



Hola a todos!

Aquí está la edición Nº 11 de Rise! Metal E-Zine, y la última de este año 2006. Una vez más los problemas de tiempo caracterizaron a esta edición, pero con mucho esfuerzo y dedicación se pudo lograr que el zine estuviera online en Diciembre como estaba previsto. En este nuevo número podrán encontrar nuevas entrevistas, entre ellas están los finlandeses ENTWINE, y el vocalista de los dos primeros discos de IRON MAIDEN, PAUL DI'ANNO!!.

También hay una nueva sección pedida por ustedes con los DVD's que se editarán próximamente, y el espacio de Biografías está dedicado íntegramente a DEATH y su líder CHUCK SCHULDINER a cinco años de su muerte. Además de noticias, nuevas reseñas de cd's, y shows, entre ellos el de DEEP PURPLE en el Velódromo Municipal.

Otra novedad es que en este número se incorporó Diego De Franco al zine, quien en este caso colaboró con la entrevista realizada a los locales OSSIRIAND, así que bienvenido Diego.

Por otra parte, vale la pena recordar que si estás buscando banda o si querés formar parte de una podés enviar tu aviso clasificado a rise@musica.com.uy y será publicado en el siguiente número.

Si no recibiste o perdiste algún número anterior y querés tenerlo, podés descargar todos desde <http://rise.musica.com.uy>

Si querés sugerir, preguntar, comentar, o lo que quieras decir podés hacerlo enviando un mail a rise@musica.com.uy

Si querés agregar a Rise! Metal E-Zine al **MSN** podés hacerlo con la dirección rise@adinet.com.uy

Ya que este es el último número del 2006 corresponde agradecer a quienes han ayudado o brindado su apoyo durante todo el año: a los sellos discográficos, bandas, y a los lectores muchas gracias por estar ahí siempre! También agradecer por su colaboración en este número de una manera u otra a Leticia Pérez, Adrián Castello y Alvaro Odella.

Para terminar muchas felicidades a todos, un gran abrazo y que comiencen el nuevo año a puro metal! Nos vemos en el 2007!

Jorge Patacas.

EN ESTE NÚMERO:

- NOTICIAS
- NOTICIAS NACIONALES
- LANZAMIENTOS DISCOGRÁFICOS DE NOVIEMBRE
- LANZAMIENTOS DISCOGRÁFICOS DE DICIEMBRE
- DVD'S A EDITARSE PROXIMAMENTE
- ENTREVISTA A PAUL DI'ANNO
- BIOGRAFÍA: DEATH
- ENTREVISTA A ENTWINE
- REVIEWS CD'S
- ENTREVISTA A OSSIRIAND
- REVIEWS SHOWS
- PROXIMAS FECHAS
- CLASIFICADOS
- MP3
- LINKS

NOTICIAS

BLACK SABBATH

Desde hace meses existían los rumores, pero finalmente se confirmó. Black Sabbath se reunió con Dio una vez más debido a que en Abril se editará un nuevo material titulado "Black Sabbath: The Dio Years", el cual contendrá lo mejor de la época de Dio en la banda, además de dos temas nuevos. Para presentar esto, harán una nueva gira mundial juntos, pero el nombre de la banda será Heaven And Hell. La formación de la gira que probablemente pase por Sudamérica el año próximo es: Ronnie James Dio (voz), Tony Iommi (guitarra), Geezer Butler (bajo) y Vinny Appice (batería).

MEGADETH

El próximo 6 de Marzo finalmente se lanzará lo que Dave Mustaine había anunciado, el DVD grabado en vivo en Buenos Aires, Argentina el 9 de Octubre del 2005. A pesar de que en aquella noche Megadeth tocó más de veinte temas, en el DVD aparecen menos. Esta es la lista de temas del DVD que se titulará "That One Night: Live In Buenos Aires":

01. Blackmail the Universe
02. Set the World Afire
03. Wake Up Dead
04. In My Darkest Hour
05. She Wolf
06. Reckoning Day
07. A Tout Le Monde

08. Hangar 18 & Return of Hangar
09. I'll Be There
10. Tornado of Souls
11. Trust
12. Something I'm Not
13. Kick the Chair
14. Coming Home
15. Symphony of Destruction
16. Peace Sells
17. Holy Wars
18. Alternate Track of Symphony of Destruction

TYPE O NEGATIVE

"Dead Again" se titulará el nuevo trabajo de los liderados por Peter Steele, el cual será lanzado por el sello SPV el próximo 13 de Marzo.

YNGWIE MALMSTEEN

El guitarrista sueco Yngwie Malmsteen lanzará un DVD titulado "Far Beyond The Sun" que contendrá los home videos "Rising Force: Live In Japan '85" y "Trial By Fire: Live In Leningrad '89", además de una nueva entrevista.

DIMMU BORGIR

"In Sorte Diaboli" se titulará el tan esperado nuevo trabajo de los noruegos Dimmu Borgir, el cual fue producido por Fredrik Nordstrom y Patrick Sten. Está previsto que este nuevo material, que es conceptual y está basado en una historia localizada en la Europa medieval, esté a la venta en Mayo del 2007. Recordemos que este es el primer álbum junto al baterista de Mayhem, Hellhammer.

DUBLIN DEATH PATROL

Dublin Death Patrol es una nueva banda formada por Chuck Billy (vocalista de Testament) y Steve "Zetro" Souza (ex-vocalista de Exodus), dos grandes del Thrash Metal. Los otros que participan en este proyecto son: Phil Demmel (guitarrista de Machine Head, ex-Vio-Lence) y Willy Langenhuisen (bajista de Rampage y Laaz Rockit), Andy Billy (guitarrista de Sacred Dog, Rampage y Guilt), Greg Bustamante (guitarrista de Rampage), Steve Robello (guitarrista de Out Of Control), Troy Luccketta (baterista de Tesla), Eddie Billy (bajista), John Souza (bajista) y Danny Cunningham (baterista). En el 2007 se editará el álbum debút de este nuevo proyecto.

MOONSPELL

La banda portuguesa de Gothic Metal, Moonspell, ha ganado un premio en los MTV Europe Music Awards 2006 en la categoría "Mejor Banda Portuguesa". Esta es la primera vez que una banda de metal gana un premio de estas características.

3 INCHES OF BLOOD

Los canadienses 3 Inches of Blood se encuentran en el estudio grabando el sucesor del exitoso "Advance And Vanquish" del 2005. El lanzamiento está previsto para Otoño y contendrá temas como "Night Marauders", "Goatrider's

Horde", "Assassins Of The Light" y "Black Spire", entre otros. Este álbum también marcará el debut de los nuevos integrantes, Nick Cates (bajo) y Alexei Rodriguez (batería). Mientras tanto, en Enero la banda se embarcará en una gira junto a los británicos Cradle Of Filth para presentar algunos de los temas del disco nuevo.

PANTERA / VINNIE PAUL

Hell Yeah es el nombre de la nueva banda formada por el ex-baterista de Pantera y Damageplan, Vinnie Paul. El resto de la banda está formada por Chad Grey (Mudvayne) en voces, Greg Tribbett (Mudvayne) y Tom Maxell (Nothingface) en guitarras, y Jerry Montano (Danzig) en bajo. Actualmente se encuentran grabando lo que será su álbum debut.

NORTHER

Los finlandeses Norther estarán editando un nuevo EP en Febrero. "No Way Back" será su nombre e incluirá cinco nuevos temas de estudio. También formarán de la banda sonora de la película finlandesa "V2: Jäätynyt Enkeli" que se estrenará el 5 de Enero en su país natal. En dicha banda sonora participarán aparte de Norther, bandas como Amorphis, Kotipelto, Thunderstone, Tarot, entre otras.

AFTER FOREVER

La banda de Gothic Metal holandesa, After Forever, ha firmado contrato con el sello discográfico Nuclear Blast. El nuevo álbum se titulará "Energized", e incluye la participación de la Prague Symphonic Orchestra, además de invitados especiales como Jeff Waters (guitarrista de Annihilator) y la vocalista Doro Pesch. El material saldrá a la venta el 23 de Marzo.

MARDUK

Los suecos blackmetaleros, Marduk, comenzarán a grabar su nuevo material, pero será el último junto a su baterista Eric Dragutinovic, ya que éste anunció que saldrá de la banda luego de las sesiones. El título será "Cross Of Iron" y se editará en Abril.

Por otra parte, el mismo Dragutinovic se encuentra trabajando con el ex-vocalista de Marduk, Legion, en su proyecto llamado Elizium.

OZZY OSBOURNE

Está previsto que Ozzy Osbourne vuelva a hacer una gira en Abril para presentar lo que será su nuevo álbum, el cual todavía no tiene nombre, pero se editará en Febrero.

ANATHEMA

"Everything" se titulará el nuevo trabajo de los británicos Anathema, y aunque no hay fecha de lanzamiento todavía, ya hay algunos títulos de temas: "Thin Air (Ann Further)", "Lightning Song", "Sunlight", "Angels Walk Among Us", "Everything", "A Simple Mistake", "Voodoo", "Paradigm Shift" y "Hindsight". El álbum comenzará a ser grabado a principios del 2007.

VAN HALEN

Los legendarios Van Halen cuentan con un nuevo bajista. Se trata de Wolfgang Van Halen, el hijo del guitarrista Eddie Van Halen, quien sustituirá a Michael Anthony.

STRAPPING YOUNG LAD / DEVIN TOWNSEND

Devin Townsend lo venía anunciando, y ahora se dio a conocer oficialmente que los canadienses Strapping Young Lad se tomarán un largo descanso que puede llevar hasta años. Por otra parte, Townsend ya se encuentra trabajando en su proyecto de música Ambient llamado The Hummer.

THUNDERSTONE

La banda de Power Metal finlandesa, Thunderstone, está entre las doce nominadas para representar a Finlandia en el festival de Eurovisión, que este año fue ganado por los también finlandeses Lordi. El representante se dará a conocer en Mayo del año próximo.

DEICIDE

Los liderados por Glen Benton, Deicide, estarán editando un nuevo DVD a fines de Enero que se llamará "Doomsday In LA". Fue filmado en Los Angeles el pasado 10 de Noviembre.

METALLICA

Metallica comenzará el año nuevo en estudios grabando lo que será el sucesor de "St. Anger" del 2003. El nuevo álbum todavía no tiene nombre pero la banda ya tiene más de 24 temas nuevos, de los cuales tendrán que elegir cuales formarán parte. Bajo la producción de Rick Rubin, el nuevo álbum saldrá a la venta en la segunda mitad del 2007 a través de Warner Music.

CRADLE OF FILTH

El baterista Adrian Erlandsson ya no forma parte de la banda británica Cradle Of Filth, ya que se dedicará a sus otros proyectos, Needle y Nemhain. Su reemplazante es Marthus, quien previamente ha tocado en las bandas Galactic Industry e Inner Fear.

OMNIUM GATHERUM

Los finlandeses Omnim Gatherum han entrado a estudios el pasado 6 de Noviembre junto al productor Teemu Aalto para grabar su tercer álbum, el cual tentativamente se titulará "Stuck Here On Snake's Way". Este nuevo trabajo será el primero junto al nuevo vocalista Jukka Pelkonen.

