY - "Executioner's Return"
MERCILESS DEATH - "Evil In The Night"
HEAVEN AND HELL - "Live At Radio City Music Hall"

Tristessa (vocalista de ASTARTE)

DIMMU BORGIR - "In Sorte Diaboli"
ROTTING CHRIST - "Theogonia"
THERION - "Gothic Kabbalah"
MACHINE HEAD - "The Blackening"
PARADISE LOST - "In Requiem"

Arjen Lucassen (vocalista, guitarrista, bajista y tecladista de AYREON)

PORCUPINE TREE - "Fear Of A Blank Planet"
RUSH - "Snakes And Arrows"
DEVIN TOWNSEND BAND - "Ziltoid The Omniscient"
SYMPHONY X - "Paradise Lost"
DREAM THEATER - "Systematic Chaos"

Frank Healy (bajista de BENEDICTION)

ANAAL NATHRAKH - "Hell Is Empty And All The Devils Are Here"
VOLBEAT - "Rock The Rebel/Metal The Devil"
WOLFBRIGADE - "Prey To The World"
PARADISE LOST - "In Requiem"
FOO FIGHTERS - "Echoes, Silence, Patience & Grace"

John Comprix (guitarrista de BEYOND FEAR)

EXODUS - "The Atrocity Exhibition - Exhibit A"
ONSLAUGHT - "Killing Peace"
HATESPHERE - "Serpent Smiles And Killer Eyes"
MADBALL - "Infiltrate The System"
AGNOSTIC FRONT - "Warriors"

Jonno Lodge (baterista de BIOMECHANICAL)

DREAM THEATER - "Systematic Chaos"
BLACK STONE CHERRY - "Black Stone Cherry"
MACHINE HEAD - "The Blackening"
3 INCHES OF BLOOD - "Fire Up The Blades"
SYMPHONY X - "Paradise Lost"

Danny Lilker (bajista de BRUTAL TRUTH y NUCLEAR ASSAULT)

SIGH - "Hangman's Hymn"
NAGLFAR - "Harvest"
WOLVES IN THE THRONE ROOM - "Two Hunters"
DARKTHRONE - "F.O.A.D."
STEVE HUGHES - "Heavy Metal Comedy"

Richard Hoak (bajista de BRUTAL TRUTH)

FU - "Love Children"
LAST DAYS OF HUMANITY - "Rest In Gore"
PERMANENT DEATH / RUIDO GENITAL - "Split CD"
PIG DESTROYER - "Phantom Limb"
27 - "Holding On For Brighter Days"

Riku Hopeakoski (guitarrista de CATAMENIA)

MEGADETH - "United Abominations"
AMORPHIS - "Silent Waters"
ROTTING CHRIST - "Theogonia"
SEBASTIAN BACH - "Angel Down"
MORS PRINCIPIUM EST - "Liberation = Termination"

Travis Ryan (vocalista de CATTLE DECAPITATION)

NADJA - "Touched"
THE CELEBRATION - "Modern Tribe"
AGALLOCH - "Ashes Against The Grain"
JESU - "Conqueror"
DEATH IN JUNE - "Brown Book Reissue"

Chris Spicuzza (tecladista de CHIMAIRA)

THE DILLINGER ESCAPE PLAN - "Ire Works" ("Este álbum colmó mis expectativas y más aún. Caótico, emocionante, melódico. Se conecta con todo desde Faith No More hasta Aphex Twin")
NINE INCH NAILS - "Year Zero" ("Honesto y ruidoso como el diablo. Reznor es mi mayor influencia y nunca me defraudó")
EVERY TIME I DIE - "The Big Dirty" ("Este álbum tiene grandes riffs. Juro que mi barba crece más rápido con cada escucha")
QUEENS OF THE STONE AGE - "Era Vulgaris" ("Asombrosa banda, asombroso álbum. No es como 'Rated R', pero es bueno!")
THE END - "Elementary" ("Conmovedor, experimental, ambiental, y agresivo")

Oddleif Stensland (vocalista y guitarrista de COMMUNIC)

THERION - "Gothic Kabbalah"
MACHINE HEAD - "The Blackening"
CANDLEMASS - "King Of The Grey Islands"
KING DIAMOND - "Give Me Your Soul... Please"
DEVIN TOWNSEND BAND - "Ziltoid The Omniscient"

Christofer Malmström (guitarrista de DARKANE)

SYMPHONY X - "Paradise Lost"
SOILWORK - "Sworn To A Great Divide"

Fenriz (baterista de DARKTHRONE)

PORTRAIT - "Into The Nothingness (7)"
NEKROMANTHEON - "We're Rotting EP"
NOCTURNAL - "Raging Rehearsal EP"
ALPHA CENTAURI - "Return Of The Herakleids EP"

Rob Cavestany (guitarrista de DEATH ANGEL)

QUEENS OF THE STONE AGE - "Era Vulgaris"
SATELLITE PARTY - "Ultra Payloaded"
EXODUS - "The Atrocity Exhibition - Exhibit A"
ALICIA KEYS - "As I Am"
LED ZEPPELIN - "Mothership"

Alex Erian (vocalista de DESPISED ICON)

ION DISSONANCE - "Minus The Herd"
BENEATH THE MASSACRE - "Mechanics Of Dysfunction"
THE END - "Elementary"
ILL BILL - "Black Metal"
ARMY OF THE PHARAOHS - "Ritual Of Battle"

Jonathan Miller (bajista de DEVILDRIVER)

KING DIAMOND - "Give Me Your Soul... Please"
IN THIS MOMENT - "Beautiful Tragedy"
DIMMU BORGIR - "In Sorte Diaboli"
ANKLA - "Sleep Trails"
OZZY OSBOURNE - "Black Rain"

Tobias Christiansson (bajista de DISMEMBER)

ENTOMBED - "Serpent Saints"
NIFELHEIM - "Envoy Of Lucifer"
W.A.S.P - "Dominator"

Tommy Cummings (vocalista de DIVINE HERESY)

MACHINE HEAD - "The Blackening"
IN THIS MOMENT - "Beautiful Tragedy"

Nick Douglas (bajista de DORO)

DAVID GILMOUR - "Remember That Night/Live At The Royal Albert Hall"
VELVET REVOLVER - "Libertad"
SAXON - "The Inner Sanctum"
BLACK SABBATH - "The Dio Years"
SCORPIONS - "Humanity Hour I"

Flavia Canel (ex-guitarrista de DRAIN STH)

SONIC SYNDICATE - "Only Inhuman"
FALL OUT BOY - "Infinity On High"
SOILWORK - "Sworn To A Great Divide"
BLOWSIGHT - "Destination Terrorville"

Miembros de ECHOES OF ETERNITY

3 INCHES OF BLOOD - "Fire Up The Blades"
SYMPHONY X - "Paradise Lost"
ARCH ENEMY - "Rise Of The Tyrant"
DIMMU BORGIR - "In Sorte Diaboli"
DARK TRANQUILLITY - "Fiction"

Dan Swanö (ex-multinstrumentista en EDGE OF SANITY, NIGHTINGALE, PAN-THY-MONIUM, etc..)

BREAKING BENJAMIN - "Phobia"
ALTER BRIDGE - "Blackbird"
AEON - "Rise To Dominate"
YELLOWCARD - "Paper Walls"
PARAMORE - "Riot!"

Sandra Schleret (vocalista de ELIS)

SYMPHONY X - "Paradise Lost"
DAVID READMAN - "David Readman"
ROB ROCK - "Garden Of Chaos"
SYMPHORCE - "Become Death"
NIGHTWISH - "Dark Passion Play"

Ivar Bjornson (guitarrista de ENSLAVED)

ULVER - "Shadows Of The Sun"
DARKTHRONE - "F.O.A.D."
PORCUPINE TREE - "Fear Of A Blank Planet"
SHINING - "Grindstone"
MAYHEM - "Ordo Ad Chao"

Jaani Kähkönen (guitarrista de ENTWINE)

TYPE O NEGATIVE - "Dead Again"
VELVET REVOLVER - "Libertad"
THE CULT - "Born Into This"
HIM - "Venus Doom"

Yves Huts (bajista de EPICA)

DIMMU BORGIR - "In Sorte Diaboli"
ALTER BRIDGE - "Blackbird"
SOILWORK - "Sworn To A Great Divide"
AFTER FOREVER - "After Forever"
JESUS MARTYR - "The Black Waters"

Mark Jansen (guitarrista de EPICA)

SYMPHONY X - "Paradise Lost"
AMORPHIS - "Silent Waters"
AFTER FOREVER - "After Forever"
SOILWORK - "Sworn To A Great Divide"
NIGHTWISH - "Dark Passion Play"

Koen Herfst (baterista de sesión de EPICA, baterista de BAGGA BOWNZ)

BEHEMOTH - "The Apostasy"
DIVINE HERESY - "Bleed The Fifth"
MACHINE HEAD - "The Blackening"
DEVILDRIVER - "The Last Kind Words"
EPICA - "The Divine Conspiracy"

Jari Kainulainen (bajista de EVERGREY)

TAROT - "Crows Fly Black"
MACHINE MEN - "Circus Of Fools"
EXODUS - "The Atrocity Exhibition - Exhibit A"
ARI KOIVUNEN - "Fuel For The Fire"
DREAM THEATER - "Systematic Chaos"

Rob Alaniz (ex-baterista de EVILDEAD)

DODHEIMSGARD - "Supervillain Outcast"
ABIGOR - "Fractal Possession"
PRIMORDIAL - "To The Nameless Dead"
GOREFEST - "Rise To Ruin"
WINTERTHRALL - "Nightmares For The Sleepless"

Mike IX Williams (vocalista de EYEHATEGOD)

DARKTHRONE - "F.O.A.D."
DARKTHRONE - "N.W.O.B.H.M. EP"
WORSHIP - "Doom"
ARSON ANTHEM - "Debut EP"
FUNERALIUM - "Funeralium"
DISFEAR - "Live The Storm (Demo)"

Dave Ellefson (bajista de F5 y TEMPLE OF BRUTALITY, ex-MEGADETH)

3 INCHES OF BLOOD - "Fire Up The Blades"
ARCH ENEMY - "Rise Of The Tyrant"
THE BLACK DAHLIA MURDER - "Nocturnal"
DREAM THEATER - "Systematic Chaos"
MINISTRY - "The Last Sucker"

Raymond Herrera (baterista de FEAR FACTORY)

CANNIBAL CORPSE - "Vile" (Reedición con material en vivo)
CHIMAIRA - "Resurrection"
DEVILDRIVER - "The Last Kind Words"
MACHINE HEAD - "The Blackening"
SOILWORK - "Sworn To A Great Divide"

Craig Locicero (guitarrista de FORBIDDEN)

QUEENS OF THE STONE AGE - "Era Vulgaris"
DOWN - "Over The Under"
RADIOHEAD - "In Rainbows"
CLUTCH - "From Beale Street To Oblivion"
LED ZEPPELIN - "Mothership"

Mel Mongeon (vocalista de FUCK THE FACTS)

THE END - "Elementary"
CEPHALIC CARNAGE - "Xenosapien"
JESU - "Conqueror"
THE DILLINGER ESCAPE PLAN - "Ire Works"
LENG TCH'E - "Marasmus"

Dallas Coyle (guitarrista de GOD FORBID)

MACHINE HEAD - "The Blackening"
EVERY TIME I DIE - "The Big Dirty"
THE DILLINGER ESCAPE PLAN - "Ire Works"
AVENGED SEVENFOLD - "Avenged Sevenfold"
A LIFE ONCE LOST - "Iron Gag"

Doc Coyle (guitarrista de GOD FORBID)

MACHINE HEAD - "The Blackening"
AMY WINEHOUSE - "Back To Black"
AVENGED SEVENFOLD - "Avenged Sevenfold"
DIVINE HERESY - "Bleed The Fifth"
CLINT MANSELL W/THE CRONOS QUARTET & MOGWAI - "The Fountain (Soundtrack)"

Ed Warby (baterista de GOREFEST)

CANDLEMASS - "King Of The Grey Islands"
PARADISE LOST - "In Requiem"
VOMITORY - "Terrorize, Brutalize, Sodomize"
DOWN - "Over The Under"
HEAVEN AND HELL - "Live At Radio City Music Hall"

Ben Goreskin (vocalista de GOREROTTED)

TYPE O NEGATIVE - "Dead Again"
MADBALL - "Infiltrate The System"
DROPKICK MURPHYS - "The Meanest Of Times"
NEUROSIS - "Given To The Rising"
KNUCKLEDUST - "Promises Comfort Fools"

King ov Hell (bajista de GORGOROTH)

MAYHEM - "Ordo Ad Chao"

Kjetil Nordhus (vocalista de GREEN CARNATION)

SIGUR ROS - "Hvarf/Heim"
BRIGHT EYES - "Cassadanga"
PORCUPINE TREE - "Fear Of A Blank Planet"
RADIOHEAD - "In Rainbows"
ULVER - "Shadows Of The Sun"

Claudio Quarta (guitarrista de HAGGARD)

ARCH ENEMY - "Rise Of The Tyrant"
MACHINE HEAD - "The Blackening"
OPETH - "Roundhouse Tapes"
EXODUS - "The Atrocity Exhibition - Exhibit A"
DREAM THEATER - "Systematic Chaos"

Joacim Cans (vocalista de HAMMERFALL)

SIXX AM - "The Heroin Diaries"
W.A.S.P. - "Dominator"
BLOODBOND - "Book Of The Dead"
LILLIAN AXE - "Waters Rising"
GAMMA RAY - "Land Of The Free II"

Magnus Rosén (ex-bajista de HAMMERFALL)

MAGNUS ROSÉN - "Set Me Free"
BRUCE SPRINGSTEEN - "Magic"

Dylan Hughes (bajista de HECATE ENTHRONED)

DEVILDRIVER - "The Last Kind Words" ("No tan bueno como sus primeros dos discos, un poco más comercial pero sigue teniendo un montón de energía y algunos buenos riffs, su voz es impresionante. También los vi en vivo el año pasado y tomé algunas bebidas con ellos")
LORD BELIAL - "Revelations - The 7th Seal" ("Buen álbum, Black Metal feroz y real directo al alma, son buenos amigos nuestros. Un álbum que a cualquier verdadero fan del Black o el metal en general le encantará").
SUSPERIA - "Cut From Stone" ("Un gran álbum, canciones asombrosas y bien compuestas, el sonido es sólido y derrocha metal. Lo que hace nuestro viejo amigo Terja en la guitarra es impresionante. Si te gusta el metal te encantará esto")
ZOMBIE DEATH STENCH - "Here I Die... Zombified" ("Un gran lanzamiento independiente lleno de carácter y atmósfera. No muy conocidos pero escúchenlos si pueden, es digno de ser escuchado. Buenos muchachos también. Gran banda")
LED ZEPPELIN - "Mothership" ("No es un nuevo álbum ya lo se, es más material viejo inédito con mejor calidad.. Tuve que incluírlos en la lista porque son mi banda favorita de todos los tiempos y este paquete está lleno de genialidad y alma. Un gran montón de temas de la mejor banda de la historia")

Lord Gold (tecladista de HORSE THE BAND)

MENOMENA - "Friend Or Foe"
YEAH YEAH YEAHS - "Is Is EP"
CSS - "CSS"
WHY? - "The Hollows EP"
TEGAN AND SARA - "The Con"

Vyl (baterista de KEEP OF KALESSIN)

NILE - "Ithyphallic"
SYMPHONY X - "Paradise Lost"

Eric Singer (ex-baterista de KISS)

FOO FIGHTERS - "Echoes, Silence, Patience & Grace"

Oliver Nicholas Schmid (guitarrista de LACRIMAS PROFUNDERE)

HIM - "Venus Doom"

THE CULT - "Born Into This"

FOO FIGHTERS - "Echoes, Silence, Patience & Grace"

APOCALYPTICA - "Worlds Collide"

Andrea Ferro (vocalista de LACUNA COIL)

MACHINE HEAD - "The Blackening"

DEVILDRIVER - "The Last Kind Words"

ATREYU - "Lead Sails Paper Anchor"

FOO FIGHTERS - "Echoes, Silence, Patience & Grace"

HELLYEAH - "Hellyeah"

Phil Demmel (guitarrista de MACHINE HEAD)

CHIMAIRA - "Resurrection"

ARCH ENEMY - "Rise Of The Tyrant"

EXODUS - "The Atrocity Exhibition - Exhibit A"

Mikkel Sandager (vocalista de MERCENARY)

SOILWORK - "Sworn To A Great Divide"

Carmen Elise Espenaes (vocalista de MIDNATTSSOL)

AMORPHIS - "Silent Waters"

PARADISE LOST - "In Requiem"

LINKIN PARK - "Minutes To Midnight"

SOILWORK - "Sworn To A Great Divide"

DARK TRANQUILLITY - "Fiction"

Christian Hector (guitarrista de MIDNATTSSOL)

AMORPHIS - "Silent Waters"

FUNERAL - "From These Wounds"

THE VISION BLEAK - "The Wolves Go Hunt Their Prey"

DEVIN TOWNSEND BAND - "Ziltoid The Omniscient"

KONGH - "Counting Heartbeats"

Chris Merzinsky (baterista de MIDNATTSSOL)

AMORPHIS - "Silent Waters"

SLOW DEATH FACTORY - "Promo"

THROWDOWN - "Venom & Tears"

EVOCATION - "Tales From The Tomb"

PINK CREAM 69 - "In10sity"

Mike Gaspar (baterista de MOONSPELL)

ROTTING CHRIST - "Theogonia"

PARADISE LOST - "In Requiem"

MOONSPELL - "Under Satanae"

AMORPHIS - "Silent Waters"

DIMMU BORGIR - "In Sorte Diaboli"

Aires Pereira (bajista de MOONSPELL)

TYPE O NEGATIVE - "Dead Again"
ARCH ENEMY - "Rise Of The Tyrant"
MOONSPELL - "Under Satanae"
PRIMORDIAL - "To The Nameless Dead"
MAYHEM - "Ordo Ad Chao"
HEAVEN AND HELL - "Live At Radio City Music Hall"

Wednesday 13 (vocalista de MURDERDOLLS)

FAIR TO MIDLAND - "Fables From A Mayfly"
TURBONEGRO - "Retox"
DANZIG - "The Lost Tracks Of Danzig"
DETHKLOK - "The Dethalbum"

Marios Iliopoulos (guitarrista de NIGHTRAGE)

MACHINE HEAD - "The Blackening"
EXODUS - "The Atrocity Exhibition - Exhibit A"
SOILWORK - "Sworn To A Great Divide"
EVILE - "Enter The Grave"
BONDED BY BLOOD - "Extinguish The Weak"

Antony Hämäläinen (vocalista de NIGHTRAGE)

THE GREAT DECEIVER - "Life Is Wasted On Living"
SOILWORK - "Sworn To A Great Divide"
PAIN - "Psalms Of Extinction"
NIGHTWISH - "Dark Passion Play"
KYLÄHULLUT - "Peräaukko Sivistyksessä"

Chris Day (guitarrista de NORMA JEAN)

DOWN - "Over The Under"
BARONESS - "The Red Album"
A LIFE ONCE LOST - "Iron Gag"
QUEENS OF THE STONE AGE - "Era Vulgaris"
NEUROSIS - "Given To The Rising"

Kristian "Kride" Ranta (guitarrista de NORTHER)

ARCH ENEMY - "Rise Of The Tyrant"
THE HAUNTED - "The Dead Eye"
SOILWORK - "Sworn To A Great Divide"
LINDA SUNDBLAD - "Oh My God"
AMORAL - "Reptile Ride"

Vito Marchese (guitarrista de NOVEMBERS DOOM)

DREAM THEATER - "Systematic Chaos"
SYMPHONY X - "Paradise Lost"
RUSH - "Snakes And Arrows"
DIVINE HERESY - "Bleed The Fifth"

Mikael Akerdfelt (vocalista y guitarrista de OPETH)

PORCUPINE TREE - "Fear Of A Blank Planet"
SCOTT WALKER - "And Who Shall Go To The Ball? And What Shall Go To The Ball?"
NICOLAI DUNGER - "Rösten Och Herren"

Ben Ward (vocalista de ORANGE GOBLIN)

COBALT - "Eater Of Birds"
OBITUARY - "Xecutioners Return"
WATAIN - "Sworn To The Dark"
MUNICIPAL WASTE - "The Art Of Partying"
WITCHCRAFT - "The Alchemist"

Aaron Nordstrom (guitarrista de OTEP)

OTEP - "The Ascension"
PORCUPINE TREE - "Fear Of A Blank Planet"
BETWEEN THE BURIED AND ME - "Colors"
IMOGEN HEAP - "Speak For Yourself"
WU TANG - "8 Diagrams"

Blasko (bajista de OZZY OSBOURNE, ex-ROB ZOMBIE)

OZZY OSBOURNE - "Black Rain"
DOWN - "Over The Under"
THRICE - "The Alchemy Index"
HIGH ON FIRE - "Death Is This Communion"
BARONESS - "The Red Album"

Nils K. Rue (vocalista de PAGAN'S MIND y EIDOLON)

CIRCUS MAXIMUS - "Isolate"
DIMMU BORGIR - "In Sorte Diaboli"
MEGADETH - "United Abominations"
HELLOWEEN - "Gambling With The Devil"
DREAM THEATER - "Systematic Chaos"

Mat Sinner (bajista de PRIMAL FEAR y SINNER)

SIXX AM - "The Heroin Diaries"
FUEL - "Angels & Devils"
GOOD CHARLOTTE - "Good Morning Revival"
DOLORES O'RIORDAN - "Are You Listening?"
AFTER FOREVER - "After Forever"

Gordo (vocalista de RATOS DE PORAO)

POSER DISPOSER - "Waiting To Inhale"
MUNICIPAL WASTE - "The Art Of Partying"
BAD BRAINS - "Build A Nation"

PIGGY D (bajista de ROB ZOMBIE)

ROB ZOMBIE - "Zombie Live"
FOO FIGHTERS - "Echoes, Silence, Patience & Grace"
BRAD PAISLEY - "5th Gear"
MONSTER MAGNET - "4 Way Diablo"
PIGGY D - "The Evacuation Plan"

Sakis Tolis (guitarrista y vocalista de ROTTING CHRIST)

PRIMORDIAL - "To The Nameless Dead"
AKERCOCKE - "Antichrist"
MAYHEM - "Ordo Ad Chao"
BEHEMOTH - "The Apostasy"
ANAAL NATHRAKH - "Hell Is Empty And All The Devils Are Here"
NILE - "Ithyphallic"
MARDUK - "Rom 5:12"
DARKTHRONE - "F.O.A.D."
ENSIFERUM - "Victory Songs"
PARADISE LOST - "In Requiem"

Rob Urbinati (vocalista y guitarrista de SACRIFICE)

HEAVEN AND HELL - "Live At Radio City Music Hall"
BEHEMOTH - "The Apostasy"
CHIMAIRA - "Resurrection"
EXODUS - "The Atrocity Exhibition - Exhibit A"
ARCH ENEMY - "Rise Of The Tyrant"

Henrik Ohlsson (baterista de SCAR SYMMETRY)

THERION - "Gothic Kabbalah"
ARCH ENEMY - "Rise Of The Tyrant"
W.A.S.P - "Dominator"
KING DIAMOND - "Give Me Your Soul... Please"
CANDLEMASS - "King Of The Grey Islands"

Jean Dolabella (baterista de SEPULTURA)

THE BAD PLUS - "Prog"
BARONESS - "The Red Album"
BATTLES - "Mirrored"
RADIOHEAD - "In Rainbows"
FOO FIGHTERS - "Echoes, Silence, Patience & Grace"

Thijs (guitarrista de SEVERE TORTURE)

IMMOLATION - "Shadows In The Light"
PRIMORDIAL - "To The Nameless Dead"
SHINING - "V- Halmstad"
HIGH ON FIRE - "Death Is This Communion"
VOLBEAT - "Rock The Rebel/Metal The Devil"

Jason Bittner (baterista de SHADOWS FALL)

PORCUPINE TREE - "Fear Of A Blank Planet"
MACHINE HEAD - "The Blackening"
BRUCE SPRINGSTEEN - "Magic"
DREAM THEATER - "Systematic Chaos"
SHADOWS FALL - "Threads Of Life"

Miembros de SICK OF IT ALL

DROPKICK MURPHYS - "The Meanest Of Times"
MADBALL - "Infiltrate The System"
HIMSA - "Summon The Thunder"
DOWN TO NOTHING - "The Most"
INHUMAN - "Last Rights"

Jason Keyser (vocalista de SKINLESS)

DAX RIGGS - "We Sing Of Only Blood Or Love"
SEXCREMENT - "Genitals From The Porno Potty"
IMMOLATION - "Shadows In The Light"
CLUTCH - "From Beale Street To Oblivion"
HIGH ON FIRE - "Death Is This Communion"

Karin Axelsson (bajista de SONIC SYNDICATE)

SONIC SYNDICATE - "Only Inhuman"
DIMMU BORGIR - "In Sorte Diaboli"
PINK - "I'm Not Dead"
MARILYN MANSON - "Eat Me, Drink Me"
DARK TRANQUILLITY - "Fiction"

Arkadius Antonik (guitarrista y vocalista de SUIDAKRA)

ZONARIA - "Infamy And The Breed"
DEVILDRIVER - "The Last Kind Words"
GOREFEST - "Rise To Ruin"
DREAM THEATER - "Systematic Chaos"
NIGHTRAGE - "A New Disease Is Born"

Jonathan Buske (bajista de TERROR)

UNHOLY - "Blood Of The Medusa"
MADBALL - "Infiltrate The System"
AGNOSTIC FRONT - "Warriors"
SEAN PRICE - "Jesus Price Supastar"
DEATHBOUND - "We Deserve Much Worse"

Dan Lorenzo (guitarrista de THE CURSED)

CLUTCH - "From Beale Street To Oblivion"
BROKEN TEETH - "Electric"
OVERKILL - "Immortalis"
THE CURSED - "Room Full Of Sinners"

Marjolein Kooijman (bajista de THE GATHERING)

FEIST - "The Reminder"
INTERPOL - "Our Love To Admire"
RADIOHEAD - "In Rainbows"
EDITORS - "An End Has A Start"
THE NATIONAL - "Boxer"

THE HAUNTED

Peter Dolving (vocalista): NEUROSIS - "Given To The Rising"
Patrik Jensen (guitarrista): BEHEMOTH - "The Apostasy"
Anders Björler (guitarrista): KENT - "Tillbaka till Samtiden"
Jonas Björler (bajista): ANEKDOTEN - "A Time Of Day"
Per Jensen (baterista): DANZIG - "The Lost Tracks Of Danzig"

Mike Keller (guitarrista de THE RED CHORD)

BETWEEN THE BURIED AND ME - "Colors"
MINUS THE BEAR - "Planet Of Ice"
NEUROSIS - "Given To The Rising"
AVETT BROTHERS - "Emotionalism"
BARONESS - "The Red Album"

Mike "Gunface" McKenzie (guitarrista de THE RED CHORD)

ULVER - "Shadows Of The Sun"
BETWEEN THE BURIED AND ME - "Colors"
DEVIN TOWNSEND BAND - "Ziltoid The Omniscient"
BEBEL GILBERTO - "Memento"
THE BLACK DAHLIA MURDER - "Nocturnal"

Sonya Scarlet (vocalista de THEATRES DES VAMPIRES)

SIOUXSIE - "Mantaray"
PARADISE LOST - "In Requiem"
BJORK - "Volta"
NINE INCH NAILS - "Year Zero"
THERION - "Gothic Kabbalah"

Snowy Shaw (vocalista de THERION)

THE DONNAS - "Bitchin'"

Norman Killeen (baterista de THREAT SIGNAL)

DARKEST HOUR - "Deliver Us"
DEVILDRIVER - "The Last Kind Words"
DESPISED ICON - "The Ills Of Modern Man"
THE DILLINGER ESCAPE PLAN - "Ire Works"
BETWEEN THE BURIED AND ME - "Colors"

Anders Iwers (bajista de TIAMAT)

CLUTCH - "From Beale Street To Oblivion"
DARK TRANQUILLITY - "Fiction"
ROBERT PLANT & ALISON KRAUSS - "Raising Sand"
BRUCE SPRINGSTEEN - "Magic"
BEHEMOTH - "The Apostasy"
FOO FIGHTERS - "Echoes, Silence, Patience & Grace"
MEGADETH - "United Abominations"
BAND OF HORSES - "Cease To Begin"
TROUBLE - "Simple Mind Condition"
DIRTY SWEET - "Of Monarchs..."