RIDE THE SKY

Ride The Sky, la banda que incluye en su integración a Uli Kusch (ex-baterista de Helloween y Masterplan) ha firmado contrato con Nuclear Blast Records. Su álbum debut será editado a mediados del próximo año.

MINISTRY

Ministry, una de las bandas pioneras del metal industrial, lanzarán su último álbum en Setiembre del año próximo. Se titulará "The Last Sucker".

EYEHATEGOD

Finalmente el 28 de Marzo saldrá a la venta "For The Sick", un tributo a Eyehategod que contará con bandas como Brutal Truth, Alabama Thunderpussy, Raging Speedhorn, Byzantine, Watch Them Die, Swarm Of The Lotus, entre otras.

WHITESNAKE

Whitesnake editará un nuevo álbum de estudio a mediados del año próximo. Se titulará "Good To Be Bad".

HIMSA

Los estadounidenses Himsa han firmado contrato con el sello discográfico Century Media y lanzarán un nuevo álbum en el 2007.

WITHIN TEMPTATION

Los holandeses Within Temptation editarán un nuevo single en Enero. Se titulará "What Have You Done" e incluirá a Keith Caputo (vocalista de Life Of Agony) como invitado.

DEVILDRIVER

Los estadounidenses Devildriver, liderados por Dez Fafara (ex-vocalista de Coal Chamber) están trabajando en lo que será su tercer álbum de estudio en los Sonic Ranch Studios de El Paso, Texas. El álbum será producido por Jason Suecof (que trabajó con bandas como Trivium, God Forbid, Chimaira y Bury Your Dead), y según el propio Fafara, este disco tendrá temas más rápidos, con más riffs que su anterior "The Fury Of Our Maker's Hand" y más solos de guitarra, todo esto sin perder la esencia de la banda.

SACRED REICH

La formación original de la ya disuelta banda estadounidense Sacred Reich, se reunirá nuevamente para hacer algunos shows en Europa durante el 2007, incluyendo el Wacken Open Air en Alemania.

IRON MAIDEN

El vocalista de Iron Maiden, también historiador y piloto de aviones, Bruce Dickinson, ahora se encuentra trabajando en una película que tratará sobre la vida del famoso satanista Aleister Crowley. En este momento la película está en fase de preproducción.

DESPISED ICON

El guitarrista Yannick St-Amand ha decidido abandonar a los canadienses Despised Icon para dedicarse a su familia. De cualquier manera, estará involucrado en la producción del nuevo álbum. Mientras tanto, la banda se encuentra en busca de un reemplazante.

NOVEMBERS DOOM

"The Novella Reservoir", lo nuevo de Novembers Doom, saldrá finalmente a la venta el 20 de Febrero del 2007 por The End Records. El vocalista Paul Kuhr declaró lo siguiente con respecto a este trabajo: "La única manera de describir "The Novella Reservoir" es progresión natural. Con cada CD que lanzamos,

evolucionamos en estilo. Esta vez, tomamos un nuevo paso en velocidad y agresión, mientras mantenemos el mismo sonido que tuvimos en nuestros 6 CD's. 'The Pale Haunt Departure' fue muy bien recibido, sabíamos que escribir el sucesor sería un desafío, y siento que hemos creado exitosamente un lanzamiento apreciable".

SHADOWS FALL

Finalmente lo nuevo de los estadounidenses Shadows Fall se titulará "Threads Of Life". Según su vocalista Brian Fair, este disco marca todas sus influencias en común con el resto de la banda y tiene el mejor sonido hasta la fecha. En cuanto a lo musical, el disco tendrá toques del Thrash Metal, y varios toques técnicos, además de partes acústicas y melódicas que hacen contraste con las más agresivas. El álbum se editará a mediados del próximo año y le seguirá una gira mundial.

DIAMOND HEAD

La legendaria banda británica, Diamond Head, editará un nuevo álbum de estudio durante el 2007. El título del mismo será "What's In Your Head?"

VITAL REMAINS

Luego de largas giras durante el 2005 y 2006, Vital Remains volverá a entrar a estudios en el 2007 para grabar el sucesor del tan aclamado, "Dechristianize"

LÖRIHEN

Los argentinos Lörihen ya han comenzado a dedicarse a la reproducción de su próximo álbum de estudio a editarse el año próximo ya con el nuevo vocalista. Mientras tanto, su guitarrista Julián Barrett ha grabado un single tributo a los guitarristas que lo han influenciado. Pueden entrar a <http://www.myspace.com/julianbarrett> para escucharlo. Por otra parte, el ex-vocalista Javier Barrozo, ha formado una nueva banda con la idea de sacar un álbum debút en Abril.

THROWDOWN

Mudrock será el productor del nuevo trabajo de la banda Hardcore, Throwdown, el cual se titulará "Venom And Tears" y comenzará a ser grabado a principios del 2007.

SINNER

Sinner estará editando un nuevo álbum titulado "Mask Of Sanity" el próximo 19 de Enero a través del sello MTM.

DESTRUCTION

Los legendarios Thrashers alemanes, Destruction, lanzarán apenas iniciado el 2007 un álbum titulado "Thrash Anthems", que contendrá re-grabaciones de viejos temas de la banda, además de dos temas nuevos, "Deposition (Your Heads Will Roll)" y "Profanity".

W.A.S.P.

"Dominator", lo nuevo de W.a.s.p., será lanzado finalmente en Enero del 2007. Además de los temas propios, el disco incluye dos covers de clásicos, "Burn" de Deep Purple y "Fortunate Son" de Creedence Clearwater Revival.

VADER

La banda de Death Metal polaca, Vader, planea celebrar sus 25 años de carrera re-grabando 25 de sus temas. Comenzarán a grabar en Marzo para lanzar el material en el 2008.

SAXON

Los legendarios Saxon editarán nuevo material a fines de Marzo a través del sello SPV. Este nuevo trabajo se titulará "The Inner Sanctum".

NINE INCH NAILS

Nine Inch Nails, la banda liderada por Trent Reznor, estará editando un DVD en Febrero bajo el nombre de "Nine Inch Nails Live: Beside You In Time". El mismo contendrá imágenes de su última gira en la cual presentaron su disco "With Teeth". Por otra parte, la banda finalizó las grabaciones de su nuevo trabajo de estudio, el cual será mezclado en Enero próximo y será lanzado durante el 2007.

AKERCOCKE

Los británicos Akercocke han entrado a estudios para grabar el sucesor de "Words That Go Unspoken, Deeds That Go Undone", el cual será lanzado en Mayo a través de Earache Records.

SONATA ARCTICA

La banda de Power Metal, Sonata Arctica, se encuentra grabando nuevo material, el cual según ellos será mucho más progresivo que "Reckoning Night", su último álbum, y más pesado también.

SICK OF IT ALL

El 23 de Enero es la fecha de salida del tan anunciado tributo a la legendaria banda Hardcore, Sick Of It All, que este año cumple veinte años de carrera. "Our Impact Will Be Felt" se titula el tributo y las bandas que participan son: Bane, Bleeding Through, Bouncing Souls, Comeback Kid, First Blood, Hatebreed, Himsa, Ignite, Kill Your Idols, Madball, Most Precious Blood, Napalm Death, No Redeeming Social Value, Pennywise, Rise Against, Sepultura, Stretch Armstrong, Suicide Machines, Unearth y Walls Of Jericho. Por otra parte, Sick Of It All se encuentra trabajando en la edición de un DVD.

ALICE COOPER

El legendario Alice Cooper se encuentra escribiendo una autobiografía que se titulará "Alice Cooper, Golf Monster: My 12 Steps To Becoming A Golf Addict". Todavía no hay fecha de edición confirmada.

DARKEST HOUR

En Febrero comenzarán las grabaciones de lo nuevo de Darkest Hour que será producido por el gran productor y vocalista de Strapping Young Lad, Devin

Townsend. El lanzamiento del nuevo trabajo está previsto para Junio a través de Victory Records.

AMORPHIS

Amorphis comenzará a trabajar en un nuevo álbum en Enero en los Sonic Pump Studios al igual que para su trabajo anterior, y será mezclado en los Finnvox Studios.

STRATOVARIUS

El guitarrista de Stratovarius, Timo Tolkki, ha declarado lo siguiente con respecto a su nuevo trabajo: "Ya he compuesto 11 nuevas canciones y estamos preparando un demo con ellas. Éste estará listo para fin de año y entraremos en estudio para grabar nuestro próximo trabajo aproximadamente en febrero. Timo Kotipelto estará lanzando su tercer álbum solista para esa época (lo he escuchado, es realmente grandioso) y él estará naturalmente ocupado promoviendo el álbum y creo que también hará una gira. Por ese motivo el nuevo disco de Stratovarius estará listo en el verano (europeo) de 2007 y será lanzado entre Octubre de 2007 y comienzos de 2008 seguido por una masiva gira mundial."

THE AGONY SCENE

The Agony Scene entrará a estudios en Febrero para grabar su nuevo álbum, el cual será producido por Andreas Magnusson y editado a través de Abacus Recordings probablemente en Junio.

SEPULTURA

El guitarrista de Sepultura, Andreas Kisser, confirmó e insistió que no habrá reunión de Sepultura junto a los hermanos Max e Igor Cavalera durante el 2007. Por otra parte, Kisser participó de invitado en el tema "The Waterfalls" del segundo álbum de los brasileños Burning In Hell uniéndose a los guitarristas Tiago Della Vega y Geraldo Aita.

NIGHTWISH / TAROT

Los finlandeses Nightwish siguen en busca de su nueva vocalista luego de la partida de Tarja Turunen. Aproximadamente 1.100 demos diferentes han sido enviados hasta ahora, la fecha límite será el 15 de Enero, donde la banda comenzará a escucharlos para elegir quien será la próxima vocalista.

Por otra parte, la banda del bajista Marco Hietala, Tarot, editará su nuevo trabajo "Crows Fly Black" el próximo 19 de Enero.

MALEVOLENT CREATION

Los deathmetaleros Malevolent Creation se encuentran grabando lo que será su nuevo álbum de estudio desde "Warkult" del 2004. El título del nuevo material es "Doomsday X" hasta el momento.

ALICE IN CHAINS

Los recientemente reunidos Alice In Chains han filmado uno de los shows de su gira en Estados Unidos. El material será lanzado en DVD durante el 2007.

DEW SCENTED

Los alemanes Dew Scented ya tienen terminado lo que será su nuevo trabajo de estudio. Será mezclado por Andy Sneap (quien trabajó con Arch Enemy, Nevermore, entre otros) y saldrá a la venta en Marzo bajo el título de "Incinerate".

THEATRE DES VAMPIRES

La banda italiana Theatre Des Vampires lanzará un disco doble en Febrero. Se titulará "Desires Of Damnation (The Addiction Tour)". Uno de los discos contendrá un show en vivo, y el otro incluirá nuevos temas y remixes.

ANTHRAX / ARMORED SAINT

John Bush, el vocalista de Armored Saint y ex-vocalista de Anthrax, tiene un nuevo trabajo: es la nueva voz de las propagandas de TV de Burger King (!) en Estados Unidos.

Mientras tanto, Anthrax editará un CD doble en vivo junto a Joey Belladonna en voces titulado "Caught In A Mosh - BBC Live In Concert" que incluye la presentación en vivo del 15 de Febrero de 1987 en Hammersmith y otra presentación en el Monsters Of Rock en Donington el 22 de Agosto de 1987. Esta es la lista de temas de ambos CD's:

CD 1:

01. A.I.R.
02. Metal Thrashing Mad
03. Panic
04. The Enemy
05. I Am The Law
06. Madhouse
07. Howling Furies
08. Medusa
09. Armed And Dangerous
10. Sabbath Bloody Sabbath
11. God Save The Queen
12. Gung-Ho

CD 2:

01. Among The Living
02. Caught In A Mosh
03. Madhouse
04. I Am The Law
05. Medusa
06. Indians
07. God Save The Queen
08. A.I.R.
09. I'm The Man

SIRENIA

"Nine Destinies And A Downfall" se titulará el nuevo disco de Sirenia y el primero junto a la nueva vocalista Monika Pedersen. El álbum saldrá a la venta el próximo 23 de Febrero a través de Nuclear Blast Records, y la lista de temas será la siguiente:

- 01- The Last Call
- 02- My Mind's Eye
- 03- One By One
- 04- Sundown
- 05- Absent Without Leave
- 06- The Other Side
- 07- Seven Keys And Nine Doors
- 08- Downfall
- 09- Glades Of Summer

"My Mind's Eye" fue el elegido para la grabación del videoclip promocional.

BEHEMOTH

"The Apostasy" se titulará el nuevo trabajo de los polacos Behemoth. Todavía no tiene fecha de lanzamiento pero será lanzado durante el año que viene por Century Media Records.

XANDRIA

La banda de Gothic Metal alemana, Xandria, está de nuevo en estudios para grabar lo que será el sucesor de "India" a editarse en la primera mitad del 2007.

IN FLAMES

Los suecos In Flames cuentan con dos nuevos guitarristas para la gira norteamericana que harán junto a Lacuna Coil. Esto es debido a que Bjorn Gelott decidió tomarse un tiempo para pasar con su esposa que está por tener su segundo hijo, y Jesper Stromblad decidió tomarse tiempo debido a problemas personales. Los guitarristas reemplazantes son Henrik Danhage de Evergrey y Niklas Engelin de Engel.

F5

La banda que incluye al ex-bajista de Megadeth, Dave Ellefson, se encuentra componiendo temas para lo que será su segundo trabajo de estudio. Por otra parte, pronto editarán un DVD titulado "Live! For All Seasons" que incluye la historia de la banda.

MORTIIS

El noruego Mortiis se encuentra grabando nuevo material, el cual será lanzado en el 2007. "La música hasta ahora es muy variada.", comenta Mortiis, "Hay un montón de cosas realmente pesadas, probablemente la cosa más dura que hemos hecho hasta ahora, con muchas guitarras. También hay cosas que suenan realmente Ambient, muy atmosféricas, y también algunas con sonido más electrónico". Algunos títulos de temas de este nuevo trabajo serán: "Zeitgeist", "Great Deceiver", "The Ugly Truth", "Looking Glass", "Doppelganger", "Live Forever" y "Road To Ruin".

RAGE

El baterista Mike Terrana ha abandonado Rage debido a diferencias personales y musicales con el vocalista Peavy Wagner y el guitarrista Victor Smolski. Ahora la banda se encuentra en busca de un nuevo baterista, mientras Terrana ya está formando parte de Masterplan actualmente. Mientras tanto, el próximo 23 de Febrero, los alemanes editarán un DVD titulado "Full Moon in St. Petersburg" que contendrá el recital completo brindado en St. Petersburg, Rusia, frente a 15.000 fans, además de mucho material extra. El recital también estará disponible en audio.

FREYA

Freya, la banda que incluye integrantes de Earth Crisis, editará su álbum debut a fines de Enero a través de Victory Records. Se titulará "Lift The Curse".

EVERGREY

Los suecos Evergrey tienen planeado entrar en Febrero a grabar el sucesor de "Monday Morning Apocalypse" para ser lanzado en Mayo.

TODAY IS THE DAY

"Axis Of Eden" se titulará lo nuevo de Today Is The Day, el cual será grabado en Febrero junto al nuevo baterista, Derek Roddy (ex-baterista de Nile y Hate Eternal).

JEFF SCOTT SOTO

Jeff Scott Soto ha sido nombrado oficialmente como nuevo cantante de la legendaria banda AOR norteamericana Journey. El había estado ocupando temporalmente el puesto de Steve Augeri, quien tuvo que abandonar la gira por territorio norteamericano con la banda Def Leppard.

MAYHEM

"Ordo Ab Chao" se titulará lo nuevo de los blackmetaleros Mayhem y será lanzado en Abril. Este álbum marca el regreso de Attila Csihar a las voces luego de que Maniac abandonara la banda.

TRAIL OF TEARS

Cuatro integrantes de Trail Of Tears han abandonado la banda y publicaron en su página oficial que la banda se separaría. Sin embargo su líder Ronny Thorsen declaró que Trail Of Tears continuará con una nueva formación.

OTEP

Otep lanzará su nuevo trabajo, "The_Ascension", a fines de Marzo próximo. El primer video promocional para este trabajo es "Ghostflowers".

UNHOLY ALLIANCE TOUR

El CD/DVD que recopila lo mejor de la gira Unholy Alliance será lanzado a fines de Febrero. El DVD fue filmado en la ciudad de Vancouver, en Canadá, e incluye a Slayer, Mastodon, Lamb Of God, Children Of Bodom y Thine Eyes Bleed.

SENTENCED

"Buried Alive", el DVD que contiene el show despedida de los finlandeses Sentenced, llegó al puesto N° 1 de los charts de su país y fue certificado disco de oro debido a la enorme cantidad de ventas.

LABYRINTH

La banda de Power Metal italiana, Labyrinth, lanzará su nuevo trabajo en Febrero. Se titulará "6 Days To Nowhere" y será el primer trabajo para el sello discográfico Scarlet Records.

VOMITORY

Los deathmetaleros Vomitory se encuentran en estudios grabando su sexto álbum, "Terrorize Brutalize Sodomize", el cual será lanzado a fines de Abril por Metal Blade Records.

HIM

El vocalista de HIM, Ville Valo, ha grabado un tema llamado "Summer Wine" junto a la vocalista de ópera alemana, Natalia Avelon. Esta grabación estará incluida en la banda sonora de la película "8 Miles Month".

THE CURSED

The Cursed, la banda formada por Bobby "Blitz" Ellsworth (vocalista de Overkill), Dan Lorenzo (ex-guitarrista de Hades), Mike Cristi (ex-baterista de Non-Fiction) y Job The Raver (bajista de Murder 1) ha finalizado las grabaciones de su álbum debút. Se titulará "Room Full Of Sinners" y saldrá a la venta el próximo año.

THE BLACK DAHLIA MURDER

La banda de Metalcore, The Black Dahlia Murder, se encuentra nuevamente sin baterista debido a la partida de Pierre Langlois. Luego de encontrar el sustituto, la banda comenzará a trabajar en un nuevo álbum de estudio.

SYMPHORCE

Los alemanes Symphorce han terminado de grabar su anticipado nuevo álbum, "Becoming Death", junto al productor Dennis Ward (bajista de Pink Cream 69). El vocalista Andy Franck (también vocalista de Brainstorm) declaró lo siguiente con respecto a este nuevo trabajo: "Pueden esperar el álbum más pesado e intenso de Symphorce hasta hoy! Cada tema contiene más poder, agresión y emoción de lo que esperábamos! Nuestro nuevo baterista Steffen Theurer ha hecho un trabajo asombroso también!". "Becoming Death" será lanzado el próximo 23 de Febrero.

NOTICIAS NACIONALES

DAWN OF DEFIANCE

"The Obscure Awakening", el primer trabajo discográfico del proyecto solista de Thrash/Death Metal de Diego Sendra, será reeditado con dos covers, "Holy Wars" de Megadeth y "Necrophiliac" de Slayer, además de dos versiones en vivo remasterizadas del show del pasado 15 de Julio en La Barraca. Por otra

parte, la banda estará brindando algunos shows en verano junto a otras bandas en La Paloma y Costa de Oro, los cuales serán de entrada gratuita.

RADICAL

Desde el pasado 8 de Diciembre se encuentra disponible el segundo trabajo de Radical, "Perfecto Infierno", el cual contiene 14 temas propios. El disco está disponible en la disquería Extreme Zone e incluye además el EP anterior, "Radio", y un poster oficial de "Perfecto Infierno". Para más información:

<http://radicalcore.com>

OSSIRIAND

Luego de haber tocado junto a los alemanes Edguy en Argentina, los uruguayos Ossiriand se preparan para viajar nuevamente a dicho país para tocar junto a los alemanes Blind Guardian el 23 de Marzo en el Estadio Obras y junto a los brasileños Angra el 19 de Mayo en El Teatro Colegiales.

REYTORO

Los locales ReyToro se presentarán el próximo 30 de Diciembre en DOS para despedir el año. Por otra parte, durante el 2007 editarán un disco en vivo grabado el pasado 1 de Noviembre en dicho lugar, y será editado por el sello Bizarro.