Lars Sköld (baterista de TIAMAT)

KRANTZ - "Siberia"
SIXX AM - "The Heroin Diaries"
DARK TRANQUILLITY - "Fiction"
ROBERT PLANT & ALISON KRAUSS - "Raising Sand"
SOFIA KARLSSON - "Visor Fran Vinden"

Jarno "Jape" Perätalo (vocalista de TO/DIE/FOR)

NIGHTWISH - "Dark Passion Play"
HIM - "Venus Doom"

Antti-Matti "Antza" Talala (guitarrista de TO/DIE/FOR)

ARCH ENEMY - "Rise Of The Tyrant"
DARK TRANQUILLITY - "Fiction"
COHEED & CAMBRIA - "No World For Tomorrow"
PORCUPINE TREE - "Fear Of A Blank Planet"

Mariangela Demurtas (vocalista de TRISTANIA)

PORCUPINE TREE - "Fear Of A Blank Planet"
AUDREY HORNE - "Le Fol"
PJ HARVEY - "White Chalk"
MAGNET - "On Your Side"

Hannes "Hannu" Horma (bajista de TURISAS)

DEVIN TOWNSEND BAND - "Ziltoid The Omniscient"
FLOWER KINGS - "Sum Of No Evil"
KAIPA - "Angling Feelings"
SYMPHONY X - "Paradise Lost"
CIRCUS MAXIMUS - "Isolate"

Olli Vänskä (violinista de TURISAS)

JENNI VARTIAINEN - "Ihmisten Edessä" ("Esta es una cantante pop de Finlandia. No es metal y no me da vergüenza")
MOONSORROW - "V: Hävitetty" ("Disco de nuestros compatriotas finlandeses, buenos y largos temas")
FIST IN FETUS - "Fist In Fetus EP" ("Esta en realidad es la banda de mi hermano, pero es material bueno e interesante, así que puedo promocionarlo sin vergüenza. Tiene cosas sinfónicas, gore, y guitarras enfermas a cargo de Matias Kupiainen. Aún no tienen contrato. Pueden chequearlos en Myspace en: <http://www.myspace.com/fistinfetus>")

Anders Schultz (baterista de UNLEASHED)

IMPALED NAZARENE - "Manifest"
GOSPEL OF THE HORNS - "Realm Of The Damned"
IN BATTLE - "Kingdom Of Fear"
SLOUGH FEG - "Hardworlder"
NIFELHEIM - "Envoy Of Lucifer"

Alessio Lucatti (tecladista de VISION DIVINE)

OVERKILL - "Immortalis"
SYMPHONY X - "Paradise Lost"
MEGADETH - "United Abominations"
RUSH - "Snakes And Arrows"
OZZY OSBOURNE - "Black Rain"
VISION DIVINE - "The 25th Hour"

Melissa Ferlaak (ex-vocalista de VISIONS OF ATLANTIS y AESMA DAEVA)

TRAIL OF TEARS - "Existentia"
XANDRIA - "Salomé"
TYR - "Eric The Red"
VIRGIN BLACK - "Requiem/Mezzo-Forte"
AFTER FOREVER - "After Forever"

Ruud Jolie (guitarrista de WITHIN TEMPTATION)

PAIN OF SALVATION - "Scarsick"
FOO FIGHTERS - "Echoes, Silence, Patience & Grace"
PORCUPINE TREE - "Fear Of A Blank Planet"
BLACKFIELD - "Blackfield II"
ROBERT PLANT & ALISON KRAUSS - "Raising Sand"

Marco Heubaum (guitarrista de XANDRIA)

AMORPHIS - "Silent Waters"
PARADISE LOST - "In Requiem"
GOREFEST - "Rise To Ruin"
ENTOMBED - "Serpent Saints"
DIE ÄRTZE - "Jazz Ist Anders"

Gerit Lamm (baterista de XANDRIA)

DREAM THEATER - "Systematic Chaos"
STONE SOUR - "Come What(ever) May (Special Edition)"
GOREFEST - "Rise To Ruin"

Jed Simon (guitarrista de ZIMMER'S HOLE, ex-guitarrista de STRAPPING YOUNG LAD)

EVILE - "Enter The Grave"
DIVINE HERESY - "Bleed The Fifth"
EXODUS - "The Atrocity Exhibition - Exhibit A"
BEHEMOTH - "The Apostasy"
ENTOMBED - "Serpent Saints"

Dean Karr (director de videos, dirigió "I Just Want You" de Ozzy, "Sweet Dreams" de Manson, etc.)

HIGH ON FIRE - "Death Is This Communion"
MINISTRY - "The Last Sucker"
OZZY OSBOURNE - "Black Rain"
DOWN - "Over The Under"
VELVET REVOLVER - "Libertad"

Roger Johansson (director de videos, dirigió "Focus Shift" de Dark Tranquillity, "Blood Bound" de Hammerfall, "My Apocalypse" de Arch Enemy, entre otros)

MUSTASCH - "Latest Version Of The Truth"
DARK TRANQUILLITY - "Fiction"
HATESPHERE - "Serpent Eyes And Killer Smiles"
SHE WANTS REVENGE - "This Is Forever"

Albert Mudrian (autor del libro "Choosing Death" dedicado a la escena del Death Metal y el Grindcore)

PIG DESTROYER - "Phantom Limb"
WATAIN - "Sworn To The Dark"
PARADISE LOST - "In Requiem"
EVOKEN - "A Caress Of The Void"
WITCHCRAFT - "The Alchemist"

Colin Richardson (productor de bandas como Cannibal Corpse, Slipknot, Sepultura, etc.)

MACHINE HEAD - "The Blackening"
MEGADETH - "United Abominations"
SANCTITY - "Road To Bloodshed"
AS I LAY DYING - "An Ocean Between Us"
THE DILLINGER ESCAPE PLAN - "Ire Works"

Algunos músicos uruguayos también nos dieron su opinión acerca de los mejores discos del año.

Gustavo "Tycho" Artigas (guitarrista de ALVACAST)

MACHINE HEAD - "The Blackening"
CHIMAIRA - "Resurrection"
DEVILDRIVER - "The Last Kind Words"
DOWN - "Over The Under"

Sebastián Cobas (bajista de FACTOR BRONSON, ex-bajista de PORTAL 7)

THE DILLINGER ESCAPE PLAN - "Ire Works" ("Escuchar un disco de Dillinger presenta siempre un desafío, un 'a ver que me voy a encontrar'. Con este disco ahondan en el uso de la melodía vocal, muestran en Gil Cherone un excelente sustituto para su anterior batero y dejan en claro una vez más que se tocan todo. Claro, ya no sorprenden tanto, menos cuando hay cien clones en la vuelta").
PARADISE LOST - "In Requiem" ("Bueno, Paradise Lost ha sido de mis bandas favoritas desde hace unos doce años. Y si bien, en contra del mundo, debo decir que la etapa 'Lee Morris' es mi favorita, creo que con este álbum levantaron cabeza nuevamente después de un 'Paradise Lost' al que le faltaban buenos temas").
ROTTING CHRIST - "Theogonia" ("Un excelente disco de los griegos. Nuevamente, poniéndome en contra del universo debo decir que el 'Sleep of The Angels' del '99 era mi favorito. Pero en este disco llegan a una perfecta mixtura entre fuerza, melodía y gancho")
GOD IS AN ASTRONAUT - "Far From Refuge" ("Nunca fui muy afín a los temas instrumentales, menos a los discos instrumentales, pero extrañamente mi disco favorito del 2007 es un álbum sin voces. Ya venía escuchando esta banda con atención desde sus anteriores trabajos y me parecían muy buenos, logrando con su música transmitirme todo aquello que usualmente busco en la melodía de la voz, la letra, etc. Y con este álbum no hicieron más que perfeccionar la fórmula")

Martin Villareal (guitarrista de OSSIRIAND)

HELLOWEEN - "Gambling With The Devil"
SEVEN WITCHES - "Deadly Sins"
MASTERPLAN - "MK II"
KAMELOT - "Ghost Opera"
GOTTHARD - "Domino Effect"

Fernando Santullo (ex-vocalista de PEYOTE ASESINO, ex-KATO)

BARONESS - "The Red Album"
EDITORS - "An End Has A Start"
UNKLE - "War Stories"
HIGH ON FIRE - "Death Is This Communion"
DAVE GAHAN - "Hourglass"
RADIOHEAD - "In Rainbows"
NEW MODEL ARMY - "High"
MINSK - "The Ritual Fires Of Abandonment"
INTERPOL - "Our Love To Admire"
PORCUPINE TREE - "Fear Of A Blank Planet"
AIR - "Pocket Symphony"
LAURA VEIRS - "Saltbreakers"

NOTICIAS · LANZAMIENTOS DISCOGRAFICOS · CARTELERA DE SHOWS
SECCIÓN MULTIMEDIA

TODO ESTO Y MUCHO MÁS EN:

www.risemetal.com

ENTREVISTA:



ARCH ENEMY



Hoy en día una banda como Arch Enemy no necesita presentación. En un principio se trataba de la nueva banda del ex-Carcass, Michael Amott, pero con el correr del tiempo, los suecos fueron haciéndose un nombre, siendo definitivamente un punto de inflexión el ingreso de su actual vocalista, la alemana Angela Gossow, con quien editaron su cuarto álbum "Wages of Sin" en 2001. De allí en más, la banda no dejó de cosechar miles de fans día tras día presentándose en diversos festivales alrededor del mundo, editando más álbumes e incluso un DVD, "Live Apocalypse" (2005). Durante el 2007, la banda editó su séptimo trabajo de estudio titulado "Rise of The Tyrant" y borró cualquier duda que pudiera haber quedado en su previo "Doomsday Machine" (2005), volviendo a su sonido más tradicional, mostrándolos más sólidos y profesionales que nunca en esa perfecta mezcla de brutalidad y melodía con sello sueco. Hablamos con Angela Gossow para que nos cuente detalles acerca de este trabajo, así como también parte de lo que fue su pasado antes del ingreso a la banda, entre otras cosas.

RISE!: - Hola Angela, un gusto hacer esta entrevista contigo!. Hablemos de "Rise of the Tyrant", es un álbum con excelentes riffs y solos de guitarra, pero sobretodo, es un álbum que reafirma esa característica de la banda de mezclar brutalidad y melodía a la perfección. Cómo se sienten con el resultado de este trabajo?

Angela Gossow: Es 100 % Arch Enemy. Es técnico, melódico, rápido y melancólico. Tiene muchos elementos del rock y del metal, es definitivamente intenso!

R: - Cuáles creés que fueron las principales diferencias entre el proceso de grabación de este álbum y los anteriores?

AG: El anterior lo hicimos con Rickard Bengtsson y Andy Sneap. Rickard es muy meticuloso y Andy es un perfeccionista, trabaja muy duro y muy rápido. Esta vez grabamos y mezclamos con Fredrik Nordstrom, quien tiene sus momentos brillantes, pero carece de disciplina. Él está ausente la mayor parte del tiempo y deja a su ingeniero Patrick haciendo el trabajo. Todavía no podemos creer como el disco quedó terminado con ese estilo caótico de Fredrik. Antes de grabar el disco, él prometió que había cambiado completamente, pero eso era mentira (risas). Volveremos con Andy para el próximo disco. Él es simplemente mucho más eficiente y confiable.

R: - Con respecto a las letras, qué tópicos o conceptos te inspiraron a escribir esta vez?

AG: Me gustan las letras que tratan de la rebelión, la lucha por la liberación personal e historias de tragedias humanas en general. Las letras en "Rise of the Tyrant" son más personales y tratan sobre la guerra, la opresión, la rebelión contra el sistema, la pérdida, la depresión, y como encontrar maneras de salir de ello.

R: - Con este álbum han ingresado a diferentes charts alrededor del mundo, alcanzando muy buenas posiciones, pero es eso muy importante para ustedes? Le dan mucha importancia a esos charts o a las reseñas de prensa?

AG: No. Los medios son como un viaje en una montaña rusa. Un día te aman, al otro día te dan la espalda. Nos importan nuestros fans y su reacción. Somos una banda muy interactiva, manteniéndonos en contacto con la gente online y cuando estamos de gira. La realidad es que la música es subjetiva y no a todo el mundo le va a gustar cada álbum tanto como el anterior, pero mientras haya gente entusiasmada viniendo a nuestros shows, sabremos que estamos haciendo las cosas bien.

R: - Recordando un poco tu pasado, cómo descubriste el metal y qué edad tenías?

AG: Era demasiado vieja para vivir y demasiado joven para morir (risas). Estaba en la peor fase de la vida de todo el mundo: los años de adolescencia. Tenía quince años. Estaba estresada por mis compañeros y mi familia, enojada y confusa, el amor y el odio estaban separados tan solo por una fracción de segundo. Y el metal me aliviaba. Me deja expresar todo este caos interno y hasta hoy en día me hace sentir fuerte y llena de vida.

R: - Qué recordás de tus tiempos con tus bandas anteriores, Asmodina y Mistress?

AG: Era una historia totalmente diferente a la de Arch Enemy. Estábamos profundamente arraigados a la escena underground, intercambiando conciertos con otras bandas, tocábamos gratis o por un cajón de cerveza. Recuerdo que había un montón de celos y peleas infantiles entre las bandas. Todos lo tomábamos como algo terriblemente serio. Era todo muy competitivo y no había ninguna razón realmente. Hoy en día somos profesionales. Es muy relajante estar en Arch Enemy, supongo que todos nuestros grandes egos murieron con nuestras primeras bandas. Crecí lo suficiente como para disfrutar de esto como lo que es: un viaje loco y salvaje. Se que somos muy favorecidos y afortunados de poder hacer esto de manera prolongada, y lo disfruto mucho!.

R: - Seguíis en contacto con los miembros de esas anteriores bandas?

AG: Perdí el contacto con algunos miembros de las bandas anteriores. Mike, el guitarrista de Asmodina y Mistress se está encargando del perfil en Myspace de ambas bandas. Trabajamos juntos en ello.



R: - Cuando te uniste a Arch Enemy tuviste que abandonar tu país natal, Alemania, y mudarte a Suecia, qué cosas tuviste que dejar atrás?

AG: La vida que alguna vez tuve. Mi trabajo, mis amigos y mi familia. Hoy en día es fácil visitarlos ya que los vuelos están muy baratos, pero hasta hace unos años era un poco molesto realmente.

R: - Te sentiste presionada o nerviosa en los primeros shows con Arch Enemy sabiendo que estabas reemplazando al primer vocalista?

AG: Sin dudas sentía presión y sí, también estaba nerviosa. No era que intentaba llenar los zapatos de Johan (N. del R.: Liiva, primer vocalista), sino que quería establecerme como una integrante permanente. Quería ser mucho mejor que cualquier otro (risas). He transcurrido un largo camino desde entonces, y hoy estoy muy convencida de que pateo un montón de culos por ahí!

R: - Los fans de Arch Enemy esa combinación de agresión y melodía tan típica de la banda, pero de cualquier manera algunos se preguntan cómo sería Angela Gossow si cantara con voces limpias, alguna vez consideraste eso? O pensás que de alguna manera no sería lo mismo, y que esa combinación tan característica se perdería?

AG: Realmente no soy muy fan de las voces limpias. Me gusta el tipo de voz agresiva al estilo de Dio o Halford, pero las chicas generalmente suenan bastante lindas. Y una voz linda y el metal no van bien juntos en mi cabeza. Si pudiera cantar fuerte como Veronica Freeman o Kate French (N. del R.: vocalistas de Benedictum y Chastain respectivamente), lo haría, pero yo sueño muy linda cuando canto con voz limpia, y Arch Enemy no se trata de voces dulces, se trata de gritos corta gargantas (risas).

R: - Con respecto a las giras, qué es lo que más te gusta y lo que menos te gusta de ellas?

AG: Me gustan los shows. Es tan divertido y emocionante. No me gusta la falta de comodidad. Soy una persona muy acogedora, que le encanta que esté todo cálido, limpio y espacioso. No tenés eso en un bus de gira o en un camarín zaparrastroso. Pero se que tengo estas comodidades en casa, así que puedo vivir con muchos de estos compromisos por un largo tiempo. Hasta cuatro meses por vez, realmente hemos estado de gira por ese tiempo una vez.

R: - Hay algún lugar en el que no hayan tocado aún que les gustaría tocar algún día?

AG: Oh sí. El Oriente Medio. Africa. Montones de países asiáticos. Montones de países europeos realmente. No hemos hecho nada en el este de Europa todavía. Tan solo hicimos dos shows en Rusia y fue una locura!, así que definitivamente queremos volver por ahí y hacer más!.

R: - Para cerrar la nota, tenés alguna vocalista femenina favorita?

AG: Pienso que Veronica Freeman y Kate French tienen esa voz tradicional del Power Metal muy jodidamente buena. Hay algunas mujeres que suenan bien en discos, pero que no me han convencido en vivo aún. Se necesita mucho más que una buena voz para ser una vocalista carismática. En lo que tiene que ver con combinar voces limpias con voces Death, Alicia de The Agonist es la mejor que he oído hasta ahora. Creo que a ella le irá bien y llegará lejos si su banda y su sello se lo permiten.

Jorge Patacas.

DISCOGRAFÍA DE ARCH ENEMY

Black Earth - 1996
Stigmata - 1998
Burning Bridges - 1999
Burning Japan Live 1999 - 2000
Wages of Sin - 2001
Anthems of Rebellion - 2003
Doomsday Machine - 2005
Rise of The Tyrant - 2007



ENTREVISTA:



SONS OF SEASONS



El tecladista y guitarrista Oliver Palotai, mayormente conocido por formar parte de Kamelot y de Doro, comenzó un nuevo proyecto de Prog Metal con elementos sinfónicos, al cual bautizó con el nombre de Sons Of Seasons. En esta nueva banda, Palotai es acompañado por Henning Base (vocalista de Metalium), Luca Princiotta (guitarrista de Doro), Jürgen Steinmetz (bajista de Silent Force) y Daniel Schield (ex-baterista de Blaze), y actualmente se encuentran trabajando en lo que será su disco debut a editarse muy pronto. RISE! contactó al fundador del quinteto para conocer todo acerca del mismo y sus planes futuros.

RISE!: - Hola Oliver! Primero que nada, cómo estás?

Oliver Palotai: Hola! Estoy bien, gracias. Muy ocupado estos meses, pero es la última cosa de la cual me quejaría.

R: - Se que las cosas están marchando de maravilla contigo y Kamelot, pero hablemos acerca de Sons of Seasons. Vos has sido el fundador de la banda como dice en el sitio web oficial. Así que mi primera pregunta sería...Cómo encontraste a los miembros del grupo?

OP: Realmente la adición de todos los miembros de la banda fue hecha no antes de que la mitad de las canciones ya fueran escritas – primero yo mismo tuve que definir el estilo de Sons of Seasons para luego saber quién quedaría - también con respecto a sus habilidades musicales ya que no es un estilo musical tan fácil de tocar. Daniel Schild (batería) y Luca Princiotta (guitarra) estaban conmigo en la banda de Blaze Bayley, y en ese momento supe que quería realizar un tour con ellos inclusive antes de que toda la banda dejara a Bayley. A Jürgen Steinmetz (bajo) lo conozco de pequeñas reuniones personales y de un tour con su otra banda, Silent Force, en Japón. Henning Basse (voz) también lo conocí en Japón, él reemplazó al cantante de Firewind allí, pero también temporalmente.

R: - Para las personas que quizás no estén muy familiarizadas con la banda... podrías por favor darnos una introducción de los miembros?

OP: Ok, Daniel Schild es nuestro baterista. Él es del centro de Alemania y un jugador muy versátil. Con él toqué primero en combos de Jazz, luego por unos dos años aproximadamente le pedí que se integrara a Blaze Bayley. Luca Princiotta también se encontraba en el mismo grupo Blaze y además me reemplazó en ciertas ocasiones en la banda Doro Pesch. Un increíble guitarrista con un sonido muy natural.

Jürgen Steinmetz, es el hombre del bajo, y como yo, él también se encuentra trabajando en un montón de cosas al mismo tiempo, organizando, tocando y produciendo. Con su experiencia él es muy importante para el grupo.

Henning Basse como el vocalista le da el toque final a lo que sería la banda. Él es un estudiante de música y canta también para músicos y su otra banda Metalium.

R: - Es difícil encontrar un buen nombre en estos días pero creo que el nombre que eligieron para el grupo es muy lindo. Me gusta. Me hace pensar como si “Seasons” (estaciones) fueran los diferentes géneros musicales de metal que podemos encontrar a través de sus canciones o quizás que cada uno de ustedes individualmente tienen sus diferencias pero cuando están juntos, revientan cabezas, puede ser?

OP: De hecho esa es una hermosa interpretación del nombre de la banda. La mantendré en mente! Y sí... las estaciones (Seasons) se enfoca en la versatilidad de la banda. En los cortos demos y muestras en nuestro sitio web y en Myspace eso no está todavía muy claro, pero Sons of Seasons no apunta a un estilo específico. La música está repleta de giros sorprendentes y partes inesperadas.

R: - Por qué decidiste utilizar ese nombre? Qué representa Sons Of Seasons para todos ustedes?

OP: El nombre de la banda vino a mi mente un largo tiempo antes de que comenzara a escribir la música. Su existencia es de años atrás. Para la banda significa que cada miembro de ella se convierte finalmente en un hijo de las estaciones.

R: - "Algunos dicen que son metal progresivo, otros que es metal sinfónico, otros dicen que es difícil de definir", eso se lee en su Myspace... mi pregunta acerca de esto es, cómo te gustaría a ti personalmente describir o definir su estilo musical?

OP: Difícil de definir (risas). No, a mí personalmente no me gusta cuando otras bandas dicen todo el tiempo que ellos y su música son radicalmente nuevos. Le dejo eso a otros. El problema es que esas personas siempre colocan a una banda inmediatamente dentro de una categoría determinada luego de haber escuchado a que género pertenecen. El Metal progresivo deja por lo menos un espacio ancho para muchas definiciones. Así que quizá no apegaremos a eso.

R: - Qué pensás que separa a “Sons of Seasons” de otras bandas?

OP: Hasta este preciso comienzo no estaba seguro. Escribir canciones como tocar un instrumento, no es otra cosa que una aventura donde no sabes exactamente donde puede estar el resultado final. Especialmente cuando uno escribe para algo diferente.

Pero ahora estoy muy seguro que crearemos nuestro propio camino porque hasta ahora quienes ya escucharon la música han tenido problemas para compararse con lo que ya está en el mercado. Mi propio sendero como músico fue uno a través de tantos estilos diferentes y Sons of Seasons, y la alineación es exactamente lo que he necesitado para llevar la música.

R: - En este momento te encontrás trabajando en el album debút. Podés decirnos algo al respecto?

OP: El álbum se llama “Gods of Vermin”. Podrás encontrar como una hora de música. Supuestamente estará disponible en otoño, tal vez mas tardar en verano de este año.

R: - Quién escribió o está escribiendo las canciones? Cuál fue su inspiración?

OP: Yo comencé con Sons Of Seasons originalmente para tener mi propia zona de recreación en cuanto a la escritura de temas, arreglos y orquesta sin influencia alguna. Sabes, cuando yo estoy escribiendo para otros artistas, siempre tengo una pre definición del camino. Con esta banda yo puedo caminar libremente. Por supuesto que cada miembro del grupo juega un papel importante. Daniel Schild es quien le agrega la batería y por lo tanto modifica los temas. Jürgen Steinmetz con el bajo también modifica las canciones. Henning es el intérprete o escritor de las líneas vocales—y modifica las canciones! Acerca de mi inspiración... diría que otra música, literatura, historia y filosofía en general.

R: - Cómo decidís cuáles son las canciones que compondrán la lista de temas?

OP: Comencé a trabajar en las canciones hace como un año atrás y las coloco junto con nuevas de vez en cuando. Si tengo el presentimiento de que una canción no encaja con las demás entonces la cambio. No es probable que una canción entera sea reemplazada del álbum, porque notaría los desperfectos en una etapa muy temprana del proceso de grabación.



R: -Cuál sería el mensaje detrás de las canciones y este álbum debút el cual te gustaría transmitir a los oyentes?

OP: Las canciones son principalmente acerca de pensamientos sobre acontecimientos contemporáneos, acerca de literatura, cuentos de hadas y de filosofía.

Yo no soy la clase de persona que trata de decirle a la gente que está bien o que está mal. Yo siempre detesto letras que dicen cosas “Tu tienes que cambiar tu vida” o “Porque estás destruyendo nuestro mundo”. Es bastante hipócrita. Los músicos están por lo general bastante distantes de ser santos con respecto a su estilo de vida. Trato de mantenerme en tercera persona, la perspectiva de la persona cuando escribo las letras. Más como contando un cuento que convirtiéndome en un juez.

R: - De las canciones existe alguna que represente un gran significado personal para cualquiera de ustedes, y si se da el caso, por qué?

OP: Todas lo tienen. Este álbum debút será el trabajo musical más importante que haya realizado hasta ahora. No habrá ninguna canción la cual apareciera en la vida fácilmente.

R: - Estás pensando en grabar algún video? O es un poco rápido para pensar en eso en este momento?

OP: Escuchando las canciones tengo una fuerte imagen dentro mio. Pero sí, es muy pronto para contemplarlo ahora.

R: - Tienen algún tour planificado en un futuro cercano? O están planeando algún viaje con la banda?

OP: Actualmente estamos en el punto de la planificación de las grabaciones finales. Algunos acuerdos básicos aún no han sido decididos – que marca, el editor, reserva de la agencia etcétera. Tan pronto como nos hayamos asentado propondremos noticias referentes a conciertos.

R: - Hablando del futuro... Si vos o alguno de ustedes son recordado, cómo les gustaría serlo?

OP: Por el momento no puedo hablar por mis compañeros. Pero respecto a mi mismo, no me considero lo suficientemente importante para ser recordado. Si una melodía que alguna vez escribí sobrevive es más de lo que puedo esperar.

R: - Qué bandas te han inspirado más? Y hoy por hoy tenés algún artista favorito?

OP: Los artistas que fueron importantes para mi no son del negocio del metal. Yo estudié música clásica y jazz, músicos como Gonzalo Rubalcaba, Kenny Barron, Charly Parker y compositores como Bach, Haydn, Mozart o Händel son mis favoritos.

R: - Alguna cosa que quieras agregar? Un mensaje para los fans quizás? O algo que sientas que deberías decir y que no se ha mencionado?

OP: Tal vez debería mencionar que cualquier tipo de comentarios o críticas personales de cualquier oyente de nuestro álbum será muy bien recibida. Todos nosotros leemos los comentarios en Myspace y en el foro del sitio web: <http://www.sonsofseasons.com>.

La gente a veces piensa que estamos en algún paraíso de músicos muy lejano. Pero no lo estamos. Estoy muy muy curioso acerca de la opinión de la gente sobre Sons Of Seasons.

Elizabeth Izzo.

Links Relacionados:

<http://www.palotai.de>
<http://www.sonsofseasons.com>
<http://www.kamelot.com>
<http://www.doro.de>



PUBLICITE EN RISE!



RISE! es una Revista Digital y un Portal Web surgido en el año 2005 dedicado a todos los estilos del Metal, llegando actualmente a más de 10.000 lectores suscriptos.

Nuestro servicio ofrece banners de distintos tamaños y ubicaciones tanto en el portal como dentro de la revista digital (formato PDF).

Los distintos banners que ofrecemos son los siguientes:

TAMAÑO

UBICACIÓN

120 x 60 px
125 x 125 px
125 x 125 px
468 x 60 px
468 x 60 px
468 x 60 px
728 x 90 px
728 x 90 px

Barra Lateral (Sitio Web)
Barra Lateral (Sitio Web)
Dentro de la Revista Digital (Formato PDF)
En la mitad de cada Post (Sitio Web)
Al final de cada Post (Sitio Web)
Dentro de la Revista Digital (Formato PDF)
Pie de Página (Sitio Web)
Dentro de la Revista Digital (Formato PDF)

Si están interesados en alguna de las opciones no duden en contactarnos a través de publicidad@risemetal.com para conocer más información acerca de los costos correspondientes u otros detalles.

Para más información acerca de **RISE!**, su historia y su propuesta: <http://www.risemetal.com/historia>

ESPECIAL:



CHOPPER



Si una banda local grande como Alvacast estuvo presente en estas páginas el año pasado, era justo que otra de las bandas que hicieron historia en nuestro territorio tuviera su propio informe especial, y la edición de "Cortes 1989-2002" era la excusa perfecta para realizarlo. Se trata de un álbum doble que reúne grabaciones extraídas de demos, ensayos, versiones en vivo, covers y más material inédito ideal para todos los que fueron parte de la historia, así como también para aquellos que no pudieron vivirla, y ansiaban más material aparte de los dos discos de estudio, "Chopper" (1993) y "Sangrando" (1997). Este informe especial pretende rendir homenaje a una banda que quedará en el recuerdo de todos por la credibilidad que se ganaron a través de su música, sus letras y sus presentaciones en vivo llenas de actitud, que los convirtieron en la más popular de la década de los noventa a nivel nacional.