LANZAMIENTOS DISCOGRÁFICOS DE NOVIEMBRE

1/11 - NOUMENA - Anatomy Of Life (Spinefarm Records)
6/11 - DARK EMBRACE - The Rebirth Of Darkness (Armageddon Music)
7/11 - ARSIS - United In Regret (Willowtip)
7/11 - NONPOINT - Live And Kicking (Bieler Bros.)
8/11 - MACHINAE SUPREMACY - Redeemer (Spinefarm Records)
13/11 - DRAGONLAND - Astronomy (Century Media Records)
13/11 - AGRESSOR - Deaththreat (Season Of Mist)
14/11 - SOLEFALD - Black For Death: An Icelandig Odyssey Part II (Season Of Mist)
14/11 - BORN FROM PAIN - War (Metal Blade Records)
14/11 - DISILLUSION - Gloria (Metal Blade Records)
14/11 - HIM - Uneasy Listening Vol. 1 (Universal Music)
14/11 - I KILLED THE PROM QUEEN - Music For The Recently Deceased (Metal Blade Records)
14/11 - ARMY OF ANYONE - Army Of Anyone (The Firm)
15/11 - SONATA ARCTICA - The Collection 1999-2006 (Spinefarm Records)
17/11 - SUIDAKRA - Caledonia (Armageddon Music)
17/11 - CRUACHAN - The Morrigan's Call (Karmageddon Media)
20/11 - HANDFUL OF HATE - Gruesome Splendour (Cruz Del Sur Music)
21/11 - DIVINEFIRE - Into A New Dimension (Rivel Records)
21/11 - KAMELOT - One Cold Winter's Night (SPV)
21/11 - KILLSWITCH ENGAGE - As Daylight Dies (Roadrunner Records)
24/11 - BLACKMORE'S NIGHT - Winter Carols (Locomotive Music)
24/11 - RUNNING WILD - Best Of Adrian (Gun Records)

27/11 - WHITESNAKE - Live...In The Shadow Of The Blues
(SPV/Steamhammer)

28/11 - FU MANCHU - Hung Out To Dry (Liquor And Poker)

LANZAMIENTOS DISCOGRÁFICOS DE DICIEMBRE

1/12 - NOMANS LAND - Raven Flight (Einheit Produktionen)

1/12 - OOMPH! - Delikatessen (Gun Records)

1/12 - DOPESTARS INC. - Gigahearts (Trisol)

5/12 - BOTCH - 061502 (Hydra Head)

8/12 - IN EXTREMO - Kein Blick Zurück (Universal Music)

8/12 - ROYAL HUNT - 2006 Live (Frontiers Records)

21/12 - SILENT FORCE - Walk The Earth (AFM Records)

26/12 - VARIOS ARTISTAS - Family Values Tour 2006 (The Firm)

DVD'S A EDITARSE PRÓXIMAMENTE

26/12 - VARIOS ARTISTAS - Family Values Tour 2006 (The Firm)

22/1 - DEICIDE - Doomsday In LA (Earache Records)

23/1 - CROWBAR - Live: With Full Force (Candlelight Records)

20/2 - HELLOWEEN - Keeper Of The Seven Keys: The Legacy World Tour
2005/2006 (SPV/Steamhammer)

23/2 - RAGE - Full Moon In St. Petersburg (Nuclear Blast Records)

27/2 - NINE INCH NAILS - Nine Inch Nails: Beside You In Time (Interscope
Records)

6/3 - MEGADETH - That One Night: Live In Buenos Aires (Image
Entertainment)

ENTREVISTA A PAUL DI'ANNO

paul di'anno **IRON MAIDEN**

Sin dudas el vocalista Paul Di'Anno se ganó un gran respeto en la escena del Heavy Metal gracias a su excelente trabajo en los dos primeros discos de Iron Maiden, una de las bandas más grandes del planeta. "Iron Maiden" de 1980 y "Killers" de 1981 hoy en día son considerados discos clásicos, infaltables para cualquier fan del género. Luego de abandonar a la "doncella", Di'Anno se sumergió en un montón de proyectos entre los cuales pasaron Gogmagog, Battlezone, Killers y proyectos solistas bajo el nombre de Paul Di'Anno y Di'Anno. Editó varios álbumes durante los '80 y los '90, haciendo giras por todo el mundo, incluso ha escrito un libro autobiográfico y desde hace años toca con diferentes bandas tributo a Iron Maiden procedentes del país en el que esté tocando. Por otra parte, en este 2006, Di'Anno se dedicó a grabar su nuevo trabajo solista, "The Living Dead", el cual contiene algunas regrabaciones de temas pertenecientes a "Nomad" del 2000, y varios temas nuevos. Di'Anno

habló con Rise! Metal E-Zine hace tan solo unos días sobre este nuevo trabajo, y por supuesto sobre su época con Maiden, entre otras cosas.

R: Rise!

PD: Paul Di'Anno

R: - Hola Paul, saludos desde Montevideo, Uruguay. Es un gran honor poder hacer esta entrevista con una leyenda como vos!! Cómo estás y dónde estás en este momento?

PD: Estoy bien. Gracias por preguntar! Estoy en Gran Bretaña en este momento. La Navidad es un buen momento para estar con la familia y estoy feliz de que este 2006 haya sido un año exitoso.

R: - Comencemos hablando de "The Living Dead", felicitaciones por este álbum solista, contanos algunos detalles sobre él, cómo fue el proceso de composición y grabación?

PD: Algunos de los temas fueron lanzados previamente bajo el nombre de "Nomad", pero éste nuevo álbum es mucho mejor y es completamente diferente de todos modos. El sonido está actualizado, y hay un video fantástico para promocionar el álbum. Un producto mucho mejor, y un buen álbum.

R: - El arte de tapa es genial, me recuerda a algunas películas de terror de los '80, quién tuvo la idea y quién la hizo?

PD: No me puedo acordar quien la hizo, pero es el mismo tipo que hizo el video. Me gusta ese estilo, y lo quería para tener una ventaja. He tenido algunas tapas de álbum de mierda durante años, debido a problemas de presupuesto, pero estoy obteniéndolo.

R: - Grabaste un video para el tema que le da título al álbum, que es uno de los mejores en mi opinión, de qué trata la letra?

PD: Es básicamente sobre mi propia vida. Soy un tipo bastante solitario de vez en cuando, debido a mis continuas giras.

R: - Estás satisfecho con el resultado final del álbum?

PD: Sí. Pero el siguiente contendrá aún mejores temas.

R: - Recientemente también editaste un álbum llamado "The Classics" que incluye clásicos de Maiden regrabados, cuáles son las diferencias entre estas versiones y las originales?

PD: Nadie en Maiden estaba realmente satisfecho con el primer álbum cuando fue lanzado. Quise darle un toque moderno a algunas de las cosas de los inicios. Y pienso que realmente lo hice.

R: - Estás haciendo giras alrededor del mundo con diferentes bandas dependiendo en el país que estés tocando, cómo seleccionás las bandas que tocarán contigo?

PD: No las elijo. Las elige mi manager. Es debido a finanzas básicamente.

R: - Cuándo te diste cuenta que querías dedicarte a cantar? Qué edad tenías?

PD: Unos 16.

R: - Qué bandas escuchabas en ese momento?

PD: Rock, Punk... todo lo que estuviera rondando.

R: - Viviste la época dorada de la New Wave Of British Heavy Metal con una de las bandas más grandes del mundo, Iron Maiden, recordás algo en especial de esa época?

PD: Muchos recuerdos, y demasiados como para nombrarlos...

R: - 26 años han pasado desde tu primer álbum con Maiden, un clásico como "Iron Maiden", y 25 desde el lanzamiento de otro clásico, "Killers", cómo ves estos álbumes actualmente?

PD: Sigo tocando muchos de esos temas todavía, y estoy muy orgulloso. Son excelentes álbumes.

R: - Por qué decidiste abandonar la banda en aquel momento?

PD: Estaba exhausto, tomaba demasiado, y me drogaba mucho. Fue una cosa mutua realmente. Yo ya no quería estar más allí, y ellos no me querían ahí tampoco.

R: - Seguís en contacto con los integrantes de Maiden? Cómo es tu relación con ellos?

PD: Nos topamos de vez en cuando. La mayoría de las veces en los aeropuertos.

R: - Qué opinás sobre su nuevo álbum, "A Matter Of Life And Death"?

PD: Es demasiado complejo para mi gusto, pero les deseo lo mejor.

R: - Desde que abandonaste Maiden, tocaste bajo el nombre de Di'Anno y de Paul Di'Anno, y tuviste diferentes bandas como Killers, Battlezone y Gogmagog. Gogmagog tenía varios músicos conocidos en la formación, pero solamente lanzaron un trabajo llamado "I Will Be There", por qué creés que aquel proyecto fracasó?

PD: Fracasó porque era una mierda.

R: - Luego de eso formaste Battlezone, y con ellos lanzaste "Fighting Back", "Children of Madness", luego se separaron y volvieron en 1998 con "Feel My Pain", y enseguida volvieron a separarse. Qué pasó con ellos?

PD: Política del sello discográfico.

R: - Con Killers lanzaste "Murder One" en 1992 y "Menace To Society" en 1997, dos álbumes completamente diferentes, el primero estaba más enfocado en el Heavy Metal tradicional y el segundo tenía un sonido más pesado y moderno. Me gustó mucho ese nuevo sonido, mostraste una nueva faceta de vos mismo y logrando grandes resultados. Lamentablemente la banda se separó luego de ese álbum, cuáles fueron las razones de la separación?

PD: Eso también fue por política de la compañía discográfica.

R: - Tenés algún álbum favorito de toda tu carrera?

PD: "Murder One" de Killers y los álbumes con Maiden.

R: - Hace unos años lanzaste un libro llamado "The Beast", nos gustaría saber algunos detalles sobre éste, cómo surgió la idea?

PD: Mi manager me dio la idea, y quería escribir mi propia historia de vida. Es un libro muy sincero. Realmente lo recomiendo!!! (risas).

R: - Recordás alguna anécdota divertida de alguna gira?

PD: Son demasiadas para mencionar realmente... pero el año pasado estaba en Rusia, hicimos 14 shows en 3 semanas con 7 zonas horarias diferentes!, y yo y mi banda sueca, The AK 47's, estábamos atascados en la frontera que divide a Ucrania y Rusia. Tuvimos que sobornar nuestro camino de un lado al otro autografiándoles posters a todos los guardias. Estuvimos sentados en la camioneta por 5 horas malgastándonos en vodka tibia, escuchando a Tom Jones en el Ipod, en el medio de la nada!

R: - Todos saben que además del Metal, sos un fan del Punk, te gustan algunos otros géneros musicales también?

PD: Me encantan los cantantes melódicos realmente. Como Sinatra, todo con un buen gancho.

R: - Qué bandas de hoy en día te gustan?

PD: System Of A Down es muy bueno.

R: - Estás constantemente de gira, ahora bajo el nombre de Paul Di'Anno, visitaste muchos países a lo largo de tu carrera, hay alguna ciudad que no has ido todavía a la que te gustaría ir?

PD: Beijing, Sidney y El Cairo.

R: - Recientemente viviste en un país de Sudamérica, Brasil, cómo fue tu experiencia viviendo allí?

PD: Fantástica! Amo el clima!

R: - Conocés algo de Uruguay o alguna banda uruguaya?

PD: No, no todavía.

R: - Cuáles son tus planes futuros? Lanzarás nuevo material en el 2007?

PD: Espero que el nuevo álbum salga a fines del año próximo. Mis tipos en Suecia están trabajando en nuevo material ahora mismo.

R: - Muchas gracias por tu tiempo Paul, te deseo lo mejor para los proyectos futuros. Sería realmente genial verte algún día en nuestro país, hay muchos fans de Maiden y Di'Anno en Uruguay, así que para finalizar la entrevista me gustaría que le envíes un mensaje a todos los fans en Uruguay y lectores de Rise! Metal E-Zine

PD: - A mis fans y amigos en Uruguay, gracias por su apoyo y realmente espero poder ir para allá algún día y dar algunos shows para ustedes en un futuro muy cercano. Por favor chequeen my página web:

<http://www.myspace.com/diannothethebeast>

Jorge Patacas.



Paul Di'Anno a principios de los '80 en sus épocas como vocalista de Iron Maiden.



Paul Di'Anno en una sesión de fotos promocionales. Año 2003.

DISCOGRAFIA DE PAUL DI'ANNO

con Iron Maiden:

Iron Maiden - 1980

Killers - 1981

con Gogmagog:

I Will Be There - 1985

con Battlezone:

Fighting Back - 1986

Children Of Madness - 1987

Warchild: The Best Of Battlezone - 1988 (Compilado)

Feel My Pain - 1998

Cessation Of Hostilities - 2001 (Compilado)

con Killers:

Murder One - 1992

South American Assault Live - 1994 (En Vivo)

Menace To Society - 1997

Live - 1997 (En Vivo)

New Live & Rare - 1998 (Compilado)

Killers Live At The Whiskey - 2001 (En Vivo)

Screaming Blue Murder: The Very Best Of Paul Di'Anno's Killers - 2002 (Compilado)

como solista bajo el nombre Di'Anno:

Di'Anno - 1984

Nomad - 2000

como solista bajo el nombre Paul Di'Anno:

The World's First Iron Man - 1997

As Hard As Iron - 1999

Beyond The Maiden: Best Of - 1999 (Compilado)

The Masters - 1999 (Compilado)

The Beast Live - 2001 (En Vivo)

The Classics - 2006 (Compilado)

The Living Dead – 2006

BIOGRAFÍA: DEATH

La banda norteamericana Death, con su particular estilo de hacer Death Metal más técnico y progresivo, fueron una de las bandas pioneras del estilo, y sin dudas una de las principales influencias para bandas tanto de ese mismo género como de otras vertientes del metal. La banda editó siete discos de estudio ganando un gran reconocimiento dentro de la escena gracias al gran talento como guitarrista y vocalista de Charles "Chuck" Schuldiner, quien falleció el 13 de Diciembre del año 2001 a raíz de un cáncer cerebral, lo que significó el final de la banda y la pérdida de un increíble músico. El 13 de Diciembre de este año se cumplieron cinco años de su muerte, por lo cual la

biografía de esta última edición del año está dedicada a Chuck Schuldiner y Death.



Charles "Chuck" Schuldiner nació el 13 de Mayo de 1967, en Long Island, New York, Estados Unidos, mudándose a Orlando, Florida en 1968 con su familia que estaba constituida por sus padres, Mal y Jane Schuldiner, y sus hermanos Frank y Bethann.

Cuando Chuck tenía 9 años tuvo que enfrentar el dolor de la muerte de su hermano mayor, Frank, quien falleció en un accidente. A raíz de esto, sus padres le compraron una guitarra acústica para poder sobrellevar esta situación, y asistió a clases de guitarra clásica pero no le gustaban. Luego sus padres le compraron una guitarra eléctrica y de esa manera la vida le cambió por completo, tocaba la guitarra todo el día, influenciado por bandas como Kiss, para luego pasar a escuchar las bandas de la New Wave of British Heavy Metal, como Iron Maiden, Judas Priest, Saxon, entre otras. Más adelante comenzó a escuchar Thrash Metal, bandas como Slayer, Exodus, Metallica... y bandas con tendencias más oscuras como Venom.

A esa altura, Chuck tenía tan solo 15 años y ya tenía la idea de formar su propia banda, lo cual hizo un año más tarde, en 1983, cuando formó su banda Mantas, llamada de esa manera como homenaje al guitarrista de Venom de aquella época, quien usaba ese apodo.

Mantas estaba formada por Chuck en guitarra y voces, y dos amigos suyos, Barney "Kam" Lee en batería y Frederick DeLillo, más conocido como Rick Rozz, en guitarra. Juntos grabaron un primer demo en cassette llamado "Death By Metal", el cual contenía cuatro temas, "Legion of Doom", "Mantas", "Power of Darkness" y "Death By Metal". En su música tomaban todas sus influencias pero las llevaban a un lado más extremo, más agresivo, crudo y sonaba muy ruidoso para la época, mientras que las letras se centraban en temas de violencia, oscuridad y gore.

Los bajistas iban cambiando permanentemente sin quedar ninguno como miembro fijo, así se grabaron algunos cassettes más como "Emotional" en 1984, y otros sin nombre que simplemente eran ensayos de la banda. De esa manera la banda comenzaba a darse a conocer en el circuito underground de su ciudad, sin embargo no había medios que los apoyaran y mucha gente los rechazaba, por lo cual, Kam y Rick decidieron abandonar la banda.

Chuck decidió ponerle fin a Mantas en 1984, y formar una nueva que se llamara Death, con la intención de mudarse a California sin haber cumplido ni

siquiera dieciocho años, pero finalmente decidió quedarse en Florida y reconciliarse con sus amigos Kam y Rick, quienes aceptaron tocar de nuevo con Chuck.

Reeditaron el demo "Death By Metal", y grabaron un nuevo demo llamado "Reign of Terror", el cual sería el primero grabado bajo el nombre de Death. Este demo en cassette contenía cinco temas, "Corpse Grinder", "Summoned To Die", "Witch of Hell", "Reign of Terror" y "Slaughterhouse". Durante Diciembre de 1984, la banda se presentó en el Ruby's Pub de la ciudad de Tampa junto a la banda Nasty Savage, ese show fue grabado para un cassette en vivo que fue lanzado ese año.

Ya en 1985, más precisamente el 9 de Marzo, la banda graba un nuevo demo, "Infernal Death", que contenía tres temas, "Infernal Death", "Baptized In Blood" y "Archangel". Luego de este demo, Rick Rozz abandonó la banda, quedando solo Chuck y Kam en la banda, quienes graban un nuevo demo en Mayo, con un solo tema, "Rigor Mortis".

Kam decidió abandonar el proyecto luego de este demo, por lo cual Chuck debió buscar nuevos músicos. De esta manera encontró a Scott Carlson y a Matt Olivo, bajista y guitarrista de Repulsion respectivamente. Esta nueva formación no duró mucho ya que no encontraban baterista y las cosas no funcionaron, por lo tanto, Chuck decidió mudarse a San Francisco y re-armar la banda. Allí se unió a Eric Brecht (ex-baterista de D.R.I.), mientras Rick y Kam habían formado una nueva banda llamada Massacre en la ciudad de Florida. Chuck graba un nuevo demo titulado "Back From The Dead" junto a Eric y un bajista de sesión, sin embargo, no quedaron convencidos, el proyecto fracasó, y Chuck decidió regresar a Florida a fines de año.

En Enero de 1986, recibió una invitación de la banda canadiense Slaughter para grabar guitarras en su disco "Strappado", así que viajó hasta Toronto, Canadá, pero luego de grabar se dio cuenta que él necesitaba tener su propia banda para seguir sus propias ideas, así que volvió a Florida para seguir adelante con Death.

Apenas un tiempo después volvió a mudarse a San Francisco para unirse a Chris Reifert, baterista de Autopsy. Comenzaron a ensayar y se les unió Steve DiGiorgio, bajista de Sadus, ya que compartían el mismo lugar de ensayo, con él grabaron algunos ensayos en cassettes. En Abril de ese año, ya sin DiGiorgio, grabaron un nuevo demo titulado "Mutilation", el cual contenía tres temas, "Land of No Return", "Zombie Ritual" (que luego se convertiría en un clásico) y "Mutilation". Este demo interesó mucho al sello discográfico Combat Records, con quienes firmaron contrato.

De esta manera comenzaba la grabación de su primer álbum de estudio, con la producción de Randy Burns. John Hand entró como segundo guitarrista para este disco, sin embargo, no grabó nada porque no podía alcanzar la velocidad y la técnica de los temas. Sin embargo, igualmente figuró en los créditos de "Scream Bloody Gore", el primer álbum de estudio de Death que salió a la venta en Marzo de 1987 en Estados Unidos a través de Combat, y en Junio en Europa a través del sello Under One Flag.

El álbum se convirtió en un clásico, con un sonido brutal, demoledor, totalmente diferente a lo que había existido hasta el momento, inventando un nuevo género, el que hoy en día conocemos como Death Metal.

A pesar del reconocimiento que había conseguido este álbum en la escena, Chuck decidió abandonar San Francisco y volver una vez más a Florida, por lo que Chris dejaba de formar parte de la banda.

Nuevamente en búsqueda de músicos, se contactó con la banda local Massacre, donde tocaba el guitarrista Rick Rozz, su viejo amigo, y lo invitó nuevamente a unirse a la banda, e invitó a otros dos integrantes de Massacre, Terry Buttler y Bill Andrews (bajista y baterista respectivamente). Con esta formación renovada, Death se preparaba para su primera gira, donde tocaron temas de "Scream Bloody Gore" e incluso algunos que formarían parte de su segundo álbum. Dicha gira fue por distintas ciudades del sur de Estados Unidos, incluso tocando en el Milwaukee Metalfest, un festival muy importante dentro de la escena.

Luego de esto, y ya en Abril de 1988, la banda entró a los Morrisound Studios para grabar su segundo trabajo con Dan Johnson como productor y Scott Burns como ingeniero de sonido. Finalmente este trabajo vio la luz en Octubre de ese año bajo el nombre de "Leprosy", un álbum que mostraba la evolución de la banda, de la mente creativa de Chuck, llevando el sonido devastador que los caracterizaba a nuevos niveles, combinando el Thrash con el Death e incluso añadiéndole elementos progresivos, logrando un sonido propio que los diferenciaba del resto de las bandas de la época. De aquí se desprendieron temas clásicos como "Born Dead", "Open Casket", "Left To Die", y por supuesto, "Pull The Plug".

En el mismo mes del lanzamiento de "Leprosy", Death se presentó en vivo en el Teatro Trocadero de Philadelphia, junto a Forbidden, Faith or Fear, Dark Angel y Raven, dicha presentación fue grabada para un compilado titulado "The Ultimate Revenge 2", el cual fue editado en audio y video.

Durante 1989 la banda realizó la gira correspondiente a la presentación del álbum, esta vez también por Europa junto a la banda Gangreen, donde se dieron más a conocer, y luego entraron a estudios nuevamente con Scott Burns para empezar a grabar un nuevo álbum de estudio. Pero en las sesiones hubo problemas con Rick Rozz, por lo cual terminó siendo expulsado de la banda, siendo reemplazado por el ex-guitarrista de Agent Steel y Hallows Eve, James Murphy, un guitarrista con mucha más técnica que se adecuaba perfectamente con el estilo de Death, y con él grabaron el tercer trabajo.

El 13 de Marzo de 1990 salió a la venta "Spiritual Healing", un álbum que marcaba un antes y después en la historia de la banda, con un nuevo guitarrista, un Chuck mucho más maduro en todo sentido, con letras que pasaron de hablar de historias gore a temáticas más serias como las tragedias, los problemas sociales y la decadencia de la humanidad. Musicalmente "Spiritual Healing" seguía la línea del trabajo anterior pero con un progreso en cuanto al virtuosismo y complejidad, incorporando más melodías, destacándose temas como "Living Monstrosity", "Spiritual Healing", "Killing Spree", entre otros.

Luego de la edición del álbum comenzaba una nueva gira, la cual fue caracterizada por los problemas entre los integrantes de la banda. James Murphy abandonó la banda en plena gira, y Albert Gonzales (ex-guitarrista de Evil Dead) lo reemplazó por poco tiempo ya que también decidió irse, su sustituto fue Paul Masvidal (guitarrista de Cynic).