REPASEMOS LA HISTORIA JUNTO A QUIENES LA HICIERON...

por Jorge Patacas

RISE! se contactó con integrantes de todas las épocas de Chopper, para repasar de una manera extensa esta historia acompañada de diversas anécdotas desde el comienzo en Setiembre de 1989 hasta su separación definitiva en Mayo de 2002.

RISE!: - Comencemos por el principio, cómo se forma Chopper? Habían tocado en otras bandas anteriormente?

Luis "El Peruano" D'Angelo (bajista desde 1989 a 1995): Chopper surgió a mediados del '89, luego de la disolución de mi anterior banda Alto Voltaje, tenía la gran inquietud de continuar mi carrera musical, y la oportunidad de formar una nueva banda que hiciera la música que realmente quería hacer. Esta vez tenía más de tres años tocando en Uruguay y conocía a muchos músicos con los cuales empezar una nueva aventura. En la mira tenía a Leo Rodríguez que venía de tocar con Moby Dick, realmente siempre me había impresionado su forma de tocar y su temperamento. Increíblemente Leo también me tenía entre ojos para hacerme la misma propuesta y aquí es cuando creo que el destino tenía un plan para nosotros; el día que

conseguí su teléfono, enseguida lo llamé, pero no lograba comunicarme porque me daba ocupado todo el tiempo. Después de varios intentos logro que me conteste, y me doy cuenta de que la razón por la que me daba ocupado era porque él me estaba llamando al mismo tiempo. Realmente no hablamos mucho, tan solo nos pusimos de acuerdo en juntarnos a tocar en su sótano. Luego vino la tarea de encontrar un guitarrista y un vocalista, puestos que fueron cubiertos por Alfredo Casaravilla (guitarrista desde 1989 a 1991) y Robert Pereyra (vocalista desde 1989 a 1992), a quienes ya conocía. Surgieron ideas en común y un día de ensayo propuse darle a la banda el nombre de Chopper, y todos estuvieron de acuerdo.

Leo Rodríguez (baterista desde 1989 a 2002): El Peruano siempre fue un loco que estuvo muy vinculado al tema de las motos, las Harley Davidson, los bikers, y un día tirando nombres surgió Chopper, que no nos convencía mucho pero nos teníamos que decidir por algo.

LD: Programamos debutar en El Circo 2 y así se dio un casi frustrado debút el día 2 de Diciembre, en el que solo tocamos tres temas ya que la lluvia no nos permitió más. Veinte días después tocamos nuevamente en el mismo lugar junto a Graf Spee y Alvacast.

R: - Durante 1990 la banda se presentó en varios lugares, además de grabar un demo de tres temas, y un cassette titulado "Metal Pesado" que contenía otros siete temas, y ya en 1991 ingresó Ernesto Ferraro como guitarrista, de manera que Chopper pasó a ser un quinteto. Ernesto, cómo se dio tu ingreso a la banda?



CHOPPER en Villa Biarritz 1990

Ernesto Ferraro (guitarrista desde 1991 a 1992): Si mal no recuerdo, me habían dicho que Chopper andaba buscando una segunda viola. Un día lo vi a El Peruano, hasta entonces, figura un poco extraña en mi cabeza, fui, y lo encaré, me acuerdo que estaba acompañado y medio que se asustó un poco (risas).

Le dije: "mirá, yo soy violero, y se que andan atrás de otro guitarrista", así, de pesado!, hasta que logramos marcar un ensayo y todo lo demás.

R: - En ese mismo 1991 y con esa formación hubo un suceso muy importante que fue su presentación en el Halley de Buenos Aires, Argentina, cómo se dio la posibilidad de tocar allí junto a una banda grande de aquel país como Lethal cuando ustedes aún no tenían un disco grabado?

LD: La tarea de conectar con el mercado argentino era una tarea muy tediosa y de mucho protocolo, para ello contar con un manager era fundamental y ahí estaba Daniel Renna haciendo un trabajo fino. Él ya conocía a Mundy Epifaneo, director de Halley Producciones, quienes tenían fichados a Lethal, que en aquellos días presentaban su primer LP con un show muy producido. Realmente fue un honor participar en ese concierto, fue como entrar por la puerta grande del metal argentino.

EF: Fue realmente genial, yo cumplía dieciocho años ese día.

Federico Sanguinetti (guitarrista desde fines de 1991 a 1995): Yo aún no formaba parte de la banda, ingresé justo después de ese show en Argentina en lugar de Alfredo, pero creo que ese intercambio con bandas como Lethal, que en su momento era muy importante allá, se dio, creo yo, gracias al sonido de la banda, a la propuesta musical que ofrecía Chopper en Uruguay. Sumado a esto, y muy importante, era la relación que tenía el grupo con los medios de prensa, el management de Daniel y su cariño por la camiseta del rock y la música en general, y fundamentalmente la de Chopper, nuestra camiseta; elementos estos dos muy importantes, que sumados a otros como el profesionalismo que tenía la rutina de ensayos de grupo, por ejemplo, en aquella época dieron una energía muy fuerte al sonido de la banda. El modo en que nos tomábamos el hecho de tocar en una banda de metal, de componer, de sentir la música y la relación de amigos que fuimos forjando con los años, hasta el día de hoy eran muy importantes. Además, la escena del rock y más aún la del metal, era más "under", digamos, que hoy. Ahora estamos totalmente acostumbrados a páginas web, mp3, DVD, y toda la explosión que han tenido los medios, pero en los comienzos de los '90 muchas de estas cosas no existían, y de hecho centrábamos nuestra propuesta, como otras bandas, en tener un buen sonido, con buenos temas y dar buenos conciertos en vivo para la gente que gustaba de nuestro estilo y nos iba a ver.



R: - Cómo fueron recibidos aquella vez en Argentina?

LD: Todo estuvo increíble, nos trataron como una banda con trayectoria, y el público estuvo diez puntos con nosotros, creo que dimos todo de nuestra parte y la gente lo recibió bien. Algo que recuerdo es el frío que hacía esa noche, fue la noche más fría del invierno del '91, pero Halley fue el infierno.

EF: Aún con todos los problemas de cualquier

grupo que está empezando nos fue muy bien, o por lo menos así lo creo yo.

R: - Más adelante a fines de ese año, Alfredo dejó la banda e ingresó Federico, y a mediados de 1992, Fabián Furtado ingresó como vocalista en lugar de Robert Pereyra. Qué percibieron en Fabián cuando fue a audicionar con la banda por primera vez? Qué fue lo que los hizo decidir que él tenía que ser el nuevo vocalista?

FS: Fabián y yo nos conocimos en el año '88 en el Liceo Dámaso Larrañaga. No era común ver chicos con el pelo largo y en el Dámaso éramos tres o cuatro. Nos conocimos ahí y vimos enseguida que teníamos gustos musicales similares. Otro amigo nuestro, Pablo Mariani, me lo presentó. Pablo llevaba una guitarra al Liceo y tocaba temas de Iron Maiden, y nos empezamos a juntar con él y con Fabián, a ir a recitales, nos hicimos amigos. En esos años, como te contaba, había una movida muy distinta a la de ahora, estaba el famoso "Circo" de Montevideo, en el Parque Batlle que era muy cerca del Liceo, y que tenía unos conciertos de rock muy buenos en ese momento. Cuando con el correr de los años se fue gestando la idea de grabar un disco, la banda estaba evolucionando musicalmente. Ya tenían mucho peso en ese momento bandas como Metallica, Pantera, con un sonido más duro, más moderno digamos, que las raíces originales de Chopper, que tenía en Robert a un vocalista de la escuela de los '80, con voces en melodías más agudas al estilo Dickinson, Coverdale, de la escuela de Zeppelin, que es la escuela musical que curté desde mis comienzos. Pero el sonido de Chopper estaba evolucionando y decidimos hacer una apuesta a un giro estético, a una renovación. Cuando tomamos la decisión de cambiar de vocalista, no fue difícil encontrar uno nuevo, yo ya lo tenía. Y así se lo hice saber a mis compañeros y me acuerdo que yo les decía con certeza que no era necesario audicionar gente como ellos razonablemente querían hacer, pero no conocían al "Chupete". Yo lo había oído cantar en la casa de Pablo, en ocasión de los memorables cumpleaños que organizaba los 14 de Mayo en su casa, con toque incluido, en los que nos poníamos a zapar hasta que las fuerzas dieran. Y la voz de Fabián encajaba a la perfección en la idea que habíamos manejado.

LR: Cuando una persona entra en una banda, por lo general tiene la misión de recargarle las pilas. Chopper ya había vivido esa experiencia con el cambio de guitarrista cuando había entrado Federico, y sabía del potencial que era una persona nueva, el efecto de explosión que tenía. Yo había conocido a Fabián en el bar La Tortugueta, y vino Fede a decirme que tenía a un loco para probarse en la banda, y otro día estábamos en El Tinglado, no me acuerdo quien tocaba, pero de música de fondo estaban pasando "Enter Sandman", vi a Fabián hablando con otra gente, y de repente cuando llega el estribillo se acercó y me empezó a cantar al oído, y ahí fue cuando le empecé a prestar atención. Después de eso, fue al ensayo y fue detonante, o sea, no hubo lugar a dudas, porque además del carisma y la voz que todo el mundo conoce, nos cayó bien personalmente.

LD: Cuando llegó Fabián por primera vez a nuestra sala de ensayo, teníamos pocas semanas para el tan anhelado concierto que íbamos a dar junto a Iron Maiden, eso era todo un reto ya que no sabíamos que pasaría y el concierto se nos venía encima, pero lo más sorprendente fue escuchar la voz de Fabián, tan clara y tan potente, fue alucinante porque no lo esperábamos, todos los que probábamos trataban de llegar lo más

alto posible con gritos y agudos, pero de entender ni una sola palabra. Fabián era el vocalista que siempre quisimos en la banda; lo siguiente llegó desde el primer concierto y eso fue su "actitud", la que un vocalista de metal debe tener.

R: - Fabián, antes de entrar a Chopper, te gustaba la banda?

Fabián Furtado (vocalista desde 1992 a 2002): Sinceramente la primera vez que vi a Chopper estaba muy borracho, pero me encantaba la actitud que tenía El Peruano, el demonio de Leo en la batería, no me convencía el vocalista porque era uno de esos que nunca me llamaron la atención, y el guitarrista que era Ernesto no tenía una buena compañía, entonces no te podría decir que me gustaba, pero sí veía algo, por eso cuando después entró Fede a quien ya conocía, y me ofreció entrar a la banda, acepté enseguida.

R: - Recordás tu primer recital con Chopper?

FF: El primer recital iba a ser con Maiden. Yo tenía una radio en la que sintonizaba la radio Rock And Pop de Argentina, y unos días antes del show acá en Uruguay me enteré que allá Riff no iban a ser teloneros porque Maiden traía a Thunder, lo que eso hacía imposible que nosotros tocáramos, pero igualmente conocimos a los de Maiden, fue un show inolvidable, pero bueno, finalmente mi primer recital con Chopper fue en un lugar que se llamaba Ruta Libre.

LR: Yo me acuerdo de ese toque porque vino "El Enano" de Angkor Vat, y después de ver al nuevo Chopper me dijo "ahora sí me gusta la banda".

FF: La gente que fue a vernos fue a ver una banda más armada, y ellos mismos se refrescaron con la propuesta nuestra. Yo venía de tocar covers de los Ramones más pesado, y Fede venía de tocar el bajo en Shock, eran distintos palos.

R: - De dónde proviene tu apodo "Chupete"?

FF: Bueno, ese apodo me lo puso "El Chancho" (N. del R.: Alvaro García, baterista de Angkor Vat en aquel entonces). Nos habíamos tomado todo, estábamos en muy mal estado realmente, y yo le decía a él "El Chancho" porque vomitaba demasiado, y yo no paraba de chupar por más que sabía que me estaba cayendo horrible, entonces me empezó a decir "chupete", y así fue quedando y lamentablemente me quedó el peor apodo de todo el rock nacional. No se lo recomiendo a nadie (risas generales).



R: - Ernesto se alejó de la banda un mes antes de aquel debút de la nueva formación en Ruta Libre, por qué decidiste dejar la banda Ernesto? Qué hiciste luego de Chopper? Tocaste en alguna otra banda?

EF: En la época yo ya sabía que mis días en Uruguay estaban contados (N. del R.: Se radicó en Brasil luego de su salida), pero como las expectativas eran grandes para todos, preferí no hacer muchos comentarios, y terminé saliendo, pero todo en una buena. Luego no toqué en ninguna banda importante, debo haber hechos sí algunos laburos para sacar quita con covers, etc., pero no encaré otro grupo.

R: - Tenés alguna anécdota de tu época con la banda?

EF: Sí, me acuerdo que Robert no se bañó ni un día en Buenos Aires porque según él, no se podía joder la garganta, qué chuco!!!. También me acuerdo que a Leo le afanábamos chorizos y longanizas del depósito donde ensayábamos!!.

R: - Chopper volvía a ser un cuarteto de manera definitiva, y con Fabián en voz, Federico en guitarra, Luis en bajo y Leo en la batería se preparaban para la grabación de su primer disco de estudio. Qué recuerdan de la primera vez que enfrentaron el estudio para la grabación del disco y cómo fue la experiencia?

FF: Tétrica, mucho miedo. En mi caso era la primera vez que pisaba un estudio de grabación, el disco lo iba a producir nada más ni nada menos que Alfonso Carbone, y a su vez estaba en un estado tétrico, hoy estamos encontrando mejores estudios.

LR: Creo que hoy entrar a un estudio para cualquiera en el ambiente metalero o rockero requiere una mayor exigencia, por ejemplo, yo desde el punto de vista de la batería puedo decirte que hoy en día es impensable que un batero grabe sin metrónomo, pero antes se hacía o por lo menos yo lo hacía. Yo tenía mucho miedo al entrar al estudio, aunque ya había grabado algunos demos incluso antes de Chopper, pero era todo a las apuradas, sin los mejores elementos. Viéndolo con la perspectiva del tiempo creo que los dos discos de Chopper técnicamente dejan mucho que desear en varios aspectos, pero tuvieron lo suyo.

FS: Para la grabación del "disco", yo recuerdo que teníamos reservada una semana en el estudio para grabarlo. En ese tiempo tenía que quedar terminado, o sea, había que hacer todas las tomas, mezclar y hacer el master, para mandar a hacer las copias que saldrían a la venta, que originalmente eran cassettes. No eran discos porque se habían dejado de editar vinilos hacía poco y el CD era algo muy nuevo, muy raro acá, solo artistas de venta masiva editaban.

Fue un trabajo alucinante que salió muy bien en el tiempo planeado. El técnico de grabación fue Daniel Blanco, que no se si alguna vez había grabado un disco de metal, pero le llevamos algo de lo que nosotros escuchábamos y realmente se portó de maravillas, tengo un muy buen recuerdo de las noches largas que pasamos en ese estudio para grabar el primer disco. Daniel era un técnico muy bueno, muy abierto a experimentar también, porque nosotros caímos con nuestros amplificadores a válvulas, y los parlantes y los pedales boss con baterías de nueve volts, lo que usábamos para tocar en vivo, y la verdad es como que hizo magia, porque con los medios que había, nuestra idea quedó muy bien plasmada en la grabación.

Se grabó todo en cinta de una pulgada, que tenía dieciseis canales! Usamos ocho para la leña (batería) y había que andar submezclando la leña, por supuesto, cuatro para las violas, una para el bajo, y el resto para las vocales.

R: - Seguro a lo largo de los años existieron muchas anécdotas, podrían contarnos alguna con la formación del disco "Chopper" (1993)?

FF: Le hicimos una apuesta a Daniel Blanco de los estudios IFU, le dijimos que el disco lo iba a producir Alfonso Carbone, pero él decía que Carbone nunca había pisado esos estudios y que era muy difícil que fuera a chequear como iba la producción. Increíblemente cayó Carbone y la botella de whisky nunca la pagó ese hijo de p... (risas generales). Pero fue un antes y un después, Carbone empezó a demostrar que le interesaba por donde venía la mano, tenía un nexo cuasi familiar con Daniel Renna, que eso hizo que el tipo por lo menos se molestara por escuchar lo que hacíamos, y cuando fue al estudio y vio como se laburaba, hubo una vuelta de llave. El loco puso una cuota de veracidad a la cosa, se nos empezó a tratar y el reloj se empezó a correr un poquito más lento gracias a que el tipo había llegado y había impuesto su impronta. Eso a Chopper le vino bárbaro, siempre las manos que nos dieron fueron retribuídas con creces, pero nunca dejamos de reconocer que nos dieron una gran mano.

FS: Hay miles de anécdotas y de todos colores... Te cuento una muy "light", pero que a mí me hizo mucha gracia. Llegamos por primera vez a tocar a Santa Lucía, y entramos al Club 23 de Marzo. Entramos los cinco caminando al barcito del club, vestidos totalmente de negro, con el pelo muy largo, bien Heavy Metal, y se nos acerca un veterano y nos pregunta "ustedes son un conjunto de música 'beat'?".

LD: Hay muchísimas experiencias de todo tipo, los conciertos en La Factoría, en Amarillo, Ruta Libre, o los conciertos en el interior. El concierto en Pando por los cinco años de Chopper estuvo increíble, recuerdo que subió una chica al escenario y se me tiraba encima, no me dejaba tocar y la lancé al público, fue divertido. También recuerdo una de las mejores entrevistas en una radio de esa misma ciudad, El Molino FM, había gran cantidad de gente dentro y fuera del estudio, y hacían preguntas, luego firmé más autógrafos que nunca. El concierto en Agosto de 2001 en La Factoría fue muy emocionante para mí y para todos, sentí un enorme "gracias" por parte del público (N. del R.: D'Angelo ya no era parte de la banda, pero en esa ocasión se reunieron la formación del disco "Chopper" y la del "Sangrando").

FR: - Hablando un poco de los temas del disco debút, hay uno llamado "La Bronca De Una Noche" que es basado en una historia real, podrían contarnos qué fue lo que pasó esa noche?

FF: Bueno, te situó en un teatro de verano en estado tétrico, es decir, a nosotros en aquella época nos venía a ver mucho público punk. Acá nunca hubo una idiosincracia punk netamente inglesa, siempre fue una onda "no future" mismo, el futuro podía demorar momentos, o sea, podías encontrar picos de botella o jeringas en cada recital tranquilamente, y esa noche no fue la excepción. Tocaban Los Pollos que hacían covers de La Polla, La Chancha Francisca, Fakin Birra, y después veníamos nosotros. La cosa fue que estos tipos, Los Pollos, tenían cuarenta minutos para tocar e iban más de cincuenta y seguían tocando, antes no se respetaban los tiempos, la cosa que ahora sí se hace, se aprendió y se profesionalizó esa parte, pero todo tuvo sus mártires, en ese momento el mártir salía en la foto, y no hubo mejor foto que "El Chanco", que tocaba en Fakin Birra en ese momento, peleando con el guitarrista de Los Pollos, yo en la otra punta con el bajista, y en la otra punta había un caos terrible, la producción le había alquilado las robóticas a Marcelo Cross, y se las hicieron pedazos.

LR: Uno de los organizadores era el hermano de Daniel Renna, Andrés, y nos contó que se robaron la batería entera. Nosotros fuimos el único grupo que llegó en una camioneta con todos los equipos de escenario, teníamos todo para descargar, y bueno, empezaron a tocar Los Pollos, prendieron un fósforo y ardió todo, fue lo más parecido a los Sex Pistols que vi en mi vida, empezaron a tirar piedras, botellazos, se subía la gente al escenario... y bueno, "La Bronca De Una Noche" surgió porque yo a Fede le había dado doscientos dólares para que me traiga un platillo de Buenos Aires y me lo trajo, era lo más caro que había comprado en mi vida, y yo iba a estrenar en el teatro de verano, era una alegría hasta familiar, no se hablaba de otra cosa (risas generales). Resulta que justo me afanaron ese platillo, y la calentura mía era impresionante, insultando a todo el mundo detrás del escenario mientras adelante estaba todo el caos (más risas). La cosa es que Ernesto Ferraro me llama a los dos días y me dice "se quien tiene tu plato, te doy un teléfono, llámá acá". Llamé, dije quien era y lo que había pasado, y me dice "sí, lo tenemos nosotros, y se lo vamos a devolver porque sabemos el esfuerzo que están haciendo" (risas), entonces fui hasta la curva de maroñas, me senté en un muro, y apareció un gil en bicicleta con el plato debajo del brazo (risas), y me dice "lo único que te iba a pedir son un par de entradas para el próximo toque" y yo no lo podía creer (más risas).

FR: - Otro tema del primer disco se llamaba "Last Night", que fue compuesto para el mercado anglosajón, y ese fue el único tema que escribieron en inglés, por qué decidieron no seguir ese camino? No les convencía el hecho de que las letras de Chopper fueran en ese idioma?

FF: Fue compuesto así por otra formación, estaban investigando un estilo más Black Sabbath, como acelerarlo, yo cuando llegué lo único que hice fue cambiarle dos estrofas para poder cantarla.

FS: No había internet, el mundo no era como ahora, el hecho de apuntar a un mercado con temas en inglés era algo muy remoto. Si bien se manejó la idea en algún momento de hacer temas en inglés, no recuerdo por qué no se concretó, pero se manejó bastante y seguramente hubiera abierto el horizonte.

LD: "Last Night" fue un experimento para ver como nos saldría un tema en inglés, creo que salió bien, pero para ser honesto, no creo convencer a ningún angloparlante con ese tema. Pienso que hubo dos razones para no seguir ese camino, la primera fue la pronunciación del inglés como para cantar en ese idioma y conquistar el mundo. La segunda razón es que teníamos mucho que decir en nuestro idioma, a nuestra gente, y no solo del Uruguay, a toda hispanoamérica. Creo que en eso no fallamos.

FR: - A fines de 1994 ya tenían un disco debút, habían tocado en Argentina, y en Uruguay habían tocado junto a Ratos de Porao. Cómo era la relación con las otras bandas del medio? Existía algún tipo de envidia por parte de otras bandas por lo que ustedes habían logrado?

FS: No, para nada, no sentíamos eso por parte de las otras bandas, al contrario, había una buena relación y un respeto mutuo, y la sensación de "estar todos en el mismo barco" con lo que significaba ser músico de rock, de metal, en Uruguay en los '90.

Es lindo ver el reconocimiento tanto del público como de los otros colegas y personas del medio cuando por ejemplo te invitan a tocar, y te dan el cierre del concierto, esas cosas más bien se daban, porque ya Chopper asomaba un poco como banda grande.

LD: Creo que una característica de Chopper fue llevarse bien con todas las bandas, no solo de metal, sino de la música en general, con los medios y con la gente. Recuerdo que muchos músicos me preguntaron como era que lográbamos ese contacto con la gente, no había ningún secreto, tan simple como identificarse con ellos mismos, y dando el 200 % a la hora de tocar. Me estoy acordando de Tabaré Rivero al costado del escenario

viéndonos tocar con la gente delirando, era un toque en la estación de AFE de Pando. Terminado el toque pasé a felicitarlos, estaba tan o más emocionado que el público.

R: - En la primera mitad de 1995, se produce un antes y un después en la historia de Chopper. Federico y Luis se van de la banda e ingresan Gabriel Brikman en guitarra y Diego García en bajo. Luis, por qué decidiste abandonar el grupo?

LD: Por aquella época tenía muchos problemas fuera de la banda... familia, trabajo y economía. Estaba desbordado, no me podía concentrar en la música, además tenía que tomar un rumbo en mi vida, tanto en lo emocional como en lo profesional. Dejar de tocar en Chopper fue muy difícil para mí, significó dejar mis sueños y mis aspiraciones como músico. Aunque no abandoné del todo a Chopper, siempre estuve pendiente de lo que pasaba, y acompañando y colaborando en todo lo que pudiera.

R: - En la época de transición, cuando recién entraron los nuevos integrantes previo a grabar "Sangrando", grabaron una versión de "Torturador" de Los Estómagos para un disco tributo a esta banda, cómo se dio esa posibilidad?



FF: Eso fue a través de Daniel Renna. Yo laburaba con él en un sello discográfico, Monitor Records que luego pasó a ser Ruta 66 Records, y con la formación del primer disco ya veníamos haciendo "Torturador" pero no la habíamos grabado, lo cual se dio con la nueva formación y salió una versión bien Hardcore.

R: - Cómo se fue dando el cambio de sonido en Chopper? Fue algo natural o ya venían buscando ese sonido antes de que ingresaran Gabriel y Diego?

LR: En aquella época el tema era que el metal ya no era el metal que venía haciendo Chopper de fines de los '80, ya estaba Pantera influenciando a todo el mundo, estaba ese nuevo sonido. Cuando entraron Gabriel y Diego, yo le decía a Gabriel que tenía una guitarra y no podía sacar ese sonido nuevo, y bueno, él se apareció con el secreto que era una guitarra de siete cuerdas, lo cual fue algo completamente nuevo para lo que era el sonido del metal uruguayo. Diego se apareció con un bajo de seis cuerdas, y cuando fuimos al ensayo conseguimos ese sonido moderno.

FF: Recuerdo que antes de tener guitarrista, vino Diego que tocaba en una banda llamada Abside, y cuando lo vimos pensamos que era bueno que fuera un tipo joven, pero cuando sacó ese bajo de seis cuerdas quedamos de cara, dijimos "ya está".

LR: Lo que tenía de bueno Diego es que no lo conocía nadie, no estaba quemado, aparte el loco traía todas las novedades del metal de ese momento, y pensamos que por ahí teníamos que ir.

R: - Recuerdan alguna anécdota de la época del "Sangrando"?

FF: A mí siempre me dio por investigar sobre el ocultismo, y en el "Sangrando" se me dio por hacer lo que me había encomendado un maestro, que fue nada más ni nada menos que hacer un pequeño rito antes de empezar a tocar, y no sé que fue en sí, pero lo que me acuerdo es que yo estaba arriba de un paño negro con una taza de té con limón y miel del otro lado del vidrio donde se grababa, y Gabriel ya me había dicho que no juegue con eso, y yo hasta el día de hoy sinceramente no tengo miedo, pero en ese momento todavía no se conocía mucho que estaba estudiando, y se me dio por hacer eso y tapar el vidrio de adelante para grabar tranquilo. Del otro lado del vidrio estaban todos los demás, y en un momento dado se entran a escuchar cosas que aparecen en el "Sangrando" si lo escuchás bien en stereo con auriculares, se cae todo el cortinado, se cae el vaso de vidrio, la cuchara que hace un ruido que nos encantó para dejar, pero bueno, estábamos todos cagados hasta los pelos, me dejé de payasadas, pero ahí surgió la idea de hacer ruiditos con la famosa cuchara. El tema es que cuando fuimos a buscarla no la encontramos, fue raro todo el momento.

R: - Y el ruido que aparece al final de "Brindo Por Eso" tiene algo que ver con esto?

FF: Bueno, eso fue la tecnología. Nos había llegado información de como Judas había grabado el "British Steel" y como habían hecho los efectos, y pensamos que podíamos experimentar con cosas rudimentales, algo bien básico. Renna consiguió un disco que tenía efectos y de ahí incluimos algunos.

LR: Siguiendo con las anécdotas de esa época, me acuerdo de una, una noche fuimos a tocar a un pub que hacía como dos años que no se hacía nada, en ese tiempo estuvo viviendo un sereno con un perro, y se ve que al perro no lo sacaba nunca porque el escenario estaba lleno de soretes, y llegamos y era un olor a sorete de perro terrible, en el escenario había una cucha con una almohada llena de pelos, y una bandeja que sería para la comida del perro (risas). Limpiamos y barrimos todo, y el olor no se iba con nada, no podíamos tocar ahí, así que nos fuimos para enfrente que era el Parque Rodó, armamos una fogata al pie del escenario y después era un olor a humo increíble (risas generales).

FF: A la semana siguiente repetimos la fecha en aquel boliche, y un pibe terminó haciendo pogo sin pantalones, después lo veíamos sentado en la vereda en la parada del 192 en calzones (risas). Después había un moreno que tenía la cabeza metida adentro del water, la gente iba y meaba, jugaban con el tipo como si fuera naftalina (más risas). También tuvimos que pagar un espejo que rompieron. Todos los toques eran un caos total. Me acuerdo que en uno de los primeros toques míos, habían tirado todo el liquido de un extinguidor sobre el escenario, nosotros creíamos que nos habían tirado un balde de mierda porque a eso gedía, mirabas y era espuma que se volvía marrón.

R: - Luis, te gustó el "Sangrando" cuando lo escuchaste?

LD: Sí, desde que se empezó a grabar estuve por el estudio acompañando al grupo, escuchando, y dando mi humilde opinión. Cuando se terminó, no solo me gustó, aluciné, el "Sangrando" es un disco muy bien logrado, cambió el sonido de Chopper a la altura de los tiempos, pero mantuvo su temática de identificación con las ideas, en las letras la gente siguió sintiéndose parte de la historia.

R: - Dejando de lado casos particulares, quién se encargaba generalmente de escribir las letras?