Los problemas crecían cada vez más, y todo terminó en la expulsión del propio Chuck Schuldiner, lo cual obviamente molestó al mismo y decidió que la banda

debía separarse. Sin darle importancia a las palabras de Chuck, el resto de los integrantes decidió hacer una gira por Europa con un nuevo vocalista, Louie Carrisalez (vocalista de Devastation), y un nuevo guitarrista, Walter Trachsler (ex-guitarrista de Rotting Corpse y técnico de guitarra de Death).

Finalizada esa gira, Chuck determinó que él tenía que seguir con el nombre de Death porque era su banda, y expulsó a todos los integrantes, poniéndose en busca de nuevos integrantes. Finalmente logró encontrar al bajista ya conocido Steve DiGiorgio de Sadus, y a Sean Reinert y Paul Masvidal (baterista y guitarrista de Cynic respectivamente).

Con esta nueva formación, la banda grabó "Human" en Abril de 1991, siendo editado el 22 de Octubre de ese mismo año a través de Relativity Records. Un álbum considerado por muchos uno de los mejores del Death Metal, una obra maestra llena de poder, virtuosismo, y por sobretodo una gran calidad, con más técnica que el anterior, destacándose temas como "Suicide Machine", "Together As One" y "Lack of Comprehension" para la cual también grabaron un video que fue transmitido por varias cadenas musicales.

Steve DiGiorgio decidió irse de la banda antes de realizar el "Inhuman Tour of The World", la gira de presentación del disco, siendo reemplazado por Skott Carino comenzando la gira en Estados Unidos y Canadá, para luego realizar una gira por Europa junto a Dismember, Cannibal Corpse, Pestilence y Napalm Death.

Entre Febrero y Marzo de 1992 la gira culminó y la banda decide tomarse un descanso. Mientras tanto, un compilado titulado "Fate" salió a la venta a través de Relativity durante ese año.

Ya en 1993 Death se preparaba para volver a reunirse, pero Sean Reinert y Paul Masvidal decidieron retornar a su banda Cynic para grabar el álbum "Focus" y Skott Carino abandonaba la banda, por lo tanto, había que buscar sustitutos. Dichos sustitutos fueron todos excelentes músicos: Andy LaRocque (guitarrista de King Diamond), Gene Hoglan (ex-baterista de Dark Angel), y Steve DiGiorgio quien ya había formado parte de la banda volvía a tomar el puesto de bajista.

"Individual Thought Patterns" fue el nuevo álbum de Death, en el que ahondaban más en lo progresivo y técnico, sin repetirse y consagrándose definitivamente como banda y Chuck Schuldiner como un increíble guitarrista y compositor, con letras que adquirirían una temática más filosófica. "Trapped In A Corner", "Mentally Blind" y "The Philosopher" para el cual también grabaron un video, fueron algunos de los temas que más se destacaron en este disco.

Para la gira de este nuevo álbum, Andy LaRocque no pudo estar presente debido a que tenía compromisos de gira con King Diamond, por lo cual fue reemplazado por Craig Locicero (guitarrista de Forbidden) para la gira europea y por Ralph Santolla (guitarrista de Eyewitness) para la gira norteamericana y los festivales del este de Europa.

Para 1995, Death ya era una banda totalmente reconocida y firmaron contrato con un sello más grande como Roadrunner Records para la edición de su sexto álbum. Para este nuevo álbum, Andy LaRocque y Steve DiGiorgio ya no formaban parte de la banda, siendo sustituidos por Bobby Koelble y Kelly Conlon (guitarrista y bajista respectivamente). En Mayo de 1995 salió "Symbolic", un álbum aún más progresivo que el anterior, pero que no defraudó a sus seguidores, al contrario, el álbum tuvo un gran recibimiento de parte de

los seguidores y de la prensa, gracias a temas como "Zero Tolerance", "Crystal Mountain", "1000 Eyes", entre otros.

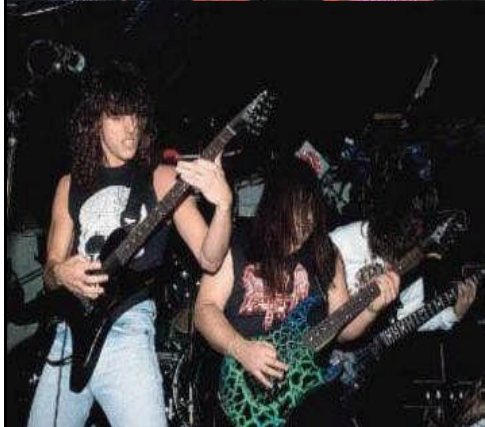
Luego de la gira correspondiente a "Symbolic" y ya en el año 1996, los integrantes de Death decidieron irse y Chuck decidió reclutar nuevos músicos, pero con la idea de formar un proyecto paralelo, en donde pudiera enfocar más sus ideas más melódicas y progresivas, así fue como surgió Control Denied. A Chuck se le unieron Richard Christy en batería, Shannon Hamm en guitarra y nuevamente Steve DiGiorgio en bajo. El primer demo de Control Denied constituyó solo en guitarra y batería, y Chuck cantando, fue grabado en 1996. Mientras tanto, existían muchísimos rumores de una posible separación definitiva de Death, y cuando Chuck seguía componiendo nuevo material para Control Denied se dio cuenta que esas composiciones quedaban mejor para un nuevo álbum de Death. De esa manera, firmaron contrato con Nuclear Blast Records para lanzar un nuevo álbum, esta vez con la misma formación que Control Denied a excepción del bajo que estaría a cargo de Scott Clendenin. "The Sound of Perseverance" fue el nuevo álbum editado el 31 de Agosto de 1998, bajo la producción del propio Chuck Schuldiner junto a Jim Morris. "Bite The Pain", "Spirit Crusher", "Flesh And The Power It Holds" y el excelente cover de "Painkiller" de Judas Priest, entre otros, hicieron que el último álbum editado por Death fuera una maravilla. A esto le siguió la última gira que los llevó por Europa junto a Benediction, Estados Unidos junto a Hammerfall e incluso a Sudamérica.

Luego de "The Sound of Perseverance", Chuck se concentró en su proyecto Control Denied junto a Hamm, Christy, DiGiorgio y Tim Aymar, este último se encargaba de las voces, mientras que Chuck solo se ocupaba de la guitarra. Esta formación grabó "The Fragile Art of Existence", el único disco de Control Denied editado en 1999.

En Mayo de ese año, Chuck es diagnosticado con un tumor cerebral, lo cual fue una terrible noticia para todos sus seguidores y por supuesto su familia y amigos. Enorme era la suma de dinero que debía pagar para la operación necesaria para combatir esta grave enfermedad, por lo tanto, varios sellos discográficos, revistas y bandas comenzaron a vender artículos relacionados con Death, entre otras cosas, para ayudar a Chuck y su familia a pagar esta operación.

El 19 de Enero del 2000, es operado en NYU Medical Center de la ciudad de New York, y un par de meses después salía del hospital para volver a Florida, para preparar el segundo álbum de Control Denied a pesar de su enfermedad. Este nuevo trabajo se iba a llamar "When Man And Machine Collide", pero lamentablemente nunca fue terminado, ya que cuando Chuck parecía estar recuperado, en Mayo del 2001 se supo que se le volvió a propagar el tumor. Nuevamente hubo que recaudar fondos para el tratamiento, y el sello Nuclear Blast editó dos discos en vivo, "Live In LA (Death & Raw)" y "Live In Eindhoven", grabado en el Dynamo Festival en 1998, también editado en DVD. Mucha gente de muchas bandas organizó subastas para salvar la vida de Chuck, y en Octubre del 2001, el mismo emitió un comunicado agradeciéndole a todos los que lo han ayudado anunciando que se estaba mejorando, sin embargo la situación volvió a agravarse. Luego de dos años y medio de luchar por su vida, Chuck Schuldiner falleció el 13 de Diciembre del 2001 a las 16:00 hs en el hospital en el cual estaba internado. Un músico genial, con una gran creatividad musical, yendo siempre más allá de lo ya establecido, viviendo su

vida al máximo, una gran pérdida para todos los amantes del metal, jamás será olvidado.



DISCOGRAFÍA DE DEATH:

LP'S:

Scream Bloody Gore - 1987
Leprosy - 1988
Spiritual Healing - 1990
Human - 1991
Fate - 1992 (Compilado)
Individual Thought Patterns - 1993
Symbolic - 1995
The Sound of Perseverance - 1998
Live In L.A. (Death & Raw) - 2001 (En Vivo)
Live In Eindhoven - 2001 (En Vivo)
Chuck Schuldiner: Zero Tolerance - 2004 (Compilado)
Chuck Schuldiner: Zero Tolerance II - 2004 (Compilado)

SPLITS:

The Ultimate Revenge 2 - 1989

SINGLES:

Pull The Plug - 1989
The Philosopher - 1993

DEMOS:

Bajo el nombre de Mantas:

Death By Metal - 1983
Rehearsal # 2 - 1984
Emotional - 1984
Rehearsal # 3 - 1984
Death By Metal Version 1 - 1984
Death By Metal Version 2 - 1984
Death By Metal Re-recording - 1984
Rehersal 11/11/84 - 1984

Bajo el nombre de Death:

Death By Metal - 1984
Live In Tampa - 1984
Reign of Terror - 1984
Live In Brandon - 1984
Infernal Live - 1984
Infernal Death - 1985
Rigor Mortis - 1985
Rehearsal # 8 - 1985
Rigor Mortis/Seizure - 1985
Back From The Dead - 1985
Live At Ruthies Inn - 1985

Live In Brandon '85 - 1985
Rehearsal # 12 - 1986
Rehearsal '86 - 1986
Mutilation - 1986
Leprosy - 1987
Individual Thought Patterns Promo - 1993
Instrumental Demo - 1996

BOX SETS:

Picture Disc Boxset - 1999

COVERS QUE HA HECHO DEATH:

Black Magic (de Slayer)
God of Thunder (de Kiss)
Painkiller (de Judas Priest)
Poison (de Venom)

COVERS DE DEATH QUE OTRAS BANDAS HAN HECHO:

Acheron - Evil Dead
Adumus - Scream Bloody Gore
Asphyx - Infernal Death
Atrocity - Archangel
Baalphegor - Lack of Comprehension
Black Spiral - Within' The Mind
Callenish Circle - Pull The Plug
Cauterized - Zombie Ritual
Commit Suicide - Open Casket
Couragous - Trapped In A Corner
Dark Faith - Zombie Ritual
Decayed - Infernal Death
Depression - Torn To Pieces
Divine Rapture - Pull The Plug
Exmortis - Baptized In Blood
Fornication - Regurgitaged Guts
Fuck The Facts - Empty Words
Fury - Sacred Serenity
God Dethroned - Evil Dead
Gory Blister - 1000 Eyes
Greenfly - Born Dead
Incantation - Scream Bloody Gore
Insision - Zombie Ritual
Irredemption - Crystal Mountain
Kaos Rising - Baptized In Blood
Leukorrhea - The Philosopher
Malamor - Suicide Machine
Napalm Death - Back From The Dead
Neurosilence - Trapped In A Corner
No Return - Secret Face
Omnium Gatherum - Suicide Machine