FF: En la época de El Peruano y Fede eramos todos, todos aportábamos un 25 % bien marcado. Después ya en el "Sangrando" (1997) las letras pasaron a ser más con alguna colaboración de Brikman (N del R.: Gabriel, guitarrista desde 1995 a 2002), sobretodo en la parte de corregir las letras y hacerlas fonéticamente adaptables. Aquel también venía con cosas escritas, y yo las ordenaba, por ejemplo en el caso de "Autodefensa" pasó eso, él vino con un montón de cosas, pero no había manera de meterlas en la canción, entonces yo iba a casa y agregaba o sacaba cosas. Eso era en un 30 % de los casos.

LR: Siempre que hay cambios de integrantes en una banda, se replantean un montón de cosas, entonces cuando ingresaron Gabriel y Diego (N. del R.: García, bajista desde 1995 a 2002) yo pensé en decir sistemáticamente sí a todo para que la gente que entra se sienta cómoda, sienta que puedan tirar ideas para las composiciones. Aparte cuando una persona entra en una banda y siente que tiene cabida, que sus ideas no son rechazadas, le da un pro a ese espíritu explosivo que trae un integrante nuevo. "Sangrando" en ese sentido fue muy crudo, había una idea y no se procesaba demasiado, creo que uno de los atractivos del disco fue la crudeza, pero no en cuanto a lo musical, sino en darle para adelante y que salga lo que salga. Capaz que si nos hubiéramos puesto a hilar muy fino salía otra cosa.

FF: Fue un auténtico crossover de razas, todo el mundo metía cosas en la caldera, se revolvían en el ensayo, y al toque salían porque tampoco había mucho tiempo, entre composiciones, grabaciones y toques. Además se había crecido mucho, veníamos de tocar para cuarenta punkies, y pasamos a tocar para trescientos, después abrió La Factoría y pasamos a tocar para quinientos, había que hacer todo de inmediato. Después del "Sangrando" tampoco hubo mucho tiempo para hacer cosas porque teníamos que presentar un disco que había funcionado muy bien por retroactividad, todo en el Uruguay funciona uno o dos años después. Salió nuestro disco y recién a los dos años fuimos a presentarlo en Buenos Aires, llenamos una Factoría, y después cuando nos encontramos con un "contrato" para hacer un tercer disco ya estábamos todos limados, teníamos los temas agotados, los habíamos tocado un montón de veces y había un desfasaje... Creo que ese disco resume toda la historia de Chopper porque fue muy espontáneo.

R: - "Sangrando" se fue haciendo cada vez más popular y se fueron dando posibilidades de tocar en muchos lugares, alguna vez se les presentó alguna oportunidad en el exterior?

FF: Fuimos tres o cuatro veces a Argentina, y veíamos que la mano tenía que ser distinta, teníamos que depurar el sonido, hacerlo menos latino y más internacional, pero tampoco podíamos porque teníamos un lote de fechas acá en Uruguay, algunas muy importantes, entonces no proyectábamos nada, era todo en el momento.

LR: Tocábamos mucho acá, y además no se si teníamos el nivel que pedía el exterior. Hoy es diferente en ese sentido, hay un montón de bandas y creo que esto está fermentando, en algún momento alguna banda va a detonar, como pasó en Brasil con Sepultura salvando las distancias y diferencias por supuesto. Creo que si una banda de pendejos hace las cosas bien podrían tener posibilidades fuera de fronteras, por ejemplo hoy en día se habla de Escandinavia con todo lo del Black Metal, pero antes todo el mundo solo estaba pendiente de lo que pasaba en Estados Unidos e Inglaterra, y un poco Alemania. Quizás en algún momento Escandinavia dé todo lo que tenga para dar, y las miradas pasen para otro lado, quizás sea Asia, Sudamérica, o Estados Unidos de vuelta, quien sabe.

R: - En el 2001 volvieron a grabar una versión para otro tributo, en este caso de V8, el tema "Deseando Destruir y Matar", cómo se dio esto?

FF: Eso fue una invitación de la producción de V8. Ya habíamos tenido buena onda con Beto Zamarbide y



Roldán (N. del R.: ex-vocalista y guitarrista de V8 respectivamente), y el "Huevo" que era el manager de ellos había hablado con Ariel Torres (N. del R.: periodista argentino), y le dijo que tenía interés en Chopper ya que habíamos tocado con Logos, y nos dijeron que grabemos una maqueta de un ensayo para ver que tema se nos ocurriría hacer de V8. Sabíamos que "Destrucción" la iban a hacer todos, así que pensamos en "Deseando Destruir y Matar", y creo que esa es la grabación más profesional que tuvo Chopper en cuanto a la producción, la mezcla y la masterización que se hizo en Alemania.

LR: A mí es la que más me gusta de lo que hemos grabado con Chopper.

FF: Me encontré con Beto Zamarbide ahora cuando vinieron a tocar con Logos, y me dijo que tenía el cassette de Chopper, y después vino Roldán y me dijo que tenía el cassette y el disco tributo y que la nuestra le parecía la mejor versión.

R: - Bueno, llegamos al momento de la separación en el año 2002, las razones fueron únicamente personales o también existieron otros factores como la crisis financiera de ese año, etc.?

FF: Todo tuvo que ver. Ya no teníamos manager, Daniel estaba muy metido con su laburo en España, y desde que él se fue, Gabriel empezó a encargarse un poco de esa tarea, y tampoco es muy bueno eso, siempre nos llegaban las versiones de que en todas partes del mundo los managers siempre deben estar fuera de la banda, entonces ya no es algo solo personal o a nivel estilístico, los números no estaban claros, las fechas tampoco, tenés que preocuparte más por una cosa que por otra, y sinceramente tampoco me agarró en un buen momento personal. Creo que fue el momento justo de dar un paso al costado para todos, esta banda no la desarmé ni yo ni Gabriel ni Diego ni Leo, se desarmó sola. Tenía que pasar y pasó.

LR: Aparte de lo que dijo Fabián, lo que pasó fue que directamente dejamos de ir a ensayar, él estaba pasando un mal momento en su vida, yo estaba tocando fondo en muchos aspectos. Los problemas que teníamos cada uno en su vida comenzaron a incidir en el seno del grupo, Gabriel venía de una separación matrimonial, yo me había casado y mi mujer estaba embarazada, sabía que mi vida iba a cambiar radicalmente, los doce años de grupo me habían desgastado muchísimo. Gabriel fue el que tomó la actitud más profesional al abrirse oficialmente, incluso envió comunicados de prensa, y recuerdo que después fuimos a la casa de Fabián y nos preguntamos si seguíamos con el grupo. Él ya había empezado con Reytoro, y lo entusiasmaba más un proyecto nuevo, mi vida iba a cambiar también, Diego estaba pensando irse a vivir a España que lo hizo y luego volvió, y sencillamente no fuimos a ensayar más. No fue de un día para el otro, todo se fue diluyendo.

R: - Recuerdan algún show en especial de los que han hecho a lo largo de todos esos años?

FF: La vez que tocamos en el Teatro de Verano que esa noche la cerraba La Renga, ese fue muy especial porque era como una comunión, ahí ya había fans que no estaban antes, gente de todas las edades, mucho guacho que hoy en día me dicen que nos vieron cuando tenían quince años. Creo que fue un show redondo, se dio todo, incluso la gente de La Renga nos dijo que les costó levantar el show, me acuerdo que salimos por la radio, y para nosotros el sonido había salido bárbaro, al menos eso nos pareció. El otro que recuerdo fue mucho más chico en La Ferretería, en la calle Fernández Crespo, teníamos a todos los músicos de las otras bandas mirándonos, era increíble.

LR: Yo me acuerdo de un toque que hicimos en una convención de tatuajes. Yo estaba en casa durmiendo y me llaman para decirme que teníamos un toque porque faltaron unas bandas, así que cargué la batería en la camioneta y fui. No se que problema hubo con la organización, la convención era en el INJU, pero el toque lo hicieron en las bodegas que están enfrente al Palacio Peñarol, así que llegamos y el público eran cinco tipos que se enteraron que tocábamos. Ahí nos dimos cuenta lo mal acostumbrados que estábamos al griterío, me acuerdo que los cinco nos decían que toquemos otra, y yo les decía "no, porque tengo que ir a laburar" (risas).

LD: Creo que uno de los mejores que fue el que dimos teloneando a Ratos de Porao, esa noche fue a mil, todo estuvo al 100 % y la gente que llenó el Platense se llevó lo mejor que podíamos dar.

FS: Yo creo que los mejores shows fueron las dos fechas, viernes y sábado, que hicimos para presentar el primer disco. Teníamos el set nuestro y hacíamos unos cuantos covers. Tocábamos más de dos horas. Estábamos en un momento de mucha energía realmente.

R: - Cuáles creen que fueron las razones por las cuales Chopper llegó hasta donde llegó?

LD: No creérsela, pero creer en lo que se hace, sentir lo que se hace, y traspasar la barrera que separa a una banda del público que está abajo del escenario, con eso se cierra el círculo de la música viva.

FS: La gente nos puso ahí. Nuestra actitud era siempre hacia lo musical, era darle lo mejor al público que es lo más importante para un artista. Ensayábamos duro para rendir 110 % en vivo, y si había que grabar, grabar de primera toma si es posible!.

FF: Yo creo que fue magia. Creo que cuando una banda es buena es porque una magia se da entre las personalidades de sus integrantes.

LR: A mí igual me da la sensación de que la gente que no vio a Chopper, se hace la idea de que la banda tocaba para más gente o que sonaba más de lo que realmente sonaba. Yo tengo recuerdos de que terminaba de tocar, me pegaba un baño y me iba a laburar, siempre perdiendo guita, y hoy en día la gente habla de Chopper como una banda más grande de lo que realmente era. Nosotros por dentro vivíamos las buenas y las malas, ahora yo puedo decir que estuve en una banda que todavía la gente la recuerda, pero en aquella época no teníamos esa idea de decir "somos la tal banda" si perdíamos guita siempre y tenía que ir a laburar sin dormir, las grandes bandas no hacían eso.

R: - Luego de cinco años de la separación de Chopper, sale "Cortes", cuál fue su primera reacción al enterarse que Daniel Renna tenía intenciones de sacar este disco recopilatorio de rarezas?

FS: Mi primera reacción fue entusiasta, me gustó la idea. Hice luego un trabajo de selección de algunas grabaciones que yo tenía en casa en cassettes con los que grabábamos los ensayos con un walkman Aiwa que yo tenía para ir armando temas, y con el que habíamos grabado algunas cosas interesantes. Lo pasé a mp3, se lo envié a Daniel a España, y luego no supe más nada por un largo tiempo, luego del cual nos vemos acá en Montevideo, y él ya tenía el disco prácticamente terminado, en el cual hay un par de estas grabaciones que te cuento.

LD: Desde el primer momento que Daniel me escribió y me contó su idea, sabía que contaría conmigo, ya que yo conservo gran cantidad de material de estudio y de video, además de un archivo fotográfico. En realidad es una vieja idea en la que Daniel tomó la iniciativa en el momento adecuado.

EF: Yo estaba en Salvador Bahía, Brasil, donde viví desde 1993 al 2007, y recibí una llamada de un pinta con voz de marica tratando de hablar en portugués! Era Daniel, qué hijo de p... Me contó la idea y me pareció genial!!!. Además, tuve la oportunidad de grabar en casa, sentadito con una cerveza, el solo de "S.O.S" al fin!.

LR: En lo personal, al principio me pregunté si daba para sacar un disco así, pero era un proyecto de una persona que está viviendo en el primer mundo, entrevistando a la gente que nosotros escuchamos en los discos, y si a él se le ocurrió podía ser que saliera bien. Fue así que le empezamos a mandar material, todo lo que teníamos, cassettes, cd's, vhs, y él empezó a hacer la clasificación y así llegó a esos veintidos temas. Cuando salió fue como abrir el baúl de los recuerdos, a través de esto tuve la posibilidad de contactarme con gente que hacía años que no veía, con Alfredo Casaravilla, Robert Pereyra, y se emocionaron porque son gente que después de Chopper se habían desvinculado completamente de la música. Al principio había cierto miedo de si la gente entendería o no de que se trataba, pero me parece que la gente lo ha tomado como lo que es, no un disco que vaya a competir en los primeros puestos, sino como algo de laboratorio, las ideas originales sin retocarlas.

FF: Si cualquiera de nosotros lo hubiéramos querido hacer, hubiera sido una locura, pero Daniel sabe lo que se hace y no dudó en ningún momento.

LR: La idea también era decir algo en ese silencio que se generó, Chopper se había separado pero nunca hubo un comunicado oficial, entonces la gente no sabía que había pasado con la banda, y creo que "Cortes" es un buen punto final, una buena idea que salió, y estoy contentísimo con todo lo que pasó.

R: - Quedaron conformes con el criterio de selección de temas? Hubieran incluido algo que no se incluyó o eliminado algo que sí se incluyó?

FS: Sí, está muy bien, recorre todas las épocas. Quizás también, como tú dices, si yo hubiera tenido participación, de repente hubiera incluido algunas otras cosas. Pero es natural, cada uno lo hubiera hecho distinto. Es un trabajo íntegramente de Daniel y está muy bien.

LD: Yo estoy muy conforme con todo, realmente fue una tarea difícil decidir qué temas incluir, pero Daniel tuvo un criterio muy justo, ya que esta selección incluye todas las formaciones de la banda, y eso creo que respeta a todos, por eso no le cambiaría nada, quienes tengan este disco poseen un documento invaluable de la historia del género en Uruguay.

EF: A mí me gustó y me quedé de jeta con todo el material que Daniel había conseguido, la grabación de una demo que le hice a Federico con un walkman para el próximo ensayo!! Esa fue joda!!. Cosas que ni yo me acordaba, cosas que inclusive grabé y no las tenía.. está genial.

FF: Había temas y covers que habíamos hecho durante nuestra carrera que tenían que estar, pero no estaba el formato necesario, inclusive hay una toma en Cemento que es de "El Camino de los Muertos" que es de muy mala calidad pero está sacada de una cámara de vhs, grabado en mono, se levantó todo lo que se pudo, pero bueno, es material solo para coleccionistas y creo que Daniel apuntó a eso. Si sos realmente fanático de Chopper, de alguna manera lo vas a conseguir, y yo lo veo bárbaro.

LR: En el disco aparecen nueve o diez personas incluyendo al Chino de La Trampa que toca en un tema, si nos hubiésemos juntado a discutir qué tema va y qué tema no va, esto no se hacía.

FF: Por eso dejamos que Daniel hiciera el laburo, y aunque he escuchado críticas de todo tipo para este disco, mi punto de vista es que si él lo sacó por algo es. A mí se me piantó un lagrimón al escucharlo, porque cada tema tiene sus anécdotas. Creo que este disco tenía que estar.

R: - Qué significó Chopper en sus vidas?

FS: Es por lejos la mejor banda en la que estuve.

EF: Fue mi primer grupo profesional, una experiencia única.

FF: Para mí significó mucho. Es como cuando hacés una carrera estudiando seis años y te estás por recibir o cuando estás diez años de novio y estás por casarte. Es eso, el aprendizaje de toda la vida, conocer a estos tipos que aparte de buenos músicos son buenos tipos, es el aprendizaje que dio la gran familia de Chopper, ya que no solo se aprendía de los que hacían música, sino de los que cuidaban el escenario, los que cargaban los equipos, el manager.. Para mí es el mejor recuerdo que puede tener una persona de empezar una carrera, algo que te marca para toda la vida.

LR: Trece años en la vida de una persona es mucho tiempo, hay buenos y malos momentos, pero a mí me quedaron grandes vivencias, aparte de la gente que conocí, tengo recuerdos no solo de los músicos, sino de esas otras personas que siempre estaban, del equipo que se había formado. Era una relación como de familia, cuando había un puterío siempre se buscaba la manera de arreglarlo, eso me quedó marcado más allá de lo musical.

LD: Chopper fue un proyecto de vida, la concepción de un sueño en común con mis compañeros. Todo lo bueno y lo malo que pasó en los trece años de actividad ininterrumpida de esta banda sirvió para satisfacer la vida de mucha gente, llenó vacíos musicales y demostró que tocar Heavy Metal en un país pequeño puede lograr muchas cosas positivas, como cambiar la mala imagen generalizada que ya teníamos los metaleros desde principios de los '80. Para mí Chopper ha sido como un hijo al que formé, lo hice crecer, y luego pudo abrirse paso por sus propios medios, pero nunca dejará ser parte de mí, porque juntos nos hicimos sujetos de la historia, de una historia que nadie olvidará, porque seguirá viva en todos, en todas las memorias y almas que la vivieron.



DETRÁS DE LOS "CORTES"...

Para hablar con detalle sobre todo lo que tenga que ver con "Cortes", lo mejor es recurrir a quien tuvo la idea y llevó a cabo este proyecto, y ese es Daniel Renna, testigo fundamental de la historia de la banda al haber sido su manager durante tantos años. En esta entrevista, Renna nos cuenta las razones por las cuales decidió editar este material, además de compartir con nosotros distintas anécdotas vividas en ruta y dar su punto de vista de cada uno de los músicos que formaron parte de Chopper.

RISE!: - ¿Qué fue lo que te motivó a llevar a cabo esta producción que recibe el nombre de "Cortes"?
Cuál es el concepto detrás de este trabajo?

Daniel Renna: Como digo en el texto del booklet de "Cortes", básicamente hay tres motivos principales: que se conozca la historia de Chopper, no dejar que se reescriba la historia del metal en Uruguay, y hacer un sano ejercicio de memoria por un rato. Es como encontrarse con un viejo amigo al que hace tiempo que no ves, que te cuenta cosas que no sabías y tomar unas cervezas brindando por eso. Pero al día siguiente hay que ir a trabajar. La vida continúa.

Un par de puntualizaciones. En primer lugar, no se trata de hacer dinero con el legado del grupo. He financiado de mi bolsillo este proyecto. Lamentablemente, los estudios de grabación, los diseñadores gráficos, etc, tienen la mala costumbre de cobrar por su trabajo. Me quedaría contento con sólo recuperar lo invertido. No se ha comprometido el legado autoral de la banda, y he sido absolutamente escrupuloso en reflejar la autoría de cada canción incluida. Activar este legado musical es algo que quedará para los músicos, y eso es para siempre.

La segunda. "Cortes" no es ningún acto de necrofilia como se ha dicho por allí. El primer borrador que escribí del texto del booklet empezaba: "Este disco que tienen en sus manos es una labor de amor". Finalmente lo deseché por sentimental. ¡Esto es un disco de Chopper, no de Maná! Pero es la razón última de todo esto.

Pero hay un motivo aún más trascendente. Chopper dejó de existir de forma bastante triste en 2002, y muchos restos quedaron esparcidos en el campo de batalla. Durante mucho tiempo el nombre de trabajo de este disco fue "Restos", que ejemplifica bien lo que digo. Finalmente se decidió por "Cortes" que es menos oscuro y tremendo.

Este disco limpia ese campo, da un final digno a todo esto. En este sentido, es un trabajo que mira más hacia el futuro que al pasado. Cierra un capítulo en una nota alta para que todo siga adelante sin obstáculos en el camino.

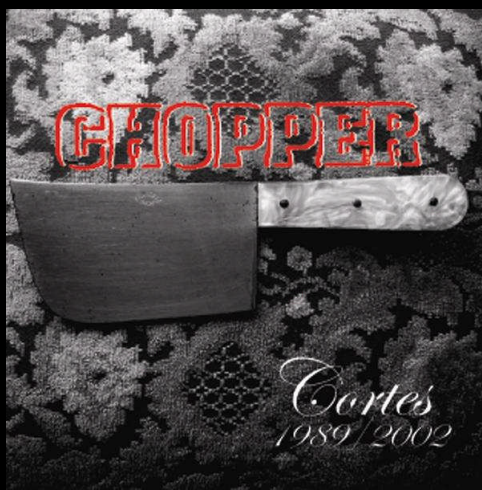
R: - ¿Cuál fue el criterio para seleccionar los temas que formarían parte de "Cortes" y cómo fue ese proceso de selección? Quedó mucho material fuera?

DR: El principal criterio es el artístico y creativo. Un tema original inédito de Led Zeppelin —en el estado que sea— vale más que cien grabaciones en vivo de cualquier clásico. Lo primero era buscar aquellas composiciones originales que por un motivo u otro nunca vieron la luz. La primera evidencia de esto es que, más allá del innegable talento de los músicos que pasaron por la banda, Chopper siempre fue un grupo algo indolente. No hay grabaciones de estudio de temas nuevos propios tras la salida cada uno de los discos. La banda sacaba en cada disco todo lo que tenía y volvía a empezar de cero. Es algo muy curioso. Por lo tanto, hubo que ir a los ensayos y temas en vivo para encontrar algo de material original. No pasa lo mismo con la primera época antes de que entrara Fabián Furtado como cantante. Había suficientes demos como para grabar un disco entero y nada de eso se había publicado oficialmente. El segundo criterio era que fuera material inédito en su gran mayoría. Es una cuestión ética. No se le puede vender a la gente lo mismo que ya tiene. Hay que dar algo más, un valor añadido. Se ha limpiado el archivo de Chopper en su totalidad. No hay nada relevante más fuera, aparte de un par más de versiones de "Sabido Que Vas a Morir" y "Rock'n'Roll" tomada en 4 canales y algo más de material de ensayo, que no se puede incluir por motivos de calidad. En "Cortes" se ha llevado al límite el umbral de tolerancia técnica. De 22 temas, hay 5 de calidad sonora deficiente que se compensan únicamente por su relevancia histórica. Meter más material de baja calidad hubiese sido ir demasiado lejos. Creo que es algo que la mayoría de la gente comprende.

R: - ¿Por qué decidiste que el disco comenzara con las últimas grabaciones de la banda y culminara con la más antigua de todas y no viceversa?

DR: Es una buena pregunta. La gente se acuerda de los más próximo que ha vivido, y el último Chopper es el que está más presente en la memoria colectiva, el más longevo, y seguramente el más popular. Empezar con "Deseado Destruir y Matar" hace el viaje hacia atrás en el tiempo más fácil. Es algo que Iron Maiden hicieron con la caja "The Best Of The Beast" y funciona muy bien. Indudablemente, la versión de V8 es lo que mejor suena de todo el disco. Comenzar de otra forma hubiese sido muy arriesgado comercialmente también. "Cortes" tiene dos pilares: la versión de V8, que es el gran inédito en Uruguay de la última formación; y la mezcla distinta de "S.O.S.", que es lo único diferente que quedó fuera de la grabación del primer disco. Tenía que haber material clave de las dos formaciones que grabaron los dos discos y tenía que tener la mayor calidad. Sin esos dos temas, "Cortes" difícilmente se sostendría. Es muy importante insistir que "Cortes" no es un "grandes éxitos" de Chopper, si es que eso puede existir. Un disco así sería completamente distinto. "Cortes" es una recopilación documental de inéditos ordenada en forma retrospectiva. Es un álbum para quienes formaron parte del grupo y para los fans.

R: - ¿Por qué decidiste editar este material a través de Bizarro Records? Qué fue lo que te convenció de dicho sello?



DR: "Cortes" fue inicialmente ofrecido a otros sellos locales, y seguramente su perfil hubiese sido más underground. Yo sentía una deuda moral con Beto García de Koala Records, ya que él apostó por Chopper en los peores momentos y le ofrecí este proyecto hace ya varios años. En eso tiempo, Beto se encaminó hacia otros proyectos, pero fue lo suficientemente generoso una vez más como para dejarme explorar otras opciones y liberarme de ese compromiso moral. Si nadie lo iba a publicar, era algo que yo iba a hacer por mi cuenta de cualquier manera. Cuando el master estuvo terminado a fines de 2006, se lo llevé a Andrés Sanabria de Bizarro, le encantó la idea y recogió el guante. Nunca estaré lo suficientemente agradecido a Bizarro por haberse arriesgado por un disco tan especial. "Cortes" no es un viaje sencillo para el profano. Yo sabía cuáles eran mis límites y ellos aceptaron todo. Bizarro se arriesgaron

valientemente a sacar un CD doble a precio de álbum sencillo, algo muy temerario en esta época y más aún en Uruguay. He tenido todo el control artístico y ejecutivo, algo que no es muy frecuente. Y de alguna forma, se cerró otro círculo más. Andrés Sanabria fue uno de los primeros periodistas de este país en hablar públicamente de Chopper en 1991. Fue quien coordinó el tributo a Los Estómagos y mantuvo a Chopper en ese proyecto en un momento que sólo estaban Leo y Fabián. Conoce perfectamente la carrera del grupo y le ha dado el tratamiento promocional que un grupo con la historia de Chopper se merece. Chopper está donde tiene que estar.

R: - ¿Estás conforme con el material que fue editado u hoy en día tenés la sensación de que podrías haber sustituido una determinada grabación por otra que quedó fuera?

DR: Todas las decisiones artísticas y ejecutivas han sido mías, por lo que no puedo culpar a nadie más si hubiese que hacerlo. “Cortes” no es una decisión democrática. Al no existir Chopper como entidad grupal en activo, no tenía un interlocutor del otro lado. Tenía todo el material, los medios económicos y la perspectiva física y temporal para hacerlo. De una forma u otra, la mayoría de los ex miembros del grupo con los que estaba en contacto colaboraron generosamente, sabiendo que era un proyecto mío y que las decisiones finales eran mías.

Mi responsabilidad como investigador era encontrar y recopilar todo el material inédito que había y dar una visión global de la historia del grupo; y eso se hizo.

En una visión más detallada, tal vez la formación que grabó “Chopper” parece que haya quedado poco representada, pero la verdad es que no había más material inédito para mi gran frustración. Cuando reeditamos “Chopper” en CD en 1999, incluimos como bonus las únicas grabaciones extra de estudio que había: las famosas sesiones de Ruta 66 TV de 1993. La consigna era la misma, no se le puede vender a la gente un mismo disco si no hay un valor añadido. Al incluir este material allí, automáticamente esos 3 temas quedaron fuera del criterio maestro de “Cortes”, y eso es una pena. Lamentablemente, no apareció material en vivo de esa época tampoco.

Además, no se podían incluir más ensayos por motivos obvios de calidad. No se debe pasar de un 25% de material deficiente. Es pedirle demasiado al escucha, por más fan que sea. De 22 temas, 17 suenan razonablemente bien o muy bien, y el precio del disco doble es de álbum sencillo. Creo que es algo justo.

R: - Habiendo sido parte de la historia de esta banda, de seguro tenés para contar muchas anécdotas, y es inevitable preguntarte algunas de ellas... ¿qué anécdotas podrías contarnos tanto de los comienzos de Chopper, como de la formación del primer álbum y de la formación de "Sangrando"?

DR: Mientras armaba el disco en Barcelona, los recuerdos comenzaron a aflorar y escribí un ensayo llamado “Caminando Por El Tiempo”, como la primera canción que grabó Chopper. Son mis recuerdos y mis opiniones, seguramente los músicos tienen una visión distinta. Todo eso se puede leer en el blog del sitio de Chopper:

<http://www.myspace.com/choppermetal>.

Aparte de esas tres que cuento allí, hay miles de anécdotas....

El primer Chopper tenía una actitud casi punk. No nos importaba nada. El grupo tocaba temas larguísima a un volumen brutal y moviéndose en escena como nadie lo había hecho antes en el metal uruguayo. Los punks más radicales de entonces –La Brigada Destroy- nos seguía a todas partes, aunque la música de Chopper estuviera más cerca de Iron Maiden o Deep Purple que de los Dead Kennedys. Sin embargo, iban a vernos y más de un golpe se llevaron también.

Más de una vez Chopper reventó la amplificación de un recinto. El Peruano subía el volumen del bajo, y Alfredo subía el de su guitarra. El pobre Robert tenía que gritar lo indecible para hacerse oír, y Leo tenía que golpear la batería como un animal. A veces la bola de ruido era monumental, pero a la gente le encantaba. Una vez tocábamos con Delirium Tremens en un sitio llamado Kiel –que también tocaban a un volumen muy alto- y Alfredo Casaravilla le reventó el equipo de guitarra al Gordo Juan (RIP) de Delirium Tremens, un forajido, que vivía en El Borro, tenía armas en su casa y tomaba alcohol rectificado con alpiste. El amplificador echaba humo por todos lados, y el Gordo quería matar a Alfredo. Alfredo era otro tipo jodido, no le asustaba nadie, y no podías meterte con él. La situación era como de King Kong contra Godzilla. Al final de una interminable discusión, terminan retándose a duelo a muerte al día siguiente a orillas del Arroyo Miquelete. ¡Afortunadamente se lo pensaron mejor y eso nunca sucedió!