Pandemia - Infernal Death
Pessimist - 1000 Eyes
Profanity - Zombie Ritual
Rudra - Forgotten Past
Solus - Defensive Personalities
Susperia - Lack of Comprehension
Terminal Plan - See Through Dreams
Torthary - Pull The Plug
Transmetal - Evil Dead
Wasteland - Evil Dead
Waves - Crystal Mountain
Ye Old Skabbard - Symbolic

VIDEOGRAFÍA DE DEATH

VIDEOCLIPS:

Lack of Comprehension (del disco "Human" - 1991)
The Philosopher (del disco "Individual Thought Patterns" - 1993)

DVD'S:

Live In L.A. (Death & Raw) - 2001
Live In Eindhoven '98 - 2001
Death: Live In Cottbus - 2005

DISCOGRAFÍA DE CONTROL DENIED:

LP'S:

The Fragile Art of Existence - 1999

DEMOS:

Chuck Schuldiner Guitar Demo - 1996
Demo - 1996

OTRAS BANDAS EN LAS QUE HAN ESTADO LOS INTEGRANTES DE DEATH Y CONTROL DENIED:

Charles "Chuck" Schuldiner (vocalista y guitarrista): Slaughter, Voodoo cult

Barney "Kam" Lee (baterista entre 1983 y 1985): Massacre, Abhorred Existence, Denial Fiend

Rick Rozz (guitarrista entre 1983 y 1985, y entre 1987 y 1989): Massacre, Thatcher

Eric Brecht (baterista en 1985): D.R.I., Hirax, Attitude Adjustment

Scott Carlson (bajista en 1985): Repulsion

Matt Olivo (guitarrista en 1985): Repulsion, Dejecta

Chris Reifert (baterista entre 1986 y 1987): Doomed, Murder Squad, Autopsy, The Ravenous, Abscess, Burnt Offering, Desecration

Steve DiGiorgio (bajista en 1986, 1991 y 1993 en Death, bajista en 1996 en adelante en Control Denied): Sadus, Testament, Dragonlord, Sebastian Bach, Artension, Suicide Shift, Vintersorg, Iced Earth, James Murphy, Autopsy, Quo Vadis, Scarlot

Terry Butler (bajista entre 1987 y 1990): Massacre, Denial Fiend, Six Feet Under

Bill Andrews (baterista entre 1987 y 1990): Massacre, Metalucifer

James Murphy (guitarrista en 1990): Obituary, Disincarnate, Testament, Cancer, Explorers Club, Konkhra

Sean Reinert (baterista entre 1990 y 1992): Cynic, Aghora, Gordian Knot, Portal, Sean Malone

Albert Gonzales (guitarrista en 1990): Evil Dead

Walter Trachsler (guitarrista en 1990): Rotting Corpse

Paul Masvidal (guitarrista entre 1990 y 1992): Cynic, Master, Gordian Knot, Portal

Scott Carino (bajista entre 1991 y 1992): Lowbrow

Andy LaRocque (guitarrista en 1993): King Diamond, Illwill, E.F. Band

Ralph Santolla (guitarrista en 1993): Millenium, Sebastian Bach, Eyewitness, Iced Earth, Deicide

Craig Locicero (guitarrista en 1993): Forbidden

Gene Hoglan (baterista entre 1993 y 1995): Dark Angel, Strapping Young Lad, Tenet, The Almighty Punchdrunk, Testament, Devin Townsend, Old Man's Child, Phantasm, Wargod, Daemon, Just Cause

Kelly Conlon (bajista en 1995): Monstrosity, Vital Remains, Infinity Minus One, Eternal Tragedy

Shannon Hamm (guitarrista de Death y Control Denied de 1996 en adelante): Talonzfury

Scott Clendenin (bajista de 1996 en adelante): Talonzfury

Richard Christy (baterista de Death y Control Denied 1996 en adelante): Burning Inside, Rick Renstrom, Acheron, Demons & Wizards, Iced Earth, Leash Law, Public Assassin, Tiwanaku, Wykked Wytch, Syzygy, Bung Dizzez

Tim Aymar (vocalista de Control Denied de 1996 en adelante): Psycho Scream, Pharaoh, Triple X, Vicious Cycle

ENTREVISTA A ENTWINE



Desde su formación en 1995, los finlandeses Entwine con su propuesta de Gothic Metal han ido cosechando cada día más y más seguidores a lo largo de todo el planeta. "Gone", su segundo trabajo y primero junto al vocalista Mika Tauriainen, abrió las puertas y hoy en día es considerado uno de sus mejores trabajos. Luego de haber editado discos como "Time Of Despair" en el 2002 o el más accesible "Dieversity" en el 2004, la banda regresó este año con un nuevo disco titulado "Fatal Design", el cual va contra todos los pronósticos, ya que añaden nuevos elementos e incluso es más pesado que los previos (pueden ver la reseña del disco en Rise! Nº 10). El álbum fue muy bien recibido por los seguidores y la prensa, y ha ingresado en los principales charts de su país. Rise! Metal E-Zine habló con el vocalista Tauriainen y el guitarrista Tom Mikkola, quienes se encontraban apurados ya que estaban de gira en Barcelona, España, pero se tomaron unos minutos para hablar sobre este nuevo trabajo.

R: Rise!

MT: Mika Tauriainen

TM: Tomi Mikkola

R: - Hola Mika, es un gran placer poder entrevistarlos ya que realmente me gusta Entwine, cómo están?

MT: Bien, gracias!. Estamos en la hermosa Barcelona.

R: - Es la primera vez que hacen una entrevista con un medio de Uruguay?

MT: Sí lo es, si mal no recuerdo.

R: - Primero que nada, felicitaciones por su último álbum, "Fatal Design", la verdad es que no puedo dejar de escucharlo! Hablando sobre éste álbum, lo primero que noté es un sonido más pesado en comparación con sus trabajos anteriores, es eso por alguna razón en especial?

MT: Es una evolución natural para la banda, sabés? Sentimos que queríamos hacer algo más rápido. Tal vez encontramos nuestra angustia adolescente de nuevo, esta vez se sintió bien. No lo pensamos realmente. No hubo una razón en especial.

R: - Cómo fue la reacción de los fans con respecto a esto?

MT: Muy buena, quizás mejor que nunca. Depende en qué parte del mundo estés. Alemania es bastante Gothic y quizás querían Goth, así que algunos han dicho que suena Americano. Es la primera vez que nos metimos en la rotación de la principal radio de Finlandia, así que eso estuvo muy bueno.

R: - Por qué eligieron a Janne Joutsenniemi como productor esta vez? Cuáles son las diferencias entre Anssi Kippo y él?

MT: Esa es una pregunta muy difícil para responderla en poco tiempo... Esperábamos conseguir al tipo que produjo a HIM y el primer álbum de Sentenced, se suponía que él lo iba a hacer. Pero la sesión que él estaba haciendo antes se extendió, y no tenía tiempo, así que pensamos en Janne. Anssi era muy limpio... el sonido era muy limpio y estéril. Janne nos devolvió las bolas. Él fue el único que se compenetró con las cosas que realmente importaban. Es más orgánico.

R: - Por cuánto tiempo estuvieron grabando el álbum?

MT: La grabación en el estudio llevó unas seis semanas, pero una semana estuve enfermo y perdí mi voz. Pero un montón de horas las hicimos en otra parte. Aksu (N. del Ed.: Aki Hanttu, baterista) estaba en casa con su teclado y editando y esas cosas. Pero en el estudio, realmente estuvimos seis semanas.

R: - Temas como "Twisted" contienen un sentimiento de enojo e incluso aparecen voces más agresivas, de qué trata ese tema?

MT: Preguntále a Tom! (todos miran a Tom que está sentado al lado de Mika, ya que él escribió la letra de "Twisted")

TM: Fue pura imaginación. Yo la hice. Ya no recuerdo las palabras! He destrozado la ilusión?!

R: - Qué cosas te inspiraron para escribir las letras de este álbum?

TM: Es que tenemos que tener algunas palabras para los temas! (todos se ríen)

MT: Mi vida. Lo que me pasa a mí. Fue mi diario del último año y medio más o menos. Algunas cosas de las que escribí pasaron después, así que fue algo así como un presagio.

R: - Qué temas del álbum están tocando en vivo y por qué eligieron esas?

MT: "Out Of You", "Chameleon Halo", "Fatal Design", "Surrender", "Break Me", a veces "Twisted" y "Curtained Life", hasta ahora. Nos gustan esas. No podemos tocarlas todas, así que tomamos las que se sientan bien para tocar en vivo.

R: - Contanos algo acerca de los videos de "Surrender" y "Break Me", quién fue el director y dónde fueron filmados?

MT: "Break Me" fue en una vieja cervecería en Lahti (N. del Ed.: ciudad natal de la banda) y fue dirigido por mi primo, Tomi, de Suecia. "Surrender" fue filmado en Tampere en algún vestíbulo de un circo local, y las partes en las que aparecemos tocando fue en el valle de rocas en Tampere. Fue hecho por Markus Nieminen de Routafilms.

R: - Tienen planes de grabar un nuevo video para éste álbum?

MT: No creo que para éste álbum, no habrá más singles para "Fatal Design".

R: - Qué banda no tan conocida de Finlandia recomendarías?

MT: Gotham O.D. Chequeen su página web: <http://www.gothamod.com>

R: - Recientemente la tecladista Riita Heikkonen abandonó la banda, qué pasó con ella? Tienen planes de buscar un reemplazante?

MT: Pueden echar un vistazo a la declaración que hizo Riita en la página web. Veremos si tomaremos a otro tecladista, no lo hemos hablado sobre eso todavía.

R: - Cambiarían algo de los discos anteriores?

MT: Nada en particular, pero siempre tenés algo porque un artista nunca está completamente feliz con lo que ha hecho, sabés? Siempre hay algo para cambiar.

R: - Piensan que "Fatal Design" es su mejor álbum hasta ahora? Continuarán con esta nueva dirección en sus siguientes trabajos?

MT: Pienso que sí. Veremos que dirección tomaremos. Nunca pensamos lo que vendrá después. Pensamos que ni muy Goth, ni muy Metal, ni muy Rock. Puede ser cualquier cosa que nos parezca bien en ese momento, pero siempre somos Entwine.

R: - Así que están de gira ahora? Cuáles son sus proyectos futuros?

MT: Sí, estamos acá en España, con Embellish. El próximo año seguiremos de gira en Finlandia y quizamos volvamos por toda Europa, posiblemente en Marzo, no sabemos todavía, seguimos planeándolo.

R: - Muchas gracias por su tiempo! Les deseo un muy feliz año nuevo, sería genial verlos acá en Sudamérica algún día! Por último me gustaría que le dejaras un mensaje a todos los lectores de Rise! Metal E-Zine

MT: Estén ahí por nosotros y nosotros estaremos ahí por ustedes!

Jorge Patacas.