Cuando Fabián Furtado entró al grupo como vocalista en 1992 en lugar de Robert, todo se hizo más salvaje aún. Recuerdo que una vez en 1994 durante la gira de “Chopper”, terminamos en Santa Lucía, y la gente estaba completamente fuera de sí. Era invierno, y hacía mucho frío. La sala tenía una gran estufa de leña (como las de las películas del oeste) y la gente chocaba contra ella en el pogo. Las quemaduras debían ser terribles, pero parecía no importarles. El promotor nos pide que hagamos el set en dos partes con un intermedio, y como eran los que pagaban, aceptamos. Tenían una gran cuerda que separaba el escenario de la gente, y la cuerda fue enroscándose cada vez más. Un chico de unos 15 años, que pesaría 40 kilos, agarró la cuerda con el impulso del pogo, y ésta lo dio vuelta como en los dibujos animados. Se dio con la nuca contra el escenario. Pensamos que se había matado y paramos el show. ¡El tipo se sacudió lo pelos y siguió saltando! Había MUCHA cocaína en el ambiente. Hacemos el famoso intermedio para que la gente consumiera bebidas, pero no muchos iban a la barra precisamente. Al recomenzar, Fabián les grita tocándose la nariz. “¿Ya tomaron?” Se volvieron más locos aún. ¡Allí entendí definitivamente el significado de “Snowblind” de Black Sabbath!

Pude convivir unos pocos meses con el Chopper de “Sangrando” antes de irme a vivir a Barcelona en 1995, por lo que no pude presenciar el día a día de la banda como lo hice antes. 1995 fue una año muy intenso para el grupo. Por distintos motivos, El Peruano, Federico Sanguinetti y yo dejamos el grupo en cuestión de meses, aunque yo siguiera trabajando desde la distancia. Entraron Gabriel Brikman y Diego García. Recuerdo perfectamente el encuentro con Gabriel, la grabación de “Torturador” de Los Estómagos y lo fácil que fue todo. Recuerdo la primera fecha de la formación con Gabriel y Diego en la Factoría junto a Shock e Inner Sanctum. Ellos te podrían contar montones de anécdotas de esos siete años, como cuando Gabriel Brikman llevó a Andrés Gimenez de A.N.I.M.A.L a un curandero o cuando viajaron a Artigas.

En una nota más personal, regresé por primera vez a Uruguay en Agosto de 1998 y pude ver a Chopper en todo su esplendor reinando en La Factoría y me hicieron saltar las lágrimas de la emoción. Lo habíamos logrado. También fui plenamente consciente de que poco más se podía hacer en Uruguay, el mismo razonamiento que Alvacast habían tenido siete años atrás para irse a Canadá. Intentamos llevar al grupo a España. De hecho, hay anuncios en revistas españolas anunciando la edición de “Sangrando” y una gira por España, pero por diferentes motivos todo eso se frustró. ¡Estoy completamente seguro que Chopper hubiese pateado culos allí!

R: - Al haber estado desde el comienzo, también tuviste oportunidad de conocer bien a cada miembro que formó parte de la historia del grupo, ¿cómo describirías a cada uno de ellos?

DR: En orden alfabético...

Una foto que me encanta: Gabriel Brikman en el escenario filmando a Chopper en 1991. Absolutamente profética. Como alguna vez dije, Chopper nunca hubiese llegado a donde llegó de no ser por Gabriel. Gran músico, gran guitarrista, un tipo con una visión global del negocio, como muy pocos en Uruguay. Su aporte a Chopper fue inmenso en todos los campos. Modernizó el sonido del grupo, llevó lo ya conseguido a alturas aún mayores. “Sangrando” es un trabajo maduro, esencial para el metal de este país. Creo que la tensión creativa entre Gabriel y Fabián bien canalizada era algo imbatible. Jagger- Richards, Page –Plant, Bowie-Ronson; ese tipo de cosa; una pareja clásica. En “Sangrando” puede intuirse lo que Radical y Reytoro son 10 años después. Un álbum seminal, nunca mejor dicho.

Por otra parte, es muy difícil ocuparse de la administración de un grupo ocupando un lugar vacío, mantener el liderazgo local con independencia, y además de tener que ser el principal compositor. Gabriel pagó un precio personal muy elevado por todo esto. Es el Chopper con el que he mantenido la relación más intensa y permanente todos estos años. Puedo entender sus puntos de vista, aunque no los comparta en su totalidad. Es un hombre con una visión, de convicciones propias, y eso dice mucho de él.

Alfredo Casaravilla, el primer guitarrista de Chopper, era un gran personaje. Pelo muy largo, hirsuto, iba sin afeitarse y con pantalones acampanados. Una mezcla de Cliff Burton con Richie Blackmore. Un tipo complejo, de ideas fijas. Cuando lo compararon en un diario con Blackmore en una crítica de un show de Chopper creo que tocó el cielo con las manos. Alfredo tocaba MUY alto, lo que podía ocultar limitaciones técnicas, pero él era toda actitud. Compuso el riff principal de “Last Night”, que creo que es una idea brillante y sencilla a la vez. Sus demás composiciones son hiperbólicas, excesivas como era él. Me encantaría que algún grupo de hoy en día hiciera una versión actualizada de sus temas. Me intriga mucho saber cómo quedarían. Me alegra mucho saber que ha obtenido éxito en su vida académica y profesional tras abandonar la música.

Luis D'angelo, El Peruano, es como un hermano para mí. En gran medida gracias a él estoy en este negocio. Lo conozco desde los 80's, cuando estudiábamos juntos en la UTU y él aún estaba en Alto Voltaje. Recuerdo que una vez salíamos de clase y unos obreros se metieron con nosotros por nuestro pelo largo. Los tipos estaban armados con picos y palas y ninguno se animó a salir de la zanja al verle de frente. El Peruano era un gigante, un animal de escenario, el tipo que cambió la actitud escénica del metal en Uruguay. El Peruano solo podía llenar un escenario. Luis creó Chopper a su imagen y semejanza, y con las ideas muy claras. No iba a repetir los mismos errores de Alto Voltaje.

Aunque cueste creerlo, a pesar de su gran personalidad, Luis era un gran jugador de equipo, dejando que los demás puedan expresar sus ideas. Un gran líder, tremendamente echado de menos cuando dejó el grupo en 1995 al ser su vida personal un caos.

El Peruano es una de los personajes más queridos y reconocibles de la historia del rock uruguayo, aunque sólo haya grabado un disco de estudio. Estoy muy contento de que haya encauzado su vida y de tenerlo viviendo a unos pocos kilómetros después de tantos años.

Ernesto Ferraro es, en mi opinión, el mejor guitarrista que ha pasado por Chopper. Recuerdo cuando se probó en el grupo en 1991 en la sala de ensayo que tenía Agustín de Paddock en Carrasco, y tocó “Trilogy Suite” de Malmsteen si fallar una nota. Nos dejó a todos con la boca abierta. Un gran guitarrista solista. Sus solos son

perfectos: en “Sabiendo Que Vas a Morir”, “Last Night”, “S.O.S.” o “Estoy” en “Sangrando”. La elección de notas, el dramatismo, la técnica... Siempre está diciendo algo.

Un tipo con los pies sobre la tierra, quizá demasiado. Creo que no supimos cuidarlo como se merecía en Chopper. “Cortes” debía hacer justicia a su paso por el grupo cuando este fue un quinteto. Había un Randy Rhoads en Uruguay y no supimos verlo. No exagero absolutamente nada. Hoy sus alumnos de guitarra en Valencia deben disfrutar como locos.

No me canso de repetirlo: Fabián Furtado le cambió el motor a Chopper. Nacen muy pocos frontmen como él en décadas en cualquier parte del mundo, con la particularidad de que él lo hizo en Uruguay. Fabián tiene lo que hay que tener. Un carisma y una actitud irresistible, un hombre de masas, con una conexión animal. Pura testosterona.

Fabián llegó al grupo gracias a Federico Sanguinetti, aunque lo conocíamos en la escena. Sólo probamos dos vocalistas cuando se fue Robert en 1992. Recuerdo que el que no obtuvo el puesto vino a verme y me dijo que nos habíamos equivocado. Quien lo diría hoy.

El cambio en Chopper fue inmediato. Fabián es la voz del metal de este país. Las cosas que él hace, en boca de otro serían un ridículo enorme. Sólo Fabián puede cantar “Estoy” o “69” y no parecer sexista. Tiene mucho de David Lee Roth, de Bon Scott, tipos que toman mil cervezas con los fans masculinos, y que a la vez tienen un guiño listo para volver locas a las mujeres. Todo esto Fabián lo sabe, por supuesto, aunque a veces eso se pueda ir un poco de las manos. Ha aprendido a escribir muy buenas letras con los años y a aprovechar su registro a la perfección. He vivido momentos muy intensos con Fabián, y muy divertidos también. Es el gran hallazgo de la historia de Chopper.

Nunca se hará suficiente justicia al aporte de Diego García a Chopper. Tener que sustituir a El Peruano en el metal uruguayo de los 80s y 90's era como reemplazar a Steve Harris en Iron Maiden o a Lemmy en Motörhead. Diego entró en un grupo destrozado para ensayar con guitarras acústicas en el suelo de una oficina o debajo de un árbol sin quejarse ni una vez. Chopper no parecía un muy buen negocio.

Con apenas 18 años, Diego lo hizo con un aplomo y una madurez sorprendente durante 7 años sin tener que llenar los zapatos de nadie. Mi máximo respeto.

Dieguito siempre me recordó a Ian Hill de Judas Priest: el bajista silencioso, efectivo, siempre fiable, siempre en su sitio. “Personalidad” es su mejor momento con Chopper, puro Diego.

Robert Pereyra, el cantante original de Chopper era un músico con mucha creatividad y actitud. Era todo un poeta sin saberlo: “Cae de la montaña el río profundo que pronto desemboca en el mar/transporta en su cauce espíritus perdidos que vagan tristes sin encontrar paz”. Podés imaginarte mentalmente todo esto. Utilizaba muy bien las imágenes y las metáforas. Un tipo humilde, trabajador. Jamás olvidaré su mirada de inocencia mientras esperábamos para actuar en Halley en Argentina. Robert tocaba la guitarra también. Aprendió él solo a tocar “Seek and Destroy”. Escribió “Sabiendo Que Vas a Morir”, el primer clásico del grupo. Aportó los riffs de “S.O.S” y “Ser Dominado” que luego terminaron en el primer disco. Sin embargo, él venía de otra escuela de cantantes, y Chopper iba cada vez hacia sonidos más duros. Prefirió irse antes de que se tomara la decisión de cambiar. Un gran tipo. Muy querido por todos.

Adoro a Leo Rodríguez. Es una de mis personas favoritas en este planeta. Algunos bateristas pueden tener más técnica, pero nadie tiene su muñeca y su pegada en Uruguay. No queda nadie de su época que mezcle la vieja escuela de John Bonham, Hermes Calabria, y de Cozy Powell con Dave Lombardo y Charlie Benante. Leo está desde el primer minuto en que comenzó el heavy metal en este país en los 80's, y aún sigue en activo. No hay que olvidar nunca eso.

Leo es un gran guitarrista también, y el eterno cable a tierra en Chopper en toda su carrera. El metalero de barrio, que sabía perfectamente lo que pasaba en la calle, y lo que era o no era auténtico. La sensatez en persona por encima del ego. Leo, por mantener el eterno y difícil equilibrio interno en Chopper, se abstuvo de presentar temas propios absolutamente matadores que he tenido la suerte de escuchar. Sus riffs hubiesen hecho de Chopper algo más extremo y veloz, no lo dudo. En muchos aspectos, Leo representa todo lo mejor de lo que significa Chopper.

Federico Sanguinetti es un músico extremadamente creativo, un tipo de una inteligencia veloz, mercurial. Ya me encantaba lo que hacía cuando era bajista de Shock. Siempre se aceptó que su salida de Chopper en 1995 se debió a motivos musicales, de que Fede quería llevar a la banda hacia sonidos más convencionales. Sin embargo, los dos temas suyos que aparecen en “Cortes” muestran una orientación mucho más dura, contundente, no demasiado lejana de lo que vino después. Es la gran sorpresa del disco en mi opinión. Mientras preparaba “Cortes”, Fede me mandó un CD con ensayos de 1994-1995 que muestran a un guitarrista en estado explosivo. Hay ideas geniales allí, que por motivos de calidad de sonido o de finalización no se pudieron incluir en “Cortes”. Me encantaría poder oír esos temas terminados.

Hace poco volví a oír el álbum “Chopper” y una vez más me sorprendió. Fede hizo un monumental trabajo de guitarras allí. Hay momentos de guitarra sensacionales: “Siendo Como Soy”, “69”, “No Se Puede”, “La Bronca De Un Noche”... Me alegró mucho reeditar ese disco en CD, porque se puede apreciar su talento en toda su dimensión.

R: - ¿Cuáles creés que fueron las razones por las cuales Chopper llegó a ser tan importante para el metal uruguayo?

DR: Hay alguna razón que no llegamos a comprender que va más allá de lo obvio, de la suma de las partes que compusieron Chopper. Hay bandas que establecen una sintonía con la gente en un momento determinado, y eso es algo único. Público y banda vibran en la misma frecuencia. Eso pasó con Chopper, fundamentalmente porque siempre fue un grupo de canciones memorables: “Siendo Como Soy”, “Salgan de Mi Vida”, “Autodefensa”, “Sabiedo Que Vas a Morir”, “La Patria Es La Tumba”, “Calaveras”, “S.O.S”, “Brindo Por Eso”... con solo nombrarlas esas canciones suenan en tu cabeza. Chopper fue una people’s band. No necesitabas tener un doctorado en metal o en rock para sumarte a la fiesta. También la gente respetaba su pedigree, sus orígenes en los 80s, la ética de trabajo.

Naturalmente, Chopper no fue la primera banda en conseguir esto en la música extrema de Uruguay, pero fue la que alcanzó la mayor popularidad. Era un grupo que no te iba a dejar tirado. Cross estuvo antes -y es mi banda favorita de la historia del rock y el metal en Uruguay- pero el sensacional eclecticismo de Marcelo Cross lo terminó llevando a otros sonidos. Con Chopper sabías lo que ibas a escuchar: puro metal.

Recuerdo el último show de Alvacast en Uruguay antes de irse a Canadá a fines de 1991. Era un festival llamado el Desconciertodos. Chopper tocó esa noche también – El Yankee de los argentinos Lethal estaba con nosotros y subió a tocar “Seek & Destroy” de Metallica a 3 guitarras. Fue como si Alvacast nos pasaran la posta del liderazgo del metal en Uruguay (hablamos de lo que hablamos) y así fue durante casi 10 años más.

Chopper es un grupo que quedará para siempre en la memoria de la gente.

A diferencia de los otros grupos esenciales del metal uruguayo, Chopper ha creado una saga. Siempre ha habido alguien que ha pasado por Chopper tocando metal en Uruguay como mínimo desde 1986 hasta hoy en día de forma continua. Chopper ha dado origen a bandas en activo que siguen sacando discos y actuando en el circuito del metal. La desaparición de Chopper nos ha dejado a Fabián en Reytoro, y a Gabriel y a Leo en Radical. Independientemente de la postura que se quiera adoptar, el público conoce perfectamente el origen de los músicos, que es algo con lo que tienen que convivir. Es una marca de identidad.

Más que un grupo de amigos, creo que Chopper ha sido una banda de hermanos. Los hermanos se quieren, pero a la vez pueden llevarse a matar. Ha habido momentos muy buenos y momentos muy malos en el seno del grupo, pero creo que lo más relevante que tiene que quedar es la música, y eso siempre es algo positivo, lo que nos lleva de nuevo al espíritu de “Cortes”.

R: - ¿Qué significó Chopper en tu vida? Qué cosas te enorgullecen de haber sido su manager durante tantos años?

DR: Si puedo vivir de la música en Europa desde hace años, en gran medida gracias a Chopper. El Peruano fue quien me contactó con los chicos de Sin Tregua, el primer fanzine de metal que hubo en Uruguay en los 80’s. Fue El Peruano quien me ofreció el puesto de manager. Recuerdo perfectamente el momento de su llamada en Marzo de 1990. Paralelamente a esto fui haciendo mi carrera periodística, siempre tratando que los dos caminos no se mezclaran más allá de lo necesario. Nunca presenté un tema de Chopper en la radio ni en TV.

Aprendí que lo que administra un manager son recursos humanos más que otra cosa. Hay que ser ecuánime, transparente y justo. Cada músico es un individuo diferente, con ideas, necesidades y sensibilidades diferentes. No se le puede hablar a todo el mundo por igual.

Luego con los años aprendí que gente como Sandy Pearlman había hecho lo mismo con Blue Öyster Cult en los 70’s. Era periodista, manager, productor, y hasta colaboraba en las letras.

Chopper fue mi gran escuela en este negocio. Cuando he estado de gira por España manejando grandes producciones, o como ahora, cuando llevo varios artistas a la vez; siempre me viene a la mente un recuerdo de Chopper. Considero un gran privilegio haber trabajado junto a músicos y personas como los que han pasado por Chopper. Nada me hace más feliz que alguien como Leo Rodríguez haya cumplido sus sueños de adolescencia y haya tocado con Barón Rojo y con Beto Zamarbide de V8, por poner un ejemplo. Eso hace que todo haya valido la pena.

He aprendido muchísimo de ellos, más de lo que ellos se pueden imaginar. El agradecido soy yo.

R: - Muchas gracias por la nota Daniel, por último me gustaría que le dejaras un mensaje a los lectores de RISE!

DR: Always look on the bright side of life.

"YO SOLO GRITO Y PELEO POR MI MISMO"...

Esa es la frase que utiliza en su sitio de Myspace el guitarrista Gabriel Brikman (actual Radical), para hacer su balance acerca de "Cortes". Allí se puede leer textualmente lo siguiente acerca de su negativa a hacer prensa:

"En la previa al lanzamiento, he tenido conversaciones con Daniel (Renna), al cual le expliqué las razones de porqué no haría prensa de este trabajo y cual sería mi perfil con respecto al proyecto. Mis palabras textuales fueron: 'quiero apoyar en silencio, de forma discreta. No quiero hacer prensa del pasado, sí de mi presente y de mi futuro. No me corresponde hablar a mi de este disco de Chopper. Es más. Mi respeto a Chopper lo llevé a Radical y nunca hemos tocado canciones que eran totalmente mías. Considero que Chopper debe ocupar ese único lugar en la memoria y en el imaginario de la gente y no me parece saludable mezclar las aguas. Mi presente y mi vida es Radical, quiero hacer prensa por lo que hago, por mi presente y futuro, no por el pasado.. lo que hice.. ya esta hecho'". Sin embargo quiero estar totalmente al tanto y enterarme de primera mano de cuando se editarán mis canciones. En esto soy intransigente. No quiero enterarme por radio de como viene una edición con cosas mías. No es un tema económico. Es un tema de DIGNIDAD'. Este mensaje fue absolutamente comprendido tanto por Renna como por Andrés Sanabria de Bizarro Records. Ambos han tenido la delicadeza de comunicarme los tiempos del disco."

Respecto al lanzamiento:

"'No dejar que se reescriba la historia' es el buque insignia de este proyecto. Es como el avatar elegido por Daniel (Renna) para darle justicia al paso de Chopper por la música uruguaya. Estas líneas contribuyen a eso. "Cortes" es un proyecto del manager histórico de Chopper. Del manager que me abrió la puerta a esta aventura y al que considero AMIGO. Mi deber moral fue trabajar en el proyecto. No quiero rédito para Radical. Por suerte mi presente y futuro es independiente a esta historia. Eso lo aprendí de Chopper, pelear y gritar por mi mismo y por eso grito RADICAL!

Este disco es un legado. Es masa muscular para un género que va forjándose como el mismo metal, lentamente al fuego de la memoria, del sacrificio y de los años y no por arrebatos de marketing y verborragias de management. El testimonio de este disco debe ser un ejemplo para todos los que tenemos una banda y que vivimos la realidad del metal en Uruguay. Pelea y sacrificio. Y esa es nuestra dicha.. porque los músicos no tenemos que contar la historia.. nosotros la hacemos con nuestras notas.

Brindo por eso !

Gabriel Brikman"

DISCOGRAFÍA COMPLETA DE CHOPPER

"Rock Pesado" (Demo) - Setiembre 1990
(Independiente)

"Chopper" - 8 de Diciembre de 1993
(Top Records)

"Sangrando" – 2 de Julio de 1997
(Ayuí Discos)

"Chopper (Reedición)" – Diciembre de 1999 (Koala Records)

"Cortes 1989-2002" – 26 de Noviembre de 2007 (Bizarro Records)

Participaciones en Compilados:

"Rock De Primera - Lo Mejor del Rock Uruguayo Vol. 1" - Mayo de 1994



(Ruta 66 Records)

Tema: "Salgan De Mi Vida"

"1984-1994 Metal Uruguayo Revisitado Vol. 1" - Mayo de 1995
(Ruta 66 Records)

Tema: "Sabiendo Que Vas A Morir"

"Extrañas Visiones: Las Canciones De Los Estómagos" - Julio de 1996
(Orfeo Records)

Tema: "Torturador"

"V8 No Murió: Tributo A V8" - 11 de Abril de 2001
(Nems)

Tema: "Deseando Destruir y Matar"

COVERS QUE HA REALIZADO CHOPPER A LO LARGO DE SU HISTORIA

"Only" de Anthrax

"Got The Time" de Anthrax (original de Joe Jackson)

"Running Free" de Iron Maiden

"The Trooper" de Iron Maiden

"Breaking The Law" de Judas Priest

"Torturador" de Los Estómagos

"Enter Sandman" de Metallica

"For Whom The Bell Tolls" de Metallica (Federico Sanguinetti en voces)

"Seek And Destroy" de Metallica (Luis "El Peruano" D'Angelo en voces)

"Master Of Puppets" de Metallica

"The Wait" de Metallica (original de Killing Joke)

"Burning Inside" de Ministry

"Ace Of Spades" de Motörhead (Luis "El Peruano" D'Angelo en voces)

"Rock N' Roll" de Motörhead

"Anarchy In The UK" de Sex Pistols

"We're Not Gonna Take It" de Twisted Sister

"Deseando Destruir y Matar" de V8

"I Wanna Be Somebody" de W.A.S.P.

VIDEOGRAFÍA

"Deseando Destruir y Matar" - del disco "V8 No Murió: Tributo a V8" (2001)

Grabado en Cemento (Buenos Aires, Argentina) en Setiembre de 2000. Dirigido por Marc Pages.

<http://es.youtube.com/watch?v=QicmDG-E-L0>



ATENCIÓN BANDAS URUGUAYAS!

RISE! prepara una edición especial sobre el metal uruguayo actual. Aquellas bandas que quieran participar y no lo hayan hecho pueden contactarse a través de rise@risemetal.com para recibir más información al respecto.

La idea es darle un espacio de difusión a la mayor cantidad de bandas posible a través de este especial.

REVIEWS DE CD'S



MACHINE HEAD "The Blackening" (Roadrunner Records)



Tras su exitoso álbum de cuatro años atrás, "Through The Ashes Of Empires", los thrashers retornan con un disco que sigue la línea de su predecesor. "Clenching The Fists Of Dissent" es una canción muy impactante. Diez minutos y treinta y cuatro segundos de contundencia sónica que resumen el disco y avisan claramente que es lo que se viene encima. Hay un duelo de solos entre Phil Demmel y Robb Flynn que echa chispas y denota toda su experiencia. Ya es demoledor desde el arranque. El siguiente tema es "Beautiful Mourning", en el cual se escucha un "Fuck You All" a todo pulmón por el vocalista, quien por cierto en este track empieza a brillar por su excelente labor. La canción combina la fuerza característica del cuarteto y la melodía siempre presente de sus últimas composiciones. "Aesthetics Of Hate" es un tema poderoso y endemoniadamente furioso donde Flynn se desahoga acerca de las entupidas críticas realizadas por los medios entorno a la muerte del guitarrista Dimebag Darrell. Tema hardcore que no se sale fácil de la cabeza. A continuación tenemos "Now I Lay Thee Down", la canción más suave del disco, acá se encuentra algo de calma bajo las voces limpias y una estructura melódica. "Slanderous" vuelve a la carga con un riff que lanza llamas y que demuestra como aún en el metal hay mucho por inventar pese a contener algunos elementos de la vieja escuela. Con la siguiente canción que es "Halo" nos demuestran que están en el mejor punto de su carrera, emotividad en la voz, complejidad en la estructura compositiva, son nueve minutos que se destacan. La agresividad pura llega al final de la grabación con "Wolves" donde no hay pausas en la descarga y un "A Farewell To Arms", canción a su vez extensa dotada de recursos y con unas líricas agudas hacia la guerra y el conflicto estadounidense. Cuestión de destacar ya que estos señores poco salpicada de política han visto sus letras. Perfecta elección para el cierre de un disco fabuloso.

En resumen, "The Blackening" es un disco agresivo y pesado, tanto en el sonido como en sus letras. Este disco es (en mi opinión) lo mejor que salió en el 2007, y seguramente se convierta en un clásico del metal.

Héctor Asencio.

MACHINAE SUPREMACY
"Overworld"
(Spinefarm Records)



En una escena saturada de bandas que suenan exactamente igual, siempre viene bien una que traiga aires de renovación. Y justamente este es el caso de los suecos Machinae Supremacy, quienes se formaron en el año 2000, editando su primer trabajo, "Deus Ex Machinae", de manera independiente recién en el 2004, mismo año en el que lanzaron un segundo trabajo, "Jets N' Guns Soundtrack" compuesto por veintiocho temas y disponible únicamente a través de internet. Para el 2006, la banda firma contrato con el sello finlandés Spinefarm Records, editan un nuevo trabajo titulado "Redeemer", y dos años más tarde graban este cuarto álbum bajo el nombre de "Overworld".

Realizada la correspondiente introducción, pasemos a hablar de este último trabajo de los suecos que definen su estilo como "SID Metal". Bien, qué es el SID Metal se preguntarán ustedes? El nombre surge de los chips de sonido que incluían aquellas primeras consolas de videojuegos como Commodore 64, entre otras. La banda decidió adoptar este nombre a su estilo debido a que su música está repleta de estos sonidos, todo bajo una base de Power Metal y Metal Industrial con estribillos pegadizos y mucha melodía, en una mezcla que resulta ser interesante e innovadora, y ese es el atractivo principal de este trabajo.

En la mayor parte de las composiciones, el resultado es positivo, tal es el caso de la que abre el álbum, "Overworld", que cuenta con un estribillo fácilmente memorable y recuerda al sonido moderno que sus compatriotas In Flames adoptaran en "Reroute To Remain", o "Need For Steve" donde la parte industrial toma mayor fuerza dominando el ambiente, pero sin dejar de lado los riffs y solos de guitarra. La ganchera "Violator" bien podría ser un "metal hit", aquí se deja notar aún más esa combinación entre afilados riffs y los sonidos de 8 bits, al igual que en el cover de Britney Spears (!!!), "Gimme More", aunque este último pareciera haber sido ideado para triunfar en el mundo mainstream y no logra convencer más allá de un buen solo de guitarra.

En definitiva, "Overworld" resulta ser un álbum con muchísimo gancho, mucha experimentación y combinación de sonidos, buenos riffs, pero sobretodo logra ser lo que es tan difícil hoy en día, ser diferente, único en su especie, y eso indudablemente es un punto importante a su favor.

Eso sí, fans del Power tradicional que no estén dispuestos a escuchar este estilo fusionado con sonidos modernos por favor abstenerse. Quienes gusten del estilo recién mencionado y sean más abiertos a nuevas propuestas disfrutarán de este disco, al igual que los adeptos al Metal Industrial y la música de videojuegos.

Por más info: <http://www.machinaesupremacy.com/>

Jorge Patacas.

ROTT
"Out Of Time"
(Independiente)



Desde Idaho, Estados Unidos, llega Rott, una banda formada en el año 2001 por la vocalista Molly Sirene. Influenciados principalmente por el Gothic, su nuevo álbum "Out Of Time", editado de manera independiente, ofrece once temas que incluyen atmósferas oscuras creadas por los teclados de Carrie McNutt mientras el guitarrista Dan Profitt aporta un lado más Grunge a la banda mediante riffs al estilo de bandas como Alice In Chains, Hole, entre otras.

El álbum recorre momentos melancólicos ("Mysteries (Angels)"), atmósferas que recuerdan a bandas como Tool ("Afterlife"), pasajes experimentales ("Crying Inside") e incluso algún tema ganchero ("Brightest Star"), donde se destaca la voz de Molly, quien a través de sus letras emotivas logra demostrar que es una muy buena vocalista.

"Out Of Time" es un álbum que requiere de varias escuchas, ya que en una primera instancia puede tornarse algo denso, pero es realmente disfrutable al tomarle el gusto.

Para más info de la banda: <http://www.rottband.com>

Jorge Patacas.

ODD ZERO
"Odd Zero"
(Independiente)



Punk Rock con elementos del Hardcore y el Metal es lo que nos ofrece Odd Zero, una banda formada en el 2004 en la ciudad de New York que editó su disco debut homónimo bajo la producción del legendario Don Fury, quien produjera trabajos de bandas Hardcore como Shelter, Agnostic Front, Madball, entre otras. El disco se abre con "Libido Suicide", un tema punk muy ganchero que bien podría ser un "hit" radiable, y de hecho formó parte de charts en diferentes páginas webs como soundclick.com, entre otras.

Para los siguientes, la banda continúa en el esquema de temas gancheros, con un muy buen trabajo en guitarras de Mike Fujii en temas como "Sleep Deprived", "Automatic", o "Karma Boomerang", donde se perciben claramente sus influencias de la escuela del metal, una batería definitivamente punk a cargo de Milton Hernández, y un vocalista como Mike Friedman que perfectamente podría haber sido la voz de alguna banda Punk o Hardcore de fines de los '70 y la década de los '80, aunque una pieza fundamental es el bajista Tay Malloy, quien se encargó de nueve de las diez composiciones del álbum.

Luego de escuchar este debut varias veces, uno termina pensando que si el mismo se hubiera editado hace dos décadas, Odd Zero hubiera podido adquirir cierto renombre en la escena Hardcore/Punk. Por supuesto no hubieran contado con el mismo sonido, pero las composiciones son realmente buenas y nadie discute que ese es un elemento esencial en una banda.

En la actualidad se encuentran trabajando en su segundo material junto a Joey Z (guitarrista de Life of Agony) como productor, quien seguramente tendrá mucho que ver en el resultado final.

Por más info de la banda: <http://www.oddzero.net>

Jorge Patacas.

TYMAH
"Loquitur Cum Alqo Sathanas"
(No Colours Records)



"Loquitur Cum Alqo Sathanas" se titula el segundo trabajo de los black metaleros húngaros Tymah, quienes recibieron buenas críticas con su álbum debút, "Transylvanian Dreams" en el 2005. La banda está formada por Shadow y Gelal, bajista y baterista respectivamente de los también black metaleros Dusk, además de la vocalista y guitarrista Dim, quien se desempeña de una manera tal que definitivamente pondría envidiosos a varios vocalistas masculinos del género.

Las letras y hasta el propio nombre de la banda están escritos en alfabeto cirílico, algo que si bien resulta original, hace que sea completamente imposible entender alguna letra, aunque a juzgar por el título y el arte del álbum no quedan dudas que Satanás dice presente una vez más en los tópicos de un disco del género. Musicalmente, el álbum no nos muestra nada que no hayamos escuchado antes en otras bandas del género como Mayhem, Darkthrone o incluso los ya mencionados Dusk, ya que consiste en siete temas que siguen la misma línea de Black Metal crudo al estilo old school, con pasajes de guitarra dramáticos y depresivas atmósferas que nos permiten imaginar una solitaria noche gélida en el norte europeo tal como si estuviésemos allí, así que seguidores del género en su forma más pura, estén atentos a esta banda.

Jorge Patacas.

VARIOS ARTISTAS
"No Colours Records - 15 Years Jubileum Metal Attack!"
(No Colours Records)



El sello alemán No Colours Records, especializado en géneros extremos, principalmente el Black Metal, cumplió recientemente sus primeros quince años de vida, y por esta razón ha decidido editar este compilado titulado "15 Years Jubileum Metal Attack!" que reúne a diecinueve bandas de distintas partes del mundo, algunas ya reconocidas dentro del under y otras nuevas por descubrir.

El compilado se inicia con Invictus, un proyecto solista de un músico húngaro que se da a conocer con el nombre de Sahsnot, encargándose de todos los instrumentos en un tema que al igual que su álbum debút, "Imperium Paganum", muestra influencias clásicas y medievales a través de composiciones sumamente ambient que recuerdan al Mortiis de la primera era como solista.

Luego llega el turno de Inquisition, una banda de Black Metal de nuestro continente, más precisamente de Colombia, la cual se formó a fines de los '80. El tema aquí incluido pertenece a su último trabajo, "Nefarious Dismal Orations" (2007), y nos muestra la esencia de la banda, Black Metal directo con cierta influencia de los viejos trabajos de Immortal.

El ya conocido polaco Rob Darken y su Graveland le sigue con "Apocalypso", perteneciente a su última placa de estudio, "Will Stronger Than Death" (chequear review del álbum en la edición Nº 13 de RISE!), y le da paso a los death metaleros suecos Thoron, banda de la cual no tenía conocimiento, pero a juzgar por el tema

incluido aquí, sinceramente no aportan nada más allá de algunas melodías que valen la pena, el resto se basa en el mismo esquema de varias bandas del género de su país y que de he hecho lo hacen mejor.

Lo siguiente es Satanic Tyrant Werwolf y su Satanic Warmaster aportando algo de su más reciente trabajo, del cual pueden chequear la review en la edición Nº 14, y en la misma senda del Black Metal llega Be Persecuted, quienes recientemente editaron su álbum debút, "I.I", y son liderados por una vocalista femenina llamada Zhao Qiang. Se trata de una banda bastante peculiar, ya que provienen de China, un país que no se caracteriza precisamente por tener grandes exponentes del género, y a pesar de que les falta bastante, podrían llegar a escalar más alto dentro de la escena Black en su estado más puro si mejoran en algunos aspectos.

Los polacos Juvenes son la siguiente banda, y no hay mucho para decir de ellos más que decir que suenan prácticamente igual que sus compatriotas Graveland, por lo tanto, no aportan nada que pueda tener cierta relevancia, y lo mismo sucede con Orenda, la banda de Black proveniente de Bulgaria que le sigue, extremadamente monótonos, con riffs enormemente repetitivos e interminables, solo algunos teclados decentes logran salvar al más paciente escucha del hartazgo.

Fortid de Islandia son los siguientes, otra banda completamente desconocida por estos lares, practican Viking Metal y ya llevan dos álbumes editados. El tema que aparece aquí contiene mucha influencia del Black, con las clásicas voces chillonas, y alguna dosis de melodía en los riffs además de ciertos arreglos orquestales, bastante interesante. Le sigue Moondark, banda que se separó recientemente pero antes lanzó un álbum titulado "The Shadowpath", lo que hacen estos suecos es puro Death Metal de la vieja escuela con influencias de grandes compatriotas como Grave o Dismember, aunque aquí incluyen alguna influencia Doom también.

Luego es el turno de los brasileños Diabolic Force, que si bien se formaron en esta década, ofrecen Thrash/Death de los '80 con un sonido que recuerda al Venom de aquella época, pero sin llegar a convencer del todo. Los italianos Murk son los siguientes que dicen presente, con una propuesta que transita las vías ya transitadas por bandas de la vieja escuela del Black Metal sin aportar demasiado. Those Who Bring The Torture (chequear review de su álbum debút en la edición Nº 14) y su Death Metal pasan sin pena ni gloria por el compilado, dejando lugar a Alastor que aporta un Black Metal bastante melódico con riffs a la Maiden, marcando diferencia en lo que venía siendo el compilado, pero sin llegar a ser algo del otro mundo. Los húngaros Tymah (chequear review en esta misma edición) le siguen volviendo a las raíces del estilo nacido en Noruega, al igual que I Shalt Become, aunque estos últimos son oriundos de Estados Unidos.

La siguiente banda, Nebiros, continúa la línea de las dos anteriores, aunque su sonido es aún más primitivo al estilo de bandas old school como Beherit, mientras que los noruegos Nettlecarrier aportan una gran crudeza con guitarras sólidas, y algunos cambios de ritmo bastante interesantes.

Para el final llega Lord Wind, que se trata del proyecto ambient del hombre detrás de Graveland mencionado anteriormente, con instrumentos arcaicos, coros, y una percusión que bien podrían ser parte de la banda de sonido de alguna película épica.

En definitiva, es un compilado donde uno puede encontrar de todo, bandas ya conocidas, algunas nuevas y decentes propuestas, y otro material que es simplemente más del montón.

Jorge Patacas.

ESTRUM
"A Comforting Psychosis"
(Nebulost Records)



Estrum es una nueva banda norteamericana, más precisamente del estado de Texas, quienes luego de editar el año pasado su EP debút, "The Absence of Life", llegan a su primer larga duración titulado "A Comforting Psychosis".

No tenía conocimiento de la banda previo a tener este trabajo en mis manos, y al ver que tanto en la carátula como en la gacetilla de prensa, se autodescriben como "Female Fronted Melodic Metal", enseguida pensé que

se trataría de una banda más de Gothic Metal de las infinitas que existen hoy en día, pero la realidad es completamente distinta. Estrum es una banda influenciada por la música progresiva, desde los tiempos de Pink Floyd hasta nuestros días con bandas como Opeth o Tool, incluso la voz de Zena McKelvy bien podría ser la versión femenina de Maynard James Keenan.

"A Comforting Psychosis" está compuesto de nueve temas (tres de los cuales fueron lanzados en su anterior EP), que incluyen muy buenas melodías, arreglos bien cuidados, además de pasajes oscuros, atrapantes y fundamentalmente emotivos.

Si sos de los que gustan de este estilo, da una oportunidad a este trabajo que no te decepcionará.

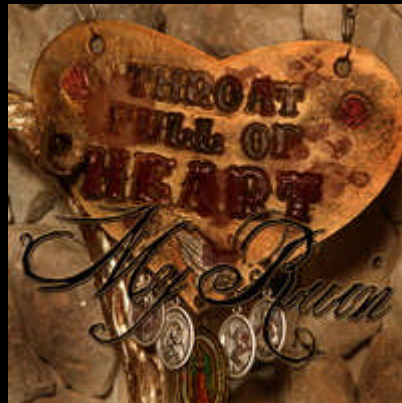
Para más info: <http://www.myspace.com/estrum>

Jorge Patacas.

MY RUIN

"Throat Full Of Heart (CD / DVD)"

(Rovena Recordings/Cargo Records)



Luego de dos años de ausencia discográfica, Tairrie B y los suyos regresan con su quinto trabajo de estudio, "Throat Full of Heart", que viene acompañado de un DVD extra. Durante este último par de años, la banda ha tenido que enfrentar varios inconvenientes, entre ellos un accidente automovilístico sufrido por la vocalista en el que casi pierde su brazo cuando se dirigía hacia el estudio a grabar el nuevo álbum. Los integrantes documentaron imágenes y de esta manera podemos ver la enorme herida y los detalles desde el comienzo del tratamiento hasta la recuperación en el DVD, que además incluye videoclips promocionales para los temas "Ready For Blood" y "Religiosity". El primero de ellos alterna imágenes de la banda tocando y una simulación de Miss B en el hospital mostrando su herida una vez más, mientras que el segundo se trata de un montón de imágenes relacionadas a la religión obtenidas de viejas películas.

También nos ofrecen el Making of de "Ready For Blood", e imágenes de la banda en estudios grabando el álbum, donde se los ve con un gran sentido del humor a pesar de todo, siendo un material absolutamente imprescindible para cualquier fan.

Pasando a hablar del CD, "Throat Full of Heart" es el primer álbum que graba el bajista Chris Lisee desde su ingreso, y a su vez el último que grabó Matt LeChevalier, quien se alejó de la banda recientemente, haciendo ambos un buen trabajo, aunque los principales protagonistas de la obra son la pareja formada por Mick Murphy en guitarras y la ya mencionada ex-Tura Satana, Miss B, quien en este trabajo vuelve a descargar su furia ante la industria musical, la religión y angustias personales.

En esta placa volvemos a encontrar riffs y solos heavies con aires sureños y stoner, además de algunas estructuras "sabbatheras", mientras la cantante intercala voces habladas con gritos desgarradores, predominando estos últimos, en diez composiciones más duras y directas que nunca, que dejan convencido a cualquiera de que todos los problemas que han tenido que sufrir en los últimos tiempos definitivamente los han influenciado.

Muchos años han pasado ya desde aquel debut de la banda en 1999 con "Speak And Destroy", donde uno no podía prever que rumbo irían a tomar. Hoy en día My Ruin parece haber encontrado su sonido personal, siendo fieles al mismo de manera sincera, y no hay lugar a dudas de que tanto ellos como sus fans se sienten muy cómodos con él.

Jorge Patacas.

ALGUNA VEZ FUI CIEGO
"Abriendo Los Ojos A La Realidad"
(New Eden Records)



Monterrey es la ciudad mexicana que vio nacer en el 2003 a este proyecto llamado Alguna Vez Fui Ciego, integrado por seis miembros que apoyan firmemente y difunden información acerca de la liberación animal, y de la propia raza humana que actúa de acuerdo a una religión impuesta y un sistema que los explota para satisfacer sus intereses económicos. A través de sus letras escritas con gran claridad, toman el rol de activistas exponiendo su mensaje, tomando al "Vegan Straight Edge" como una herramienta para liberarse de las cadenas sociales y poder ir eliminando del mundo la corrupción, el sufrimiento y las injusticias según sus propias declaraciones. "Abriendo Los Ojos A La Realidad" se titula su primer trabajo discográfico que fue editado a través de New Eden Records, un sello que apunta a unir bandas con estos mismos ideales. Pasando a lo musical, la banda se mueve en terreno Hardcore principalmente, pero no se queda estancado allí ya que también dan lugar a distintas derivaciones como el Metalcore o el Mathcore, con voces agresivas, y uso de blast beats en algunas ocasiones. También hay fragmentos hablados en contra del maltrato animal tal es el caso del comienzo de "Catarsis Para Una Humanidad Sumergida En Sentimientos Efímeros", que luego da paso a un muy buen trabajo de guitarras definitivamente influenciadas por el hoy tan conocido sonido del Death Melódico sueco que mucho tuvo que ver con lo que hoy en día se conoce como Metalcore o New Wave of American Heavy Metal. Llama la atención también la experimentación que existe en este disco, ya que además de los estilos mencionados, podemos encontrar ciertos pasajes acústicos como en el comienzo de "Una Obstinación Inspirada En Desordenes Emocionales" antes de que el tema se transforme en una discordancia de instrumentos muy característica del Mathcore, hecho que se acentúa con profundidad en el siguiente tema, "Sentimientos De Liberación- xVx". "Abriendo Los Ojos A La Realidad" resulta ser un interesante trabajo, con muchos cambios de ritmo que serán del agrado de aquellos que gusten de la experimentación en los estilos antes descriptos. El único importante punto negativo que tiene el material es la producción que si bien no es del todo mala, podría ser mucho mejor y de esa manera transmitir su mensaje de una manera más contundente, además de escalar más alto en la escena. Habrá que estar atentos a la salida de su segundo trabajo de estudio para ver que nos ofrecen. Para más info: <http://www.myspace.com/algunavezfuiciego>

Jorge Patacas.

AYREON
"01011001"
(InsideOut Music)



El pasado 25 de Enero se puso a la venta el nuevo disco de Ayreon, una nueva entrega del proyecto del multiinstrumentista holandés Arjen Lucassen. Descrito por él mismo como el haber pasado a la música su visión críptica y compleja que siempre nos muestra en sus historias sobre la creación o la existencia humana. Hasta el título sigue todo ese concepto creado por Lucassen en el disco... un título en binario, "01011001", que significa la letra Y, uno de los planetas de los que se habla en el disco. Mirándolo también dentro de esa óptica filosófica lo podemos decir y/o traducir como "por qué" (why en inglés).

Nos plantamos pues con un doble compacto conceptual cercano a las dos horas de duración y no con canciones fáciles para escuchar ni mucho menos. Todos esos pensamientos de Arjen se traducen en amplias melodías vocales, arreglos electrónicos, importantes duetos y algunas canciones de alto minutaje. Aunque no hay indicios de mucho virtuosismo a lo largo de todo el cd, no por eso quita que el mismo sea peor ni mucho menos, simplemente el estilo de componer de Arjen no es de mostrar ser un gran virtuoso en cada tema. Está claro que el sello de Ayreon es el juego vocal y el hecho de poder crear el ambiente adecuado para esas voces, y como no podría ser de otra manera se consigue fácilmente debido a las grandes participaciones de todos los vocalistas que fueron invitados, como por ejemplo Floor Jansen, Jorn Lande, Bob Catley, Tom Englund, Daniel Gildenlöw, Hansi Kürsch, Simone Simons entre otros.

En lo que se refiere al primer CD, el hecho de escucharlo repetidas veces nos hace ver que todos los temas del disco rozan la perfección. Como temas en particular podemos destacar "Beneath The Waves" con Daniel Gildenlöw, Bob Catley, Lande, Anneke y Jansen a las voces principales.... O "Liquid Eternity" entre Gildenlöw, Renkse, Catley, Luyten y la pareja ideal Lande y Jansen . A modo más general tenemos las de alto minutaje como "Age of Shadows" y "Newborn Race" que destacan por la amplia participación de todos los cantantes masculinos del disco... Y a modo de joyas musicales tenemos "Comatose" entre Jorn Lande y Anneke van Giersbergen, realmente elegante y magistral... Por último vemos la química que ha surgido entre la pareja del orondo Lande y Jansen en "Beneath the Waves" y en "Liquid Eternity", duetos que ponen los pelos de punta. El segundo disco tampoco se queda atrás. La estructura es la misma que el primero, dos cortes de alto minutaje con el resto de canciones. Destacamos de este un "Waking Dreams" donde Anneke hace de pareja brillante con Renkse. Una de las más metaleras del disco la encontramos aquí, "Unnatural Selection", con un ritmo muy pegadizo comandado por Lande a las voces. Para contrastar con la anterior tenemos "E=MC2", tema melódico donde los haya utilizando la voz de Marjan Welman y Wudstik. Y como no, es todo un placer acabar con "The Sixth Extinction" y sus diez minutos de duración.

A modo de resumen, este disco es una de las grandes obras que nos trae Arjen Lucassen en el comienzo del 2008.

Héctor Asencio.

ZONDERHOOF
"Zonderhoof EP"
(Sound Devastation Records)



Atención! No se dejen engañar por la tapa, ya que el contenido es muy diferente a lo que imaginan, así que pueden seguir leyendo tranquilos, en especial aquellos fans del Stoner, el Sludge y el Doom Metal, porque acá tienen algo nuevo para descubrir.

Originarios de Gales, en este EP debút homónimo editado a través de Sound Devastation Records, los Zonderhoof nos sumergen en un mundo psicodélico lleno de cambios de ritmo, y riffs densos e hipnotizantes, en un contexto completamente instrumental influenciado principalmente por bandas como High On Fire, Mastodon, Cult Of Luna y por supuesto, Neurosis.

Son cuatro temas extensos que en conjunto alcanzan los treinta minutos de duración, siendo un factor muy favorable el hecho de que no aburren en ningún momento. sino que mantienen al escucha al firme hasta el

final a través de una muy buena producción. De cualquier manera, añadiendo un buen vocalista, no quedan dudas que la banda podría llegar a un nuevo nivel ya que potencial tienen, pueden comprobarlo tan solo apretando "play".

Por más info: <http://www.zonderhoof.com>

Jorge Patacas.

PHOENIX REIGN
"Destination Unknown"
(Independiente)



A pesar de que Phoenix Reign se terminó de formar en la ciudad de New York, sus raíces están en Grecia, país en el que el guitarrista Billy Chrissochos y el bajista Chris Pollatos formaron la banda en 1998. No fue hasta el 2002 que la banda quedaría completa con Kostas Psarros en guitarra, Wayne Noon en batería, y Theresa Gaffney en voces, formación con la cual continúan hasta el día de hoy.

"Destination Unknown" es su álbum debut editado el año pasado de manera completamente independiente, y sorprende que ninguna compañía discográfica se haya interesado en editarlo, ya que estamos ante un trabajo de muy buena calidad comenzando por el arte de tapa que consiste en una ilustración de Constantinos Paleologos, el último emperador reinante del Imperio Bizantino, durante una batalla en su último día de vida, el 29 de Mayo de 1453.

Y esta es una de las temáticas que abordan las letras de un álbum que musicalmente se mueve en terrenos del Heavy Metal clásico, con muchos toques épicos y elementos del Power Metal, donde los riffs y las melodías a menudo muy "maidenescas" de ambas guitarras son principales protagonistas, además de la potente voz melódica de Theresa que sin dudas es un acierto en la parte interpretativa.

Párrafo aparte merece el tema de once minutos de duración que cierra el álbum, "Constantinople 1453 (On The Eve Of The Fall)", inspirada en los últimos momentos de la ciudad de Constantinopla antes de su caída, la cual incluye una gran instrumentación donde añaden elementos de la música tradicional griega dándole un toque único a su propuesta.

Todos los temas tienen bastante gancho y la muy buena producción de ellos ayuda a que se complemente un muy buen álbum debut que deja en claro que a Phoenix Reign le espera un buen futuro por delante.

Por más info: <http://www.phoenixreign.com>

Jorge Patacas.

**SI ESTÁS BUSCANDO MÚSICOS PARA TU BANDA O SI NO TENÉS BANDA
Y QUERÉS FORMAR PARTE DE ALGUNA ENVIÁ UN MAIL A RISE@RISEMETAL.COM
Y TU AVISO SERÁ PUBLICADO EN WWW.RISEMETAL.COM**



VARIOS ARTISTAS
“Mexican Gore Mafia Vol. 2”
(Alarma Records)



Antes de escuchar este disco, es necesario saber de antemano, que vamos a encontrarnos con un compilado sumamente variado.

La reseña debería ocupar 3 volúmenes de la revista si tuviera que tocar todos los detalles que componen esta Mafia de gore mexicano, de 28 canciones.

Para empezar, tenemos un tema de Barbarie, con mucho protagonismo del bajo en el comienzo, pero a medida que transcurre el tema, empieza a decaer en cada segundo, porque el riff principal es muy trillado, los armónicos que acompañan la batería se asemejan más al Death Metal cuando recurren a bajar los decibeles de la canción entre dos estribillos, y la voz de Destructor se pierde bastante, podría hacer más énfasis cuando el tema baja los decibeles, sin decir siempre lo mismo.

El segundo tema corresponde a Idiot Flesh, es el clásico Brutal Death con la batería siguiendo ahora a la segunda voz, y las guitarras jugando a tocar pedazos de escalas improvisadas.

Luego sigue el track “Rectal Pulverizer”, que da un giro drástico en cuanto a lo que fueron los dos primeros temas: estamos frente a un Pornogrind, con una intro orgásmica que en lo personal, me tiene muy cansada, y me parece pésima la idea de que los gemidos sacados de una porno barata, duren más que la canción en sí. Yendo a lo musical, cada parte que escuchamos está sintetizada en exceso, algunos podrían ubicar este tema dentro del Cybergore. La batería seguramente se trate de una Drum machine, y lamentablemente todo lo que hace de principio a fin, es una copia muy berreta de los extremistas Pornogore de Kots.

El cuarto tema es de Visceral Grinder, y sube bastante el nivel de lo que fueran los primeros 10 minutos del disco. El bajo está muy denso, parece sacado de la banda sonora de una película clase B, y la viola suena como si recién estuviera estrenando las cuerdas.

Parecía que el disco comenzaba a transitar por buen camino, pero cuando llegamos al track 7, de Visceromegalia, nos llevamos la desagradable sorpresa de una fusión entre el Goregrind, con el ritmo clásico mexicano, que tal vez solo le encuentre algún significado la gente del propio país.

No todos los estilos del metal pueden regionalizarse, y menos en tono de broma.

Pasando la cuarta parte del disco, tenemos a Rot, con una canción brillante: “La Invasión de los Muertos”, y luego le sigue Liquid Moronga, también muy superiores, haciéndome desear que el compilado tuviera más material de ellos.

Avanzando en el disco, vemos que mantiene el nivel de regularidad, pero al llegar a la canción número 11, se desploma nuevamente: “Dr. Cebostein” de Violador tiene un buen comienzo, pero el final es tan similar al riff principal de “Convulsion” de Torture Squad, que parece casi un plagio.

Esperemos que haya sido sin querer.

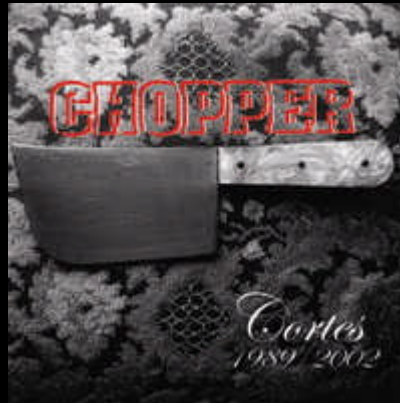
En la mitad del compilado, se encuentra Gore & Carnage con: “Erotica profanación de la fosa común” y seguimos con las desilusiones. Los últimos 3 minutos del tema no son más que basura Techno, experimentación sintetizada que no debería estar en el disco, es como una analogía a lo peor de Prodigy. Después de la segunda parte de este MEXICAN GORE MAFIA, continuamos con la diversidad: ritmos sincopados, contratiempos, palanqueos, fragmentos en los que la voz chillona queda desubicada con un Grind de fondo muy desafinado, juegos responsoriales entre dos vocalistas, bajos con papeles importantes y guitarras de adorno, etc.

Para ir cerrando la reseña, recomiendo prestarle atención a Whorevil, defendiéndose con un temazo brutal sin tener por qué excederse con la distorsión, a Psicovomitosis Sadinecrootitis, que presentan un track un tanto reiterativo, pero la voz de la vocalista es de lo mejor que he escuchado, y a Marasmo, que apostando a la técnica de púa alternada, logran un tecnicismo muy denso, que pocas veces resulta.

Carnicery se encarga de concluir el compilado con “Symbolic Enemy”, no aportan nada del otro mundo al Grindcore ni a este disco, pero la batería suena como un merecido homenaje a Corporal Raid.

Mariana Silva.

CHOPPER
"Cortes 1989/2002"
(Bizarro Records)



"El motor de Chopper ruge con furia oriental" decía la desaparecida revista Madhouse de Argentina haciendo referencia al sonido de la banda, y vaya si lo habrá hecho a lo largo de sus casi trece años de existencia en los cuales editaron dos álbumes de estudio, "Chopper" en 1993 y "Sangrando" en 1997. Sus letras, su música y sus presentaciones en vivo lograron llegar al público de tal manera que se convirtieron en la banda de metal más popular en el país a fines de los '90, lo cual continuó a comienzos de esta década hasta que diversos problemas personales de cada miembro cortaron abruptamente la carrera del cuarteto cuando ya estaban planificando la edición de un tercer álbum. A partir de allí se produjo un silencio indefinido y su público nunca recibió ningún comunicado oficial que informara que la banda se había separado, y es ahí donde "Cortes" entra en juego. De la mano de quien fuera manager de la banda durante años, Daniel Renna, aparece este compilado doble de rarezas con la intención de cortar con ese silencio y ponerle punto final a la historia, y justamente entender este concepto es fundamental a la hora de hacer una crítica del trabajo.

El mismo se trata de un rejunte de veintidos versiones grabadas en diferentes períodos y ordenadas en retrospectiva, comenzando por la última grabación que hiciera el grupo antes de disolverse, el cover de V8 "Deseando Destruir y Matar", que formó parte de un disco tributo a dicha banda editado en el 2001, y culminando con "Caminando Por El Tiempo", el primer tema que grabara la banda en los estudios Elvysur en el año 1990 para su primer demo promocional. Además podemos encontrar versiones en vivo de clásicos como "Autodefensa", "Personalidad" y "Sabiendo Que Vas A Morir", grabaciones de ensayos, mezclas alternativas, demos y más material inédito que al ser extraído de diferentes formatos hoy antiguos, tales como cintas vhs y cassettes, hacen que el sonido no sea consistente entre tema y tema, resultando algunas de las grabaciones con mala calidad, por lo que claro está no es un álbum para introducir a un nuevo escucha al mundo de Chopper. "Cortes" es nada más ni nada menos que material de colección para quienes fueron parte de la historia del grupo, y de la escena local durante el transcurso de esos años, y para los que no pudieron ser parte, pero que disfrutaron de la música de la banda de igual manera, permitiéndoles darse una idea de lo que fue la época. Un disco que logra cerrar con broche de oro lo que fue una etapa importante dentro del metal nacional.

Para más detalles chequear el informe especial sobre Chopper incluído en esta misma edición.

Jorge Patacas.

JUSTICE DEPARTMENT
"Daily Massacre"
(New Eden Records)



El sello norteamericano New Eden Records nos acerca otra de sus bandas, en este caso, una banda española llamada Justice Department, quienes editaron su primer larga duración titulado "Daily Massacre". Al igual que el resto de las bandas de este sello, estos españoles pretenden difundir mensajes a favor de la liberación animal no solo a través de sus letras, sino también en su arte de tapa y booklet donde aparecen imágenes de animales torturados. Si bien "Daily Massacre" fue lanzado durante el año pasado, los temas incluidos ya habían sido editados previamente en los dos primeros demos de la banda, "Deshumanización" (2001) y "Behind The Walls Of The Slaughterhouse" (2002), con la diferencia de que aquí las versiones son re-masterizadas. Death Metal, Hardcore y Crust conviven en los catorce temas que componen este trabajo, los cuales son interpretados completamente en español con bastante crudeza. Por más info: <http://www.justicedepartment.tk>

Jorge Patacas.

ROTTEN SOUND
"Cycles"
(Spinefarm Records)



Rotten Sound ya trae una trayectoria bastante extensa dentro del Grindcore; se forma en Finlandia hace 15 años, y en lo personal, me alegra mucho poder comentar sobre un grupo que conocí hace relativamente poco tiempo, y que al final terminó en mi lista de favoritos en cuanto a la técnica.

"Cycles", es uno de los discos más esperados por parte de los seguidores del estilo (y por qué no, de otros subgéneros), debido a que su anterior trabajo, el EP "Consume to Contaminate" (2006) no cumplió con las expectativas generales, y a esto debemos sumarle la responsabilidad que cargan sobre sus espaldas... superar los excelentes: "Murderworks" (2002) y "Exit" (2005).

Otro tema que debieron afrontar para la realización del disco, fue el cambio de baterista, K (Kai Hahto) por Sami Latva, que asume el compromiso de tocar el instrumento más complicado, dentro de una banda muy respetada.

A pesar de estos hechos, con "Cycles" no hacen más que afirmar su grandeza e infinidad de ideas, que encontramos desde el primer momento que escuchamos el disco.

La combinaciones de tiempos son muy originales, pueden cambiar continuamente de riffs, pasando por todas sus influencias, que incluyen Death, Thrash, Hardcore, sin quedar desubicados ni incongruentes.

Temas como: "Poor", "Deceit", "Alternews", "Sold Out", "Feet First" dan muestra de su prolija estructuración, novedosa y muy profesional.

Todas estas características desembocan en un sonido único, que no es muy común dentro del Grindcore, haciendo de perfecto punto medio entre el Noise y la extrema tecnicidad.

La espera valió la pena, entregándonos un disco para aprovechar en todo sentido... ya sea sacando ideas en cuanto a lo musical para hacer composiciones propias, o sino, para explorar tranquilamente... sabiendo que en cada segundo que lo escuchamos, estamos recibiendo calidad.

Felicitaciones Rotten.

Mariana Silva.

STYGMATA
"Bleed"
(Karma Records)



Hablar de Stygmata es hablar de Kathie Jarra, vocalista, guitarrista, compositora, y creadora de este proyecto, además de ser la fundadora del sello discográfico Karma Records, por el cual edita su propio material. Previo a darle forma a este nuevo proyecto solista, Kathie ya había sido parte de otra banda llamada Jarra, con quienes editó un único álbum ("Test Of Faith") en el año 2000, antes de disolverse tiempo después.

"Bleed" se trata del primer trabajo bajo el nombre de Stygmata, grabado junto a músicos de sesión, en el cual despliegan Heavy Metal en su forma más clásica, con algún que otro toque de Thrash y Glam, pero en esencia es puro Heavy Metal.

El álbum cuenta con momentos muy destacables como el muy buen trabajo de guitarras que posee el tema que abre el mismo, "Holy Lies", la voz acoplándose a la perfección con los riffs y solos en "Sea Of Red", la melancolía de "Haunted", la agresividad de "Hate", y la decente versión de "Spill The Blood" de Slayer, adaptada al estilo de la banda. Por otra parte, el trabajo cuenta con algunos puntos en contra que no le permiten ir más allá del aceptable, sobretodo en la mitad del álbum donde aparecen ciertas estructuras repetitivas que no terminan de convencer, pero aún así "Bleed" es un buen álbum de Heavy Metal, disfrutable más allá de no ser uno de esos que no podemos dejar de escuchar debido a los altibajos ya mencionados, dejando la sensación de que hay ciertos aspectos que deberían pulir para superar a este debut en la próxima entrega, talento no falta así que es probable que Kathie y los suyos puedan lograrlo.

Para más info: <http://www.stygmata.com>

Jorge Patacas.

AT ODDS WITH GOD
"Earning Damnation"
(At Odds With God Records, LLC)



Fans del Death Metal Melódico y el Black Metal recuerden este nombre de ahora en más: At Odds With God. Luego de escuchar este trabajo, uno se termina preguntando como una banda como esta no tiene contrato discográfico aún. Se formaron en los Estados Unidos, aunque la única integrante que proviene de este país es su vocalista Nina Saile, ya que los guitarristas Diego Montoja y Alejandro Maya, y el baterista Moises Lujan, como sus nombres lo indican tienen sus orígenes en Latinoamérica, más precisamente en Colombia. Por su

parte, el bajista Rob Stokes es irlandés, siendo el único miembro europeo en una banda que curiosamente suena absolutamente europea, si uno no contara con la información antes descrita, enseguida pensaría que pertenecen al viejo continente.

"Earning Damnation" es su álbum debút y cuenta con seis temas (más una intro) que te dejarán sin habla en un perfecto balance entre brutalidad y melodía, con riffs agresivos, pero también añadiendo algunas guitarras acústicas.

Pero una pieza fundamental a destacar es el variado registro vocal que posee Nina Saile, el cual perfectamente provocaría la envidia de varios vocalistas masculinos tanto del Death como del Black Metal. Por otra parte, Saile no solo se limita a la parte vocal, sino que también se encarga de las letras, el arte del disco, además de haber producido y mezclado este trabajo, lo que resulta digno de ser aplaudido.

Pasando a hablar de los temas, luego de la intro "Elusive Elysium", llega "Perpetual Agony" a puro machaque donde se descubre por primera vez la furiosa voz de Saile, y los cambios de ritmo perfectamente manejados por los músicos, pasando de riffs técnicos y agresivos a melodías clásicas muy influenciadas por los primeros tiempos de los legendarios Iron Maiden, fórmula que persiste en "Thunders of Wrath".

En "Black Omen" introducen elementos orquestales como el violoncello, sin dejar de lado en ningún momento la técnica y la agresión que se torna aún mayor en "Cursed Blizzard". Hacia el final llegan "Earning Damnation" donde las guitarras a la Maiden se adueñan generando un ambiente emotivo, antes de darle paso a la violenta y thrashera "Prey On The Weak" que se encarga de cerrar este debút que muestra solidez y profesionalismo.

Recomendado.

Por más info: <http://www.atoddswithgod.com>

Jorge Patacas.

INFERIS
"We Fight! EP"
(Independiente)



Desde Viña Del Mar, Chile, llega esta banda de Heavy/Power Metal llamada Inferis, quienes se formaron en el año 2000 con una formación completamente distinta a la de hoy en día a excepción del bajista Manuel Alarcón que permanece desde el primer día.

Luego de haber editado un par de demos a comienzos de esta década, llegan a su disco debút, "Between Heaven And Hell", en el año 2004, y tres años después vuelven con un EP de cuatro temas bajo el brazo titulado "We Fight!", que sirve como carta de presentación de la renovada formación y el renovado sonido que tiene la banda desde el 2006.

El disco se inicia con el tema que le da nombre al mismo, con riffs potentes y melódicos, estructuras power metaleras, y bastante gancho, dejando al escucha nuevo con una buena primera impresión. Le sigue el que quizás sea lo mejor del trabajo, "Tradition And Blood", logrando grandes resultados, siendo una composición más elaborada, con excelentes coros, y un muy buen despliegue vocal de Oliver García, quien en este tema comparte su rol con Dan Elbelman, vocalista de los también chilenos Bloden Wedd.

"Words In Time" es el siguiente, un tema originalmente incluído en su LP del 2004, pero grabado aquí con la nueva formación. Aquí encontramos un muy buen trabajo del vocalista, pero la composición no nos produce el mismo efecto que las anteriores. Sinceramente no he tenido la posibilidad de oír la versión original de este tema, pero de cualquier manera se puede notar como este tema fue escrito años antes ya que se nota una diferencia con lo que son las nuevas composiciones.

Finalmente llega "Tradición Y Sangre", la versión en español de "Tradition And Blood", y aquí creo que es cuestión de gustos, ya que como escribiera líneas más arriba, musicalmente convence, pero cada uno podrá preferirla cantada en español o en inglés, en ambos idiomas el resultado es positivo, así que pulgar para arriba para este EP que muestra un adelanto del larga duración que Inferis editará este año, el cual es muy difícil que

pueda llegar a defraudar si finalmente sigue la línea de este trabajo.
Por más info: <http://www.myspace.com/inferismetal>

Jorge Patacas.

PANNDORA
"Panndora"

(Independiente)



Panndora, cuyo nombre original fue Wind Of Fate, es una banda brasileña fundada en agosto del año 2000, la cual está integrada por cinco mujeres. Bandas como Iron Maiden, Judas Priest, W.a.s.p., Manowar, Quiet Riot, entre otras, sin dudas son las principales influencias de esta banda independiente que busca hacerse un lugar en la escena de su país. "Panndora" es su disco debút, en el cual nos presentan seis temas (incluyendo una intro) además de dos bonus tracks que fueron extraídos de su demo anterior titulado "Choose Your Side" y editado en el 2003. Sin dudas, los temas nuevos presentados aquí superan en calidad a los pertenecientes al demo en lo que respecta a la composición, pero aún les falta perfeccionarse no solo en este aspecto, sino también en cuanto a la producción. De todas maneras, se destacan algunos momentos de este trabajo, temas como "Nightmare Of My Essence" o "Wild Battle" tienen su gancho, además de incluir un buen dúo de guitarras, líneas de bajo que recuerdan a los primeros Sabbath y un buen trabajo vocal que por momentos recuerda a la legendaria vocalista de Warlock, Doro Pesch.

La sensación que deja este álbum debút es que la banda merece una oportunidad de contar con una mejor producción para así poder apreciar mejor su sonido, el cual quizás pueda tener variaciones en la próxima entrega ya que han sufrido varios cambios de formación en la actualidad. Habrá que ver que les depara el futuro.

Por más info: <http://www.panndora.net>

Jorge Patacas.

DYLATH-LEEN

"Semeïon"

(Great Dane Records)



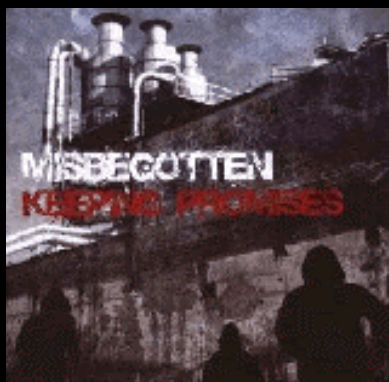
Directamente desde Francia llega Dylath-Leen, banda formada en 1999 que tomó su nombre de una ciudad ficticia del libro "Dream Cycle" de H.P. Lovecraft, autor en el cual se inspiran para escribir sus letras también. Luego de cinco años de su álbum debút, "Insecure", la banda regresa con nuevo material titulado "Semeïon", el cual se encarga de dejar bien en claro su propuesta. Voces limpias, voces guturales, riffs asesinos, y teclados

oscuros se combinan aquí para lograr una acertada fusión de brutalidad y técnica. Lo primero que cabe destacar es la gran labor de la vocalista y guitarrista Kathy Coupez, que sorprende alternando voces agresivas con voces claras, aunque también deja lugar en las voces guturales al otro guitarrista, Igor Landerique, quien también realiza un buen trabajo y más aún en su correspondiente instrumento con riffs y solos de guitarra claramente influenciados por la etapa más melódica de los británicos Carcass. Por su parte, los teclados a cargo de Magali Seguy aportan atmósferas realmente oscuras, así como el bajo de Jeremy Mairesse se muestra firme, y la batería de Arnaud Brabant derrocha técnica. En su conjunto, los cinco músicos logran convencer a través de once temas que no tienen desperdicio alguno.

Por más info: <http://www.dylath-leen.net>

Jorge Patacas.

MISBEGOTTEN
"Keeping Promises"
(Noisehead Records)



Al igual que yo, probablemente esta sea la primera vez que escuchen el nombre de esta banda llamada Misbegotten, aunque la historia cuenta que se formaron en Mayo de 1993 en la ciudad de Salzburg, Austria. Cuatro años después de su nacimiento, editan su primer LP titulado "Perfect World", antes de participar en varios festivales y ser acto soporte de bandas como Obituary, Pro-Pain y Grip Inc. En el 2003, celebrando su décimo aniversario, la banda edita un nuevo trabajo titulado "Join The MBG", lo cual fue seguido por un cambio de vocalista, quien grabó el siguiente material de estudio, "To End All Lies" en el 2007, y este cuarto y último trabajo hasta la fecha, "Keeping Promises" editado este año a través del sello Noisehead Records.

El estilo de la banda oscila entre el Thrash Metal, el Groove Metal y el Hardcore, con aires muy modernos que recuerdan a Pantera, Machine Head, Pro-Pain y bandas más actuales como Hatebreed y Unearth. Las composiciones son directas, con ese sonido "in your face" que tanto gusta de este tipo de bandas, y para completar el combo, aportan ciertos toques melódicos, destacándose principalmente sus guitarristas, Bernhard Wimmer y Rainer Maislinger.

"Keeping Promises" no es un álbum que aporte originalidad precisamente, además de ser un tanto repetitivo, pero resulta un trabajo prolijo, con una muy buena producción y puede llegar a ser disfrutable por parte de los seguidores del género.

Por más info de la banda: <http://www.misbegotten.net>

Jorge Patacas.

K[NINE]
"Dead World's Poetry EP"
(Independiente)



Es a esta altura extremadamente común que Noruega sea una máquina de generar bandas de Black Metal principalmente, pero no es tan común oír exponentes provenientes de este país haciendo estilos más norteamericanos como el Nu Metal o el Metalcore. Precisamente por estos dos últimos géneros es por donde pasa la propuesta de K[Nine], una banda que se formó en el año 2001, y que luego de varios demos, llega finalmente a este EP titulado "Dead World's Poetry", el cual fuera editado a fines del 2007. "Fraction of Time" abre la placa de manera muy ganchera, con riffs basados en el Nu Metal y un buen manejo tanto de las voces agresivas como de las voces más limpias por parte de los dos vocalistas con los que cuenta este quinteto. "Pitch Black Eyes" le sigue en la misma línea aunque aquí se destacan más las voces melódicas a pesar de que el sonido se torna un tanto más agresivo. "My Inner Demons" repite la fórmula de lo oído hasta el momento con algunas influencias claras de Korn, y en "Failed Creation" el Metalcore cobra protagonismo con riffs intensos al estilo de bandas como Chimaira y algunos elementos de Lamb of God, lo cual se acentúa más en la siguiente "Choose Your End". Para el final llega "Path of Damnation", donde estructuras netamente nu metaleras vuelven a adueñarse del ambiente para finalizar este "Dead World's Poetry", un trabajo que resulta ser interesante, y que quizás pueda abrirle las puertas a K[Nine] para firmar contrato con algún sello discográfico. Por más info: <http://www.k9noise.com/>

Jorge Patacas.

VOUGAN
"Mind Exceeding"
(Independiente)



De las cenizas de la desaparecida banda brasileña Dark Avenger, llega Vougan, un quinteto formado en el año 2005, que recientemente editó su álbum debút titulado "Mind Exceeding" de manera independiente. En esta primer placa, la banda apuesta al Power Metal con muchos elementos progresivos, mostrando influencias de bandas como Dream Theater y sus compatriotas Angra, aunque en ningún momento suenan a un clon de ellas, sino que conservan una identidad propia. "Mind Exceeding" está compuesto por diez temas, cinco de los cuales habían sido editados previamente en su primer EP, "Silent Souls" del año 2006, mientras que los otros cinco son nuevos. Si bien a ninguna de las diez composiciones le falta calidad, hay algunas que podríamos destacar, tal es el caso de la rápida "Behind The Lies", donde el trabajo vocal de Carlos Zema se lleva los aplausos, la progresiva "Ghosts", en la cual muestran grandes habilidades en sus instrumentos, "Silent Souls" en la vena del Power Metal europeo, "Endless Nightmare", donde el teclado marca los pasos, y la balada "Unspeakable". La banda muestra profesionalismo cuidando detalles desde el arte de tapa hasta lo que tiene que ver con la producción, demostrando que si siguen trabajando de esta manera pueden llegar a lugares importantes en el futuro. Por más info: <http://www.vougan.com>

Jorge Patacas.

KIUAS
"The New Dark Age"
(Spinefarm Records)



"The New Dark Age" se titula el tercer trabajo de Kiuas, una banda finlandesa surgida a principios de esta década en la capital de dicho país, Helsinki. Luego de haber editado "The Spirit of Ukko" en el 2005 y "Reformation" en el 2006, regresan este año lanzando nuevamente a través de Spinefarm Records, este trabajo que demuestra profesionalismo ya desde el excelente arte de tapa realizado por Niklas Sundin (guitarrista de Dark Tranquillity), el cual se trata de una ilustración grabada en madera al estilo del renacimiento, en donde aparece el retrato de los cinco integrantes como jinetes del apocalipsis. Musicalmente, la banda camina por las vías del Power Metal aunque no se limitan a ser una banda más del montón, sino que también agregan elementos característicos del Thrash, e incluso del Death Metal, ya que aunque la mayoría de las voces son limpias, hay cierto espacio para voces guturales además de melodías que perfectamente podrían pertenecer a alguna banda de Death Melódico. "The Decaying Doctrine" da el puntapié inicial incluyendo un estribillo y coros que quedarán grabados en tu mente a la primera o segunda escucha, lo mismo sucede en "The New Dark Age" (el tema) y "Black Rose Withered", por nombrar algunas. Todos los temas tienen alguna característica en particular, "To Excel And Ascend" contiene ciertos aires de la música de medio oriente que se conjugan perfectamente con la propuesta de la banda, "Of Sacrifice, Loss And Reward" es más thrashera, mientras que "After The Storm" resulta una balada acústica con voces femeninas, y "The Summoning" contiene un gran trabajo por parte del tecladista Atte Tanskanen. La épica "The Wanderer's Lamentation" cierra un álbum cuya producción resulta ser excelente, al estilo de álbumes de bandas compatriotas como Nightwish, Norther, Children of Bodom, entre otras, destacándose principalmente los riffs y melodías que se desprenden de la guitarra de Mikko Salovaara, y el amplio rango vocal de Ilja Jalkanen. Por más info de la banda: <http://www.kiuas.net>

Jorge Patacas.

WALDHEIM
"Fight Against Time"
(Santo Grial Records)



Desde Bilbao, España, llega Waldheim, banda formada en 1999 que sufrió muchos cambios a lo largo de su historia, pero finalmente ha llegado a una formación permanente a fines del 2006. Hoy en día la banda incluye a siete integrantes, entre ellos un vocalista masculino y una vocalista femenina, que se complementan ya que él aporta la voz gutural y ella la voz lírica. Bien, es probable que estén imaginando que se trata de otra banda al estilo de Tristania, Theatre of Tragedy, entre otras, pero no es el caso. En su debut titulado "Fight Against Time", los españoles nos ofrecen Death muy melódico, con algunos tintes de Prog Metal, con una gran base creada por el bajista Aratz y el baterista Alex, además del muy buen trabajo de guitarras de M.I.Sword y D.Hole.

A excepción de la suave "Break The Silence", donde Jessica en el teclado y Mina en la voz sacan a relucir su talento, el resto de los temas son en general veloces, con un muy buen nivel en la parte instrumental (temas como el que le da el título al álbum o la instrumental "Memories of Fate" no pueden pasarse por alto), y algo de gancho sobretodo en temas como "Valzer Infinito", que además incluye arreglos orquestales en su comienzo, y "Lost In The Rain", donde aparecen como invitados Pedro. J. Monge de sus compatriotas Vhaldemar, Javier Jimenez de Ebony Ark y a su productor Carlos Creator, todos ellos como guitarristas en diferentes momentos del tema.

"Fight Against Time" es una buena carta de presentación para estos españoles, quienes a través de sus diez temas demuestran contundencia y condiciones para poder llegar más lejos en un futuro.

Por más info: <http://www.waldheim.es>

Jorge Patacas.

TEMUJIN
"1000 Tears"
(Independiente)



Directamente desde Melbourne, Australia, llega Temujin (chequear entrevista en la edición Nº 14), un dúo formado por el ex-Nothing Sacred, Karl Lean y la vocalista Kelly. Lean comenzó solo con este proyecto componiendo material en el año 2004, hasta encontrar en Kelly la vocalista que buscaba para salir adelante. El resultado de esta unión lo podemos oír en este debut, "1000 Tears", editado de manera independiente, donde Lean se hace cargo de las guitarras, el bajo y la batería, mientras que Kelly hace lo suyo con la voz y el teclado. También contaron con un par de músicos invitados, Sham Hughes, que aporta partes de batería y guitarras, y un ex-compañero de Lean en los thrashers Nothing Sacred, Buddy Snape, también en guitarras. En las trece canciones que componen el álbum, la banda nos transporta por pasajes atmosféricos conducidos por la voz angelical de Kelly que en varias ocasiones nos recuerda a Anneke van Giersbergen (ex-The Gathering, Agua de Annique), mientras que Lean aporta fuerza con riffs potentes, dejando la sensación de que ambos integrantes se complementan perfectamente logrando muy buenos resultados.

Actualmente la banda ha firmado contrato con el sello discográfico Renaissance Records, quienes editan bandas como The Legion of Hetherea, Skylark y Die So Fluid, lo que seguramente ayudará a Temujin a nivel de promoción y producción para su próximo trabajo. Mientras tanto, los fans del Gothic Metal pueden disfrutar de "1000 Tears", un auspicioso álbum debut.

Por más info: <http://www.temujinband.com>

Jorge Patacas.

RISE! METAL RADIO

Heavy, Power, Thrash, Black, Death, Gothic, Doom, Industrial, Metalcore, Folk, Viking, Grind, Progressive y todos los estilos del metal de todas las épocas en RISE! Metal Radio

<http://www.risemetal.com/radio>

QUELONIO
"Demo 2007"
(Independiente)

Quelonio es una banda formada en 1996 en la ciudad de Valencia, España. En un comienzo contaban con un sonido más hard rockero al estilo de bandas como Ac/dc y Guns N' Roses, hasta que luego de algunos años y varios cambios de formación, añadieron teclados y la propuesta pasó a ser más orientada al Heavy con ciertos arreglos clásicos y épicos, lo cual se vio reflejado en su primer material de estudio, "Buscando Una Luz" editado en el 2002, un trabajo que resulta aceptable en cuanto a lo que refiere a composición, pero dejando bastante que desear en el punto de vista de la producción. Durante los años siguientes, la banda continuó con cambios de formación hasta que en el 2005 se marca un punto de inflexión con el ingreso de la vocalista Anna Real y el bajista Toni Roselany. De esta manera, al renovarse la propuesta deciden regrabar temas que ya tenían listos con la anterior formación, llegando finalmente al 2007 donde ya sin teclados la banda presenta un nuevo demo que sirve como adelanto de lo que será su segundo trabajo discográfico. Este demo que incluye un único tema titulado "V", muestra una evolución a nivel compositivo, además de contar con mejor sonido que su primer trabajo discográfico. Musicalmente también han variado relativamente su propuesta, adquiriendo mayor velocidad, influenciados indudablemente por el Power Metal europeo, un aspecto que jugó a su favor en su caso. Habrá que esperar a la salida de su segundo larga duración para conocer hacia qué dirección se dirige la banda, por lo pronto podemos disfrutar de este "Demo 2007".

Por más info: <http://www.myspace.com/queloniometal>

Jorge Patacas.

HAMMER
"No Way Out"
(Independiente)



Hammer es un trío proveniente de Roma, Italia, formado en el 2005 luego de que su vocalista Ricchard se alejara de su anterior banda, The Red Rush.

"No Way Out" es su tercer demo, en el cual reafirman su propuesta de combinar los potentes riffs de la New Wave of British Heavy Metal con una fuerte dosis de rock and roll y actitud punk, sin dudas muy influenciados por los legendarios Motörhead. Aquí no hay lugar para temas extensos ni virtuosismos, son diez temas directos de puro rock and roll con un sonido muy old school, que aunque no cuentan con una gran producción, harán mover de sus asientos a varios fans del género.

Para más info y para escuchar algunos temas de la banda: <http://www.myspace.com/hammerband>

Jorge Patacas.

CHOSEN
"Instrumental Disc"
(Independiente)



A veces uno se pregunta como es que algunas bandas sin ningún talento consiguen contrato discográfico con sellos que les garanticen una buena promoción, una buena producción para sus trabajos, etc., mientras otras bandas con mucho talento no cuentan con la misma posibilidad. Este es el caso de los irlandeses Chosen, quienes de manera completamente independiente sorprenden presentándonos este demo instrumental debido a la reciente salida del vocalista de la banda. Lo primero que se destaca es la producción del material, la cual permite apreciar el trabajo realizado por cada uno de los tres integrantes, quienes a través de tres temas logran mostrar su esencia musical influenciada por bandas como Nevermore y Meshuggah. Estructuras complejas y experimentación, son características fundamentales de este trabajo que apenas sobrepasa los quince minutos de duración dejando al escucha con ganas de más. Actualmente se encuentran buscando nuevo vocalista, habrá que estar atentos al futuro de la banda.

Por más info: <http://www.myspace.com/chosenmetal>

Jorge Patacas.

DEATHRED
"Melodic Fragments"
(Independiente)



Para los que no tuvieron la oportunidad de conocerlos, Flames of the Soul fue una banda que marcó presencia en la escena local a fines de los noventa con un sonido muy sueco al estilo de bandas como Dismember y principalmente At The Gates. Luego de su disolución en el año 2000, unos años más tarde su guitarrista, Alfredo San Martin, da inicio a este proyecto solista bajo el nombre de Deathred, en el que hace principal hincapié en las guitarras con riffs definitivamente influenciados por la escuela sueca del Death Metal Melódico con elementos del Thrash. "Melodic Fragments" es su primer demo inspirado 100 % en la serie Stargate Atlantis, ya desde los títulos de los temas, claros ejemplos son "The Crystal Excellency" y "Common Ground". El demo contiene doce cortes completamente instrumentales y de escasa duración ya que según Alfredo los temas fueron compuestos como si fueran a formar parte de los trailers de cada episodio de la serie. En total son casi veinte minutos llenos de riffs dinámicos, que sirven como carta de presentación para lo que será su próximo trabajo, "Binnacle From Atlantis" a editarse en el 2009.

Por más info: <http://www.myspace.com/deathreduy>

Jorge Patacas.

ENTREVISTA:



User Ne es una banda originaria de Málaga, España, que combina metal extremo con elementos del Folk, el Flamenco y el Jazz entre otros estilos, obteniendo como resultado una gran fusión de géneros que resulta muy original e interesante. La banda ha grabado tres álbumes desde su formación y llegó a tener hasta nueve integrantes en su formación, siendo reducido el número a cinco en la actualidad. Para conocer más acerca de su historia y su propuesta, nuestra colaboradora Elizabeth Izzo se comunicó con su tecladista, Ashkar, quien nos dio detalles al respecto.

RISE!: - **Cuándo comenzó la banda, quién decidió el nombre del grupo y por qué?**

Ashkar: User Ne se formó en 1996 bajo la mente de Hils Ver IIIº (bajista). Su principal meta era fusionar la literatura épica con Metal Extremo. Tras asentar bien el concepto contactó con los vocalistas Bossu Morbious El Tolerante y Xalen D Kharnash para comenzar a escribir canciones con las que posteriormente grabaron la primera demo. A los pocos días de ello, yo entré en la banda gracias a que ya conocía anteriormente a Xalen, me comentó que estaban buscando componentes para formar la banda, así que sólo tuve que hacer la audición. Meses más tarde grabamos una segunda demo. A los dos años comenzamos a reclutar músicos para formar la banda al completo, fue así cuando grabamos nuestro primer disco "Níbelum Das Uhört" y conseguimos nuestro primer contrato discográfico. El nombre del grupo lo creó Hils Ver IIIº basándose en asentamientos de clanes de nuestras tierras en años Antes de Cristo.

R: - **Quiénes son los integrantes actuales de la banda y en qué se especializa cada uno?**

A: Actualmente, a pocos días de comenzar el 2008, User Ne lo formamos Bossu, Xalen y yo. Hace unos meses reclutamos a un guitarrista bastante bueno y amigo nuestro desde hace muchos años, muy pronto develaremos su identidad en nuestra página web. En nuestra banda todos aportamos de todo un poco, es decir, yo por ejemplo me dedico a componer las canciones, pero entre todos le damos forma y opinamos. Lo mismo pasa con la batería, programada por Bossu, al mismo tiempo que está comenzando a encargarse del bajo como muchos años antes hacía, ya que había tocado el instrumento en otra banda antes de User Ne. Xalen se encarga de las letras, de estructurarlas, pero ya te digo, prácticamente todos hacemos todo.

R: - **Qué los llevo a reducir el número de integrantes?**

A: Nosotros no hemos reducido el número de integrantes, simplemente ya no están con nosotros por distintas razones. La vida da muchas vueltas, un grupo evoluciona en todos los aspectos y hay cambios que, para bien o para mal, suceden. En nuestro caso sentimos que ha sido para bien, ya que ahora estamos muy tranquilos y no tenemos presión de ninguna parte, somos libres para hacer lo que queramos y eso es un factor muy importante a la hora de componer un disco.

R: - **Qué representa User Ne para ustedes?**

A: Son muchos años ya involucrados en User Ne, para nosotros es parte de nuestra vida, no podemos vivir sin nuestra música. Aparte de esto somos amigos y nos conocemos muy bien entre nosotros, no existen problemas internos. Somos un clan que se divierte tocando música como parte de vida.

R: -Cuál es el estilo musical que pueden sentir como más predominante en la banda?

A: En nuestra música puedes encontrar diversos estilos, todos ellos fusionados, pero principalmente hacemos Metal Melódico en una vertiente algo Extrema, con tintes épicos y oscuros.

R: - Debido a los cambios por los que fueron atravesando en el tiempo, ustedes consideran que su estilo y su música cambió o que fue un proceso que los ayudó a evolucionar?

A: Como anteriormente te comentaba, la música que hacemos ahora no es la misma que la de hace diez años. Cuando comenzamos eramos muy jóvenes y nuestra forma de ver y entender la música era distinta, por lo que ahora la vemos y entendemos de una manera madura y serena. Es por ello por lo que podemos decir que hemos evolucionado, y mucho, pero es ley de vida y a ello tienes que aferrarte bien fuerte y seguir para adelante con las ideas muy claras. Si escuchas nuestros discos podrás ver dicha evolución, ya que entre ellos hay un periodo de tres años, tiempo suficiente para crecer y evolucionar no sólo musicalmente, sino también como persona.

R: - En qué tipo de situaciones o influencias surgen sus canciones?

A: No somos un grupo que esté influenciado por otros, por lo que nuestras canciones surgen de forma natural sin tener una referencia por la que guiarnos. Cada componente de User Ne proviene de una educación musical distinta, motivo que hace de User Ne algo especial y diferente en las composiciones. Obviamente entre nosotros el estilo que siempre ha predominado ha sido Metal, pero por ejemplo yo disfruto escuchando bandas sonoras, chill-out o por decirte alguien, Jean Michel Jarre, otros como por ejemplo Bossu, bien puedes encontrarle un día escuchando Música Electrónica y otro día lo encuentras escuchando Guns N' Roses. Hemos bebido de muchos estilos musicales y eso se ve reflejado en nuestros discos.

R: - Cuando el grupo se reúne para componer, por dónde comienzan? Por elegir los diferentes ritmos musicales o por las letras de las canciones?

A: Siempre hemos comenzado por la parte musical y luego le hemos añadido la parte lírica, pero esto está cambiando un poco actualmente. A veces traemos el tema de casa compuesto y lo trabajamos todos en el local de ensayo, otras veces comenzamos de cero en el local todos juntos mediante un riff de guitarra o una línea de teclado. No tenemos un método standard para componer, depende del día en sí y de lo que queramos hacer.

R: - Cuáles han sido las bandas que más influenciaron en su música desde sus comienzos hasta la actualidad a cada uno de ustedes?

A: Bandas de Black Metal, Death, Doom, Folk... No puedo darte nombres porque son muchas las bandas que hemos escuchado en tantos años, pero por ejemplo Xalen y Bossu escuchaban mucho bandas como Napalm Death, Cannibal Corpse o Entombed. Yo escuchaba bandas más Heavies como Iron Maiden, Manowar o Blind Guardian. Actualmente seguimos escuchando este tipo de bandas, pero ya no asiduamente, yo escucho mucho más bandas sonoras y otros estilos que me enriquecen como músico y me ayudan a entender la música para llevarla a la composición.

R: - Ustedes transmiten una amplia variedad de estilos musicales, debido a los diferentes tipos de instrumentos que utilizan... Cómo observan la reacción del público ante su música?

A: Tenemos bien claro cuál puede ser el concepto del fan de User Ne: una persona abierta musicalmente, que simplemente disfruta escuchando música sin entender de estilos o de étnicas. Nuestros fans no esperan a escuchar un nuevo disco para después ver si les gusta y comprárselo o bajárselo por Internet, nuestros fans saben que siempre estaremos ahí dándolo todo por ofrecer un disco completo y diverso. Es una química especial la que tenemos con todos ellos.

R: - Cómo describirían sus dos primeros álbumes, "Nibelum Das Uhört" (1999) y "Tarantos" (2003)?

A: "Níbelum Das Uhort" es un disco ya de culto, mucho más Black, oscuro y crudo de escuchar y entender. Personalmente le tengo mucho cariño a este disco ya que fue la primera vez que me metí en un estudio de grabación profesional, al mismo tiempo que servía de bautizo para todo el mundo. "Tarantos" es a fecha de hoy nuestro disco favorito, contiene todo lo que User Ne ofrece: metal extremo, atmósferas épicas, voces de diversos rangos, muchos elementos étnicos y un concepto redondo como disco.

R: - Consideran a alguno de ellos como más importante que los otros?

A: Cada disco es como un hijo nuestro, por lo que ninguno es más importante que el resto. Cada uno tiene algo especial que no tiene el resto.

R: - Cómo y por qué surgió la idea de incorporar diversos lenguajes?

A: No fue algo ideado, sino más bien surgió sin más. Cuando comenzamos a esbozar las primeras canciones allá por el año 1996, primero componíamos la base musical y posteriormente componíamos la parte vocal improvisando, acorde con lo que nos decía la canción. Necesitábamos expresar lo más fielmente posible las voces en relación con la historia, así que surgió la idea de hacer letras en un idioma inventado. Primero leíamos la historia, luego la resumíamos en versos y a través de esos versos hacíamos las letras, todo un trabajo laborioso pero que dio buenos resultados. Es por ello por lo que en "Níbelum Das Uhört", salvo un par de frases en inglés, todo está en ese idioma creado por nosotros. Más tarde en "Tarantos" compusimos algo más en castellano manteniendo parte de nuestro idioma, y ya terminamos con "Atropa Natura", disco prácticamente en castellano salvo algunos esbozos en inglés, árabe y latín.

R: - Respecto a su último trabajo "Atropa Natura" (2006), el cual forma parte de la trilogía, cuánto tiempo necesitaron para la elaboración del mismo?

A: El disco se elaboró en dos fases. En la primera grabamos cuatro canciones que sirvieron de adelanto al disco completo. Esa grabación fue la carta de presentación de lo que aportaba USER NE en esa época, lo que nos ayudó a fichar por Dark Symphonies. Tras dicho fichaje necesitábamos más temas para completar un disco, así que nos pusimos manos a la obra y en un par de meses compusimos el resto de canciones y volvimos a entrar en estudio para grabar esos temas nuevos y regrabar los anteriores.

R: - En qué se basa "Atropa Natura", cuáles son sus temas principales?

A: "Atropa Natura" se basa en la relación entre la tecnología y la naturaleza, entre las máquinas y el ser humano, entre nuestras raíces y el futuro. Es un disco muy diverso y mucho más abierto que los otros dos anteriores, lo cual hace que sea el más complicado de escuchar y de asimilar. Siempre he pensado que nuestros discos no son de una o dos escuchas; se necesitan muchas más para poder llegar a disfrutarlo plenamente y sacarle todo el jugo. En cuanto a temas principales cada uno de nosotros tenemos canciones favoritas, eso está claro, así que no puedo decirte alguna que destaque más de las demás, preferimos dejar ese aspecto al oyente.

R: - Sin duda alguna, el arte de tapa es grandioso, cómo eligieron el diseño y quién lo realizó?

A: Me alegro que te guste! La portada se realizó conjuntamente entre Xalen y yo. Fuimos a un paraje precioso de nuestra ciudad e hice algunas fotografías a la niña de la portada, Ariadna, hija de El-Zamut. Posteriormente elegimos entre todas la fotografía adecuada, Xalen añadió las raíces y yo me encargué del resto.

R: - Qué canción de "Atropa Natura" sería la elegida para un nuevo video?

A: Actualmente no tenemos pretensión de grabar un nuevo video para "Atropa Natura", el siguiente que grabemos ya será para el nuevo disco. De lo que sí estamos seguros es de que será algo grande y esperamos que supere a los anteriores.

R: - Cómo se ve User Ne en el futuro?

A: Es imposible predecir el futuro, al menos nosotros que no somos adivinos (risas). Pero como sí veo a User Ne en un futuro es como una banda sólida, fresca y con las ideas muy claras, con mucha música que ofrecer y con muchas ganas de comerse el mundo.

R: - Podremos deleitarnos con una nueva trilogía, tours y demás?

A: La trilogía se cerró con "Atropa Natura" como bien sabes, así que hemos decidido de no realizar una nueva trilogía. Eso sí, nuestro próximo disco será conceptual como si se tratase de una banda sonora de una película. En cuanto a tours nada más terminar de grabar en estudio nos pondremos a trabajar al 100% en el local de ensayo para los conciertos y podremos volver a subirnos a los escenarios para presentar el nuevo trabajo y recordar canciones y épocas de nuestros anteriores discos. Sabemos que tenemos muchos fans en Sudamérica, pero aún ningún promotor nos ha ofrecido hacer un tour por aquellas tierras.

R: - Algún mensaje para sus seguidores en Sudamérica?

A: Muchas gracias a ti Elizabeth por esta oportunidad de poder expresarnos y muchas gracias también a todos y cada uno de nuestros fans sudamericanos. Nunca hemos dejado de funcionar y seguimos en ello. Ya tenemos compuesto la mitad del nuevo trabajo y os prometemos que no os veréis defraudados con ello. Salud y fuerza!

Elizabeth Izzo.

DISCOGRAFIA DE USER NE

Nibelum Das Uhört - 1999

Tarantos - 2003

Atropa Natura - 2006



REVIEWS DE SHOWS



SUPernaut (Tributo a Black Sabbath) - FORCEP - CATÁSTROFE en Tijuana Bar
Viernes 28 de Marzo de 2008
por Jorge Patacas

Una de las varias fechas nacionales que han habido desde comienzos de este 2008 tuvo lugar el viernes 28 de Marzo en Tijuana Bar, un local ubicado en la Ciudad Vieja, más precisamente en la calle Florida. Esa noche se presentarían tres bandas que en lo personal nunca había tenido oportunidad de ver anteriormente, Supernaut, Forcep y Catástrofe. Las puertas se abrieron aproximadamente a las 00:30 y al cabo de media hora, siendo escasa aún la cantidad de público dentro del local, Supernaut, una banda tributo a Black Sabbath, debutaría en los escenarios.

El cuarteto se formó a fines del año pasado, lo cual no se notó al momento de ejecutar los clásicos de la primera época junto a Ozzy Osbourne, así pasaron "War Pigs", "Children of the Grave" (con la previa introducción "Embryo"), "Hole In The Sky", "Symptom Of The Universe", donde el primer pogo de la noche se hizo presente, la infaltable "Paranoid", y la siempre muy bien recibida y coreada "Iron Man", entre otras. El vocalista, que aportaba sentido del humor al ambiente, presentó algunas dificultades al comienzo de la presentación con "Black Sabbath", pero más adelante en temas como "N.I.B." se encargó de realizar un buen trabajo más allá de no ser un vocalista del género.

Minutos más tarde y ya con más público dentro, Forcep se adueñaba del escenario tomándose unos minutos para hacer pruebas con sus instrumentos, y chequear el sonido. Finalmente la banda comenzó su set que fue el más corto de la noche, el cual se podría separar en dos partes, ya que los primeros dos temas tenían influencias del Thrash/Death, mientras que en los dos últimos se movían más por el lado Death/Grind tanto en la instrumentación como en las voces guturales (no presentes en el comienzo), siendo el nexo entre ambos extremos el cover de Sepultura, "Roots Bloody Roots". La banda aún necesita pulir y centrar un poco su sonido para poder crecer, aunque el apoyo de su público lo tienen y quedó demostrado ese viernes.

Los encargados de cerrar la noche serían el trío Catástrofe, quienes se formaron hace tres años y vienen tocando seguido en distintos pubs, en esta ocasión tuvieron tiempo de hacer una extensa presentación a pesar de tener algunos inconvenientes con uno de los micrófonos. Las influencias de la banda resaltan desde las primeras notas, Sepultura del "Chaos AD" y "Roots", y el A.N.I.M.A.L. de Andrés Giménez en sus mejores épocas, es decir, estamos hablando de un sonido puramente 90's.

Por su set pasaron temas propios, algunos de ellos incluidos en su demo debut, "Indios", del cual regalaron algunas copias al público, y luego hubo espacio para varios covers, y así pasaron la breve y brutal "Barrio Patrón" de los argentinos ya mencionados, "Electric Funeral" y una versión thrashera de "Paranoid" de Black Sabbath, que sonó por segunda vez esa noche, "Estás Sangrando" de la banda local ya extinta Chopper, e infaltables versiones de Sepultura, "Attitude", "Slave New World" y "Orgasmatron", esta última originalmente perteneciente a Motörhead cerrando así una nueva fecha que tuvo metal para todos los gustos.

HELLOWEEN - GAMMA RAY en Estadio Obras (Buenos Aires, Argentina)

Teloneros: LORD KRAVEN - RENACER

Viernes 11 de Abril de 2008

por Jorge Patacas

Kai Hansen (GAMMA RAY)



Grandes expectativas creaba esta fecha en el Estadio Obras de Buenos Aires, Argentina, en la que llegarían dos potencias pioneras del Power Metal a nivel mundial, los alemanes Helloween y Gamma Ray, quienes vienen realizando esta gira en conjunto desde el año pasado bajo el nombre de "Hellish Rock" para presentar sus más recientes trabajos, "Gambling With The Devil" y "Land Of The Free II" respectivamente, además de un gran número de clásicos. Finalmente el día llegó y el público comenzó a acercarse al lugar a lo largo de la tarde, abriéndose las puertas de manera muy puntual a las 17:00 hs. Por temas de tiempo en la organización, la entrada para los medios de prensa se habilitó un rato después, lo cual impidió poder presenciar el show de las bandas argentinas soporte.

Una vez dentro del recinto, Gamma Ray estaba por salir al escenario, el cual tenía de fondo un telón con la portada del último álbum, mientras las más de cuatro mil personas que se hicieron presentes demostraban su ansiedad por verlos. Al término de una intro, los cuatro músicos pisaron el escenario y abrieron con material reciente, la excelente "Into The Storm", de su último trabajo, que provocó la euforia de la multitud, la cual siguió con el primero de los clásicos que harían esa noche, "Heaven Can Wait" de su primer álbum,

"Heading For Tomorrow" (1990). Se veía a una banda con gran solidez, el ex-Helloween, Kai Hansen mostraba una vez más un registro vocal excepcional, mientras deleitaba a todos con esos riffs tan característicos, al igual que el otro guitarrista, Henjo Richter, con sus solos. Luego de seguir repasando sus discos despachándose

con "New World Order" del "No World Order" (2001), la banda interactuó por primera vez con un público que ya hacía oír los típicos cánticos futboleros.

El set continuó con "Fight" de su anterior álbum, "Majestic" (2005), dándole lugar a "Empress", que sonó sin lugar a dudas mejor en vivo que en "Land Of The Free II", el más reciente material que según lo que nos comentara Hansen en camarines, el título del mismo no estaba planeado hasta que comenzaron a grabar los primeros temas, que al ser pesados con melodías y estribillos pegadizos les recordaban a "Land Of The Free". Por su parte, Dirk Schlächter se mostró firme en su bajo cobrando protagonismo en diferentes momentos, al igual que Dan Zimmermann que no dio respiro en un show que continuó plagado de clásicos: "Valley Of The Kings" del "Somewhere Out In Space" (1997), la espectacular "Rebellion In Dreamland" del primer "Land Of The Free" (1995), "Heavy Metal Universe" del "Powerplant" (1999) donde Hansen se encargó de hacer participar a la gente de cada sector del estadio, "Somewhere Out In Space", la cual estuvo pegada a una espectacular versión de "Ride The Sky", a estas alturas un himno de la época en que el vocalista y guitarrista aún cantaba en Helloween, cerrando su show con la ganchera "Send Me A Sign" que acompañaron todos. Hansen y compañía se retiraban del escenario, mientras la multitud coreaba su nombre, y luego de un rato de espera en donde el telón en el fondo del escenario pasó a ser el arte del "Gambling With The Devil" de Helloween, sobre las 22:00 hs. los pioneros del género salían a escena.

Contrariamente a lo que uno podía esperar al saber que venían a presentar un nuevo disco, los alemanes prefirieron abrir su presentación con un súper clásico de la época de Michael Kiske, la extensa "Halloween" del "Keeper Of The Seven Keys I" (1987), resultando un comienzo muy acertado. Siguió con ese temazo que es "Sole Survivor", donde hicieron vibrar a todos con esas líneas de bajo de Markus Grosskopf y las melodías que desprendían los guitarristas Michael Weikath y Sascha Gestner, mientras Dani Löble no dejaba de aportar fuerza desde la batería y Andi Deris demostraba una vez más el excelente vocalista que es además de



Henjo Richter
(GAMMA RAY)

carismático. Luego del tema del "Master Of The Rings" (1994), pasó "March Of Time" del segundo "Keeper", y el vocalista comenzaba a interactuar completamente en español con la multitud, lo cual continuó toda la noche. Luego llegaba el turno de presentar material nuevo y dieron rienda suelta a "As Long As I Fall", el primer corte de difusión del nuevo trabajo, que le dio lugar a otro clásico, la balada "A Tale That Wasn't Right" coreada por todo Obras. Acto seguido era momento para un solo de batería por parte de Löble, quien no solo se lució en ese momento, sino durante toda la presentación, siendo ovacionado. Un solo tema del "Keeper Of The Seven Keys - The Legacy" (2005) tuvo lugar esa noche y fue "The King For A 1000 Years" de trece minutos de duración originalmente, siendo esta vez acortado a ocho minutos, para darle lugar a un himno, "Eagle Fly Free", con esas emocionantes guitarras de Weikath y Gestner.

Andi Deris
(HELLOWEEN)



Nuevamente el último trabajo se haría presente, esta vez a través de la ultra ganchera "The Bells Of The Seven Hells", donde Deris demostró una vez más ser un increíble frontman, con sus típicos dotes de actor, haciendo que el público repitiera unas cuantas veces el estribillo, para luego hacer estallar al estadio con el "hit", "If I Could Fly" del "Dark Ride" (2001) y retirarse del escenario con la infaltable "Dr. Stein".

Pero aún faltaba lo mejor, los bises. La banda volvió a salir a escena, esta vez con un Deris vistiendo una galera y un saco rojo brillante, e hicieron un medley que incluyó "I Can", "Where The Rain Grows", "Perfect Gentleman", "Power" y "Keeper Of The Seven Keys", en ese orden. Luego comenzaron a oírse los primeros

acordes de "Future World", y el estadio se vino abajo al aparecer Kai Hansen nuevamente en escena con la remera de la selección argentina para cantar este clásico, sumándose a continuación los otros miembros de Gamma Ray menos Zimmermann, y luego cerrar el show con "I Want Out", quizás el punto más alto de la noche con ocho músicos en escena.

Ambas bandas se encargaron de hacer de esa noche una fiesta absoluta que quedará en la memoria de todos los presentes por el sonido, la actitud, el talento y la técnica desplegada. Finalmente las expectativas fueron absolutamente colmadas.

Para ver más fotos del show:

<http://www.risemetal.com/multimedia>

Para ver un video del show:

<http://www.youtube.com/riseuy>

SETLIST GAMMA RAY

- 01- Intro (Welcome)
- 02- Into The Storm
- 03- Heaven Can Wait
- 04- New World Order
- 05- Fight
- 06- Empress
- 07- Valley Of The Kings
- 08- Rebellion In Dreamland
- 09- Heavy Metal Universe
- 10- Ride The Sky (Helloween cover)
- 11- Somewhere out in space
- 12- Send Me A Sign

SETLIST HELLOWEEN

- 01- Intro
- 02- Halloween
- 03- Sole Survivor
- 04- March Of Time
- 05- As Long As I Fall
- 06- A Tale That Wasn't Right
- 07- Drum Solo
- 08- King For A 1000 Years
- 09- Eagle Fly Free
- 10- The Bells Of The 7 Hells
- 11- If I Could Fly
- 12- Dr. Stein

Bises:

- 13- Medley: I Can, Where The Rain Grows, Perfect Gentleman, Power, Keeper Of The Seven Keys
- 13- Future World (con Gamma Ray)
- 14- I Want Out (con Gamma Ray)



Michael Weikath
(HELLOWEEN)



PAUL DI'ANNO en Central
Teloneeros: VORAZ - MAFIA - TORQUEMADA - SIRIA
Domingo 20 de Abril de 2008
por Jorge Patacas

Sorpresiva fue mi reacción cuando en el verano pasado el propio Paul Di'Anno, me confirmara vía e-mail que se estaría presentando por primera vez en nuestro país junto a la banda paraguaya Rushmore. Días después, los organizadores enviaron el comunicado de prensa oficial y era un hecho, el ex-vocalista de los legendarios Iron Maiden tocaría en Uruguay el Domingo 20 de Abril.

Minutos antes de la hora pactada, ya se podía ver bastante público expectante en los alrededores de Central, con una gran mayoría vistiendo obviamente remeras de Maiden. El tiempo pasaba y aún no se abrían las puertas, por lo que las interrogantes de cuando tocaría Di'Anno comenzaron a aflorar, ya que aún debían tocar las cuatro bandas teloneeras. Finalmente pasadas las 21:00 hs., el público comenzó a ingresar al local ubicado en la calle Rondeau, y minutos después Voraz ya se encontraba en escena. La banda formada por su guitarrista Matías de los Reyes en el año 2006, propuso Heavy Metal en su faceta más tradicional, presentando temas propios ("Al Límite", "La Bestia", "Cara A Cara", "Renacer" y "Despertar"), además de un par de covers, "Mr. Crowley" de Ozzy, y "Be Quick Or Be Dead" de la doncella de hierro, ante la atenta mirada del público que seguía ingresando lentamente al lugar. Minutos más tarde, Mafia, que cuenta con Marcelo Soria (ex-Ossuary) en guitarra, Gabriel "Gabrihell" Barbieri (ex-Chicos Eléctricos, ex-Motosierra, actual Radical) en bajo, Santiago

VORAZ



Cabakián (ex-Radical, actual Aplanadora e Indigo) en batería y Rodrigo Costas (ex-Amables Donantes, ex-Kamikaze, actual Radical) en voz, se adueñaba del escenario. Si bien la banda debutaba esa noche, sus integrantes cuentan con años de experiencia, y lo demostraron dando un buen show que logró enganchar a una gran parte de los presentes a pesar de no contar con el mejor sonido. Su estilo no es tan fácil de definir, pero se pudieron notar influencias Thrash, además de estructuras que recordaban a bandas como Pantera y Black Label Society, aportando Gabrihell la base, Cabakián firmeza, Soria una dosis de agresión producto de sus influencias de estilos más extremos, y Costas logrando convencer un poco más a aquellos que no gustan de su labor en Radical.

Llegaba el turno de Torquemada, quienes mostraron una evolución en su desempeño en escena, presentando temas de sus demos "Profética Distorsión" (2006) y "Vagas Tentaciones" (2007), con sus ya característicos riffs maidenescos que hicieron mover a más de uno, terminando de conquistar a todos sobre el final cuando se dispusieron a hacer una muy lograda versión de "Fear Of The Dark", donde el vocalista cedió el micrófono al público para cantar ciertos fragmentos del clásico de Maiden. La última banda en subir al escenario fue Siria, quienes en lo personal me habían convencido cuando tuve la oportunidad de verlos meses atrás, y aquí lo volvieron a hacer dando un show con mucha energía y actitud, combinado Heavy y Thrash, con un muy buen trabajo de ambos guitarristas. El pogo no se hizo desear en temas como "Predicadores de la Muerte" (con la cual abrieron), "Suplicio", y la pegadiza "Mente Fría", provocando esa noche, en lo que a

MAFIA



TORQUEMADA



bandas nacionales refiere, la mejor respuesta del público que inclusive terminó coreando su nombre.

Con la gente ya impaciente luego de esperar un rato, cerca de las 00:30 hs. la intro "Ides Of March" comenzó a sonar, mientras los jóvenes músicos paraguayos aparecían uno a uno, saliendo por último Di'Anno para hacer ese temazo de Maiden que es "Wrathchild" incluido en el genial "Killers" (1981) con un muy buen despliegue vocal, mientras el público ya comenzaba a cantar y a hacer headbanging, siendo ese el comienzo de una seguidilla de clásicos ineludibles como "Prowler", "Remember Tomorrow", y "Phantom Of The Opera" del "Iron Maiden" (1980), mientras que "Killers" y "Murders In The Rue Morgue", del ya mencionado "Killers" también dijeron presente,

mechando entre medio temas (por cierto muy buenos) de su etapa solista junto a las bandas Battlezone y Killers, donde el público prefirió permanecer quieto debido al claro desconocimiento de las composiciones en cuestión.

Con "Running Free", un himno de sus épocas de gloria con Maiden, Di'Anno y su banda se retiraron del escenario para volver minutos después y hacer los bisés, los cuales estuvieron constituidos por la instrumental y muy festejada "Transylvania", el cover de Ramones, "Blitzkrieg Bop", dejando claro su fanatismo por la legendaria banda punk, y el final que bien podría haber sido con "Iron Maiden", llegó con otro clásico de la doncella, "Sanctuary", concluyendo el show cerca de las dos de la madrugada casi sin despedirse.

Desde el comienzo a Di'Anno se lo notó cansado, y en un estado físico que no era el mejor realmente, incluso estaba rengo y terminó retirándose del escenario con un bastón. Sumado a esto, se lo veía enojadísimo con su propio equipo (los insultos que se llevó el tipo ubicado al lado de la batería esa noche son incontables),

también con el sonidista al no tener buen retorno, y con su propio guitarrista cuando este tuvo que cambiar una cuerda de su instrumento. También el propio público se llevó su señal de "fuck you" cuando alguien le arrojó un objeto a la cara, siendo la reacción del británico totalmente justificable en este caso.

A pesar de todo esto, el vocalista intentó mantener la buena onda comunicándose bastante con la multitud entre tema y tema, diciendo alguna que otra palabra en español, y acercándose a saludar en algunas ocasiones.

Los músicos de Rushmore realizaron una muy correcta performance, más allá de que permanecieron bastante estáticos a excepción de su bajista que se acercaba por momentos al público, y Di'Anno demostró que a pesar de los años y el no

muy buen estado físico y anímico, su nivel como vocalista sigue vigente y finalmente se pudo disfrutar de un show que resultó decente y que en definitiva tuvo lo que el público fue a buscar, una buena dosis de Heavy Metal.

SIRIA



Para ver más fotos del show:
<http://www.risemetal.com/multimedia>

SETLIST VORAZ

- 01- Al Límite
- 02- La Bestia
- 03- Mr. Crowley (cover de Ozzy Osbourne)
- 04- Cara A Cara
- 05- Renacer
- 06- Be Quick Or Be Dead (cover de Iron Maiden)
- 07- Voraz
- 08- Despertar

SETLIST MAFIA

- 01- Invierno (Intro)
- 02- Cárcel
- 03- Estás Quebrado
- 04- 11 De Octubre
- 05- Solo
- 06- De La Carne Y De La Sangre
- 07- Como Un Cuervo

SETLIST TORQUEMADA

- 01- Alianza
- 02- Profética Distorsión
- 03- S.E.D.
- 04- Vagas Tentaciones
- 05- Diez Pasos
- 06- Fear Of The Dark (cover de Iron Maiden)

SETLIST SIRIA

- 01- Predicadores De La Muerte
- 02- Terraplen
- 03- Mente Fría
- 04- Suplicio
- 05- 30.000 Plegarias (cover de Malón)
- 06- Recinto Final

SETLIST PAUL DI'ANNO

- 01- Ides of March
- 02- Wrathchild
- 03- Prowler
- 04- Marshal Lokjaw
- 05- Murders In The Rue Morgue
- 06- The Beast Arises
- 07- Children Of Madness
- 08- Remember tomorrow
- 09- Impaler
- 10- Faith Healer
- 11- A Song For You
- 12- Chemical Imbalance
- 13- Killers
- 14- Phantom of the Opera
- 15- Running Free



- Bises:
- 16- Transylvania
 - 17- Blitzkrieg Bop (Ramones cover)
 - 18- Sanctuary

QUERÉS SER PARTE DEL STAFF DE **RISE!**?

RISE! busca colaboradores tanto de Uruguay como del resto del mundo. Las condiciones son principalmente tener conocimiento de este estilo de música, tener buena expresión, y ser objetivo al escribir un artículo. Si estás interesado/a enviá un mail a rise@risemetal.com con tu nombre completo, edad, estilos y bandas favoritas, sección en la cual te gustaría participar, y si tenés algo escrito no dudes en enviarlo también.



Si no querés recibir más este e-zine enviá un mail a rise@risemetal.com con el asunto "BORRARME"