Agradecimiento: Lynn Wyeth



DISCOGRAFÍA DE ENTWINE

The Treasures Within Hearts - 1999

Gone - 2001

Time Of Despair - 2002

Dieversity - 2004

Fatal Design – 2006

REVIEWS CD'S

SLAYER
"Christ Illusion"
(Warner Music)



Luego de cinco años de su anterior trabajo "God Hates Us All", Slayer, una de las bandas más grandes del Thrash Metal, ha vuelto con un nuevo trabajo titulado "Christ Illusion". Larga se hizo la espera de este nuevo material, sus seguidores se preguntaban qué rumbo tomarían para esta ocasión, si seguirían el camino tomado en "God Hate Us All" o si volverían a sus raíces. Lo cierto es que por más que Slayer mantenga su estilo de siempre o experimente con otros, siempre se mantiene con fuerza, con el poder que caracteriza a su música, y nunca defraudan, lo que justifica que sean considerados una de las mejores bandas de la historia del género.

"Christ Illusion" marca el regreso de dos personas que tienen mucho que ver con que Slayer haya alcanzado el status en el que se encuentra, uno es el productor Rick Rubin, quien trabajara con ellos en obras maestras como "Reign In Blood", "South of Heaven" y "Seasons In The Abyss", y el otro es el baterista de la formación original, esa máquina demoledora tras los parches llamada Dave Lombardo.

Con este nuevo material, Slayer no logra igualar a sus discos más clásicos, pero sí parecerían tomar ese camino fieles a su estilo, ya desde el arte de tapa que fue realizado por Larry Carroll, quien ya había hecho las tapas de los clásicos ya nombrados anteriormente, causando polémicas y censuras una vez más. En cuanto al sonido, también tiene mucho que ver con el de discos como "Seasons In The Abyss" y "South of Heaven", pero en una línea más moderna, comenzando con una bestialidad como "Flesh Storm" con la que afirman que están de vuelta por si a alguien le quedaba alguna duda. "Catalyst" le sigue a puro Thrash con un sonido más a la "Divine Intervention", para darle lugar a "Skeleton Christ" que recuerda a ciertos momentos del "South of Heaven" al apostar por lo denso y pesado sin necesidad de ir al máximo de velocidad.

Todo continúa con "Eyes of The Insane", con un sonido muy actual que a pesar de no poseer la velocidad característica de la banda, igualmente se lleva todo a su paso, este fue el tema para el cual grabaron el video promocional. Llegamos al quinto tema del disco, y nos encontramos con una de las más controversiales, "Jihad", acá vuelven a tomar velocidad combinándola con distintos cambios de ritmo. Luego llega "Conspireacy", de las mejores del disco, realmente una bomba, con la velocidad al máximo y un sonido caótico y demoledor, para luego darle lugar a "Catastonic", donde el efecto es totalmente contrario, un tema lento para lo que Slayer nos tiene acostumbrados, con ciertos elementos de sus últimos discos, probablemente este es el punto más flojo del álbum. Las cosas cambian en "Black Serenade" que contiene muy buenos riffs y destacables solos de guitarra de Jeff Hanneman y Kerry King en el estilo de "Seasons In The Abyss", mientras que "Cult", que fue el primer

single editado el 6/6/06, le sigue arrasando con todo nuevamente. De esta manera llegamos a "Supremist", donde se sumergen en sonidos ajenos a lo ya hecho en sus discos anteriores con riffs bastante extraños que recuerdan a bandas más de los 90's sobretodo de los dos primeros discos de Machine Head. Así se cierra "Christ Illusion", que si bien no será un disco clásico, el mismo convence con casi cuarenta minutos de pura agresividad a la manera de los que saben, a la manera de Slayer.

Jorge Patacas.

HAMMERFALL
"Threshold"
(Nuclear Blast Records)



Los suecos Hammerfall regresan con un nuevo álbum apenas un año después de haber editado "Chapter V: Unbent, Unbowed, Unbroken". Para este sexto disco de estudio titulado "Threshold", ya sabíamos lo que podíamos esperar, nuevas composiciones de Heavy/Power Metal, sin explorar nuevos horizontes, pero si combinando todo lo hecho en sus trabajos anteriores logrando muy buenos resultados. Producido una vez más por Charlie Bauerfeind, "Threshold" demuestra el gran nivel al que han llegado los músicos, el trabajo de Joacim Cans en las voces es cada día mejor, mientras que las guitarras de Stefan Elmgren y Oscar Dronjak están al frente firmes como siempre siendo acompañados por Magnus Rosen en el bajo y Anders Johansson en batería, quienes participan más en este álbum, aunque todavía no llegan a cobrar el protagonismo que merecen.

En el disco podemos encontrar diferentes tipos de composiciones, comenzando por la que abre el disco, "Threshold", la cual perfectamente podría haber sido el single ya que es muy pegadiza, además de contener los clásicos coros en el estribillo. Le sigue "The Fire Burns Forever" que no sorprende mucho ya que perfectamente podría haber pertenecido a cualquiera de los trabajos anteriores, pero para "Rebel Inside" las cosas cambian un poco, se trata de un medio tiempo muy potente con la batería de Johansson tomando mayor fuerza, mientras escuchamos la voz de Cans además de unos increíbles coros épicos. "Natural High" es el elegido como corte de difusión y no estuvieron nada errados, un tema de gran calidad con riffs bien heavies y un estribillo muy coreable, que le da paso a la infaltable balada, en este caso se trata de "Dark

Wings, Dark Words", en la cual lo que más se destacan los tonos agudos de Cans y unos coros realmente geniales. "Howlin' With The Pac" tiene un estribillo increíble y riffs que recuerdan al Heavy más clásico de los '80. Las cosas cambian bastante a partir del séptimo tema, donde si bien la buena calidad permanece intacta, los temas no logran convencer del todo, "Shadow Empire" es otro tema al estilo de los '80, arranca con mucha fuerza, tiene algunos teclados, pero luego todo se cae en el estribillo, "Carved In Stone" comienza con teclados que le dan lugar a los poderosos riffs sentenciando un tema épico dejando de lado la velocidad, pero se termina haciendo muy extenso... Así llega "Reign of The Hammer", una muy buena instrumental con mucha influencia del Heavy clásico, recordando ya desde el título a la instrumental "Raise The Hammer" perteneciente al "Renegade". Esto le da lugar a los dos últimos temas, "Genocide", un tema que no sorprende demasiado, melodías veloces con mucho del Heavy y del Power, y "Titan" cierra el disco con riffs densos y muchos coros.

Por más que este álbum no tenga muchas sorpresas, sin dudas Hammerfall se ha ganado un lugar en la escena mundial gracias a la calidad de sus trabajos, y con este sexto material de estudio lo vuelven a demostrar mediante grandes composiciones.

Jorge Patacas.

NOUMENA
"Anatomy Of Life"
(Spikefarm Records)



Desde Helsinki, la capital de Finlandia, llega Noumena, una banda formada en 1998 por Antti Haapanen en voces, Tuuka Tuomela y Ville Lamminaho en guitarras, Hannu Savolainen en bajo e Ilka Unnbom en batería. Luego de malas experiencias con algunos sellos discográficos, editan "Pride/Fall" en el 2002, para luego firmar contrato con un sello de su país natal, Spikefarm Records, con quienes editan "Absence" en el 2005 siendo este un material muy bien recibido tanto por la prensa como por el público. Para este año 2006, la banda regresa con este nuevo trabajo titulado "Anatomy of Life", en el que demuestran claramente una madurez al ir más allá del Death Metal Melódico establecido, con estructuras más complejas y excelentes vocalizaciones por parte de Haapanen, podemos encontrar voces guturales y limpias.

No hay un tema que se destaque más que otro, tampoco encontrarán temas pegadizos, en "Anatomy of Life" predomina la variedad, de esta manera podemos encontrar melodías características del Death Metal Melódico de bandas como In Flames o Dark Tranquillity, así como también pasajes con guitarras acústicas, atmósferas más Doom ("Burden of Solacement" y "Fire And Water" recuerdan mucho al Amorphis del "Tales of A Thousand Lakes"), voces femeninas en temas como "Monument of Pain" o "Triumph And Loss", y hasta partes Folk como por ejemplo en "Through The Element" donde vuelven a aparecer voces femeninas, todo esto con una muy buena producción por parte de Tuomo Valtonen en los Studio Sündi Coop, mientras que la mezcla estuvo a cargo de Mika Jussila en los conocidos Finnvox Studios donde tantas grandes bandas europeas han grabado.

Este trabajo no hará historia, pero tiene una gran calidad y muestra la evolución que ha tenido esta banda como para seguir prestándole atención de aquí en más.

Para más información de la banda pueden entrar a <http://www.noumena.info>

Jorge Patacas.

THE GATES OF SLUMBER
"Suffer No Guilt"
(I Hate Records)



The Gates of Slumber es un trío norteamericano formado en 1998, editaron su primer álbum, "The Awakening" en el 2004, en el cual hacían Doom Metal del más tradicional. Para este segundo trabajo, "Suffer No Guilt", mantienen esa línea pero agregando diversos matices, desde partes blueseras hasta partes más heavies directamente traídas de la New Wave of British Heavy Metal, esto último se puede notar en "Angel of Death" (tema que abre el álbum, y hace una perfecta combinación de estilos) o en "Slay The Weak", que es uno de los mejores, mientras que las partes más blueseras combinadas con el heavy sobresalen en "Riders of Doom" de doce minutos de duración, donde Karl Simon demuestra lo que sabe con su voz y su guitarra realizando un excelente trabajo. Algunos de los temas están inspirados en un gran escritor como lo es H.P. Lovecraft y la leyenda de Conan El Bárbaro como el tema que le da nombre al disco, y "Dweller In The Deep". Por supuesto la esencia de la banda sigue estando intacta en temas como la ya nombrada "Suffer No Guilt",

mientras que también hay pasajes instrumentales como "Gemini", con ciertos guiños a Black Sabbath, "Wyrnwood", donde se destaca el baterista Bob Fauts, "Children of The Night" y la que cierra el álbum, "The Woe of Kings". Pero lo que más se destaca de este "Suffer No Guilt" es el tema épico, "God Wills It", de veinte minutos de duración, en general estos temas resultan eternos y terminan aburriendo, sin embargo este no es el caso, logrando mantener al escucha atento mediante geniales riffs, solos de guitarra y oscuras atmósferas que dejarán satisfechos a todos.

Quizás el único punto en contra que tiene el álbum es que su duración es de más de setenta minutos, lo que lo hace un poco largo de más, pero de cualquier manera The Gates of Slumber dejan en claro que han evolucionado mucho con este trabajo y que hay Doom Metal para rato!!

Jorge Patacas.

PYRAMAZE
"Legend Of The Bone Carver"
(Nightmare Records)



Luego de "Melancholy Beast", la banda proveniente de Dinamarca, Pyramaze, regresa en el 2006 con su segundo álbum titulado "Legend of The Bone Carver". Se trata de un álbum conceptual en el cual se cuenta una historia épica sobre la lucha entre el bien y el mal, todo esto a través de una gran voz como la de Lance King, que luego de este álbum decidió abandonar la banda. Musicalmente, Pyramaze se trata de Power Metal, pero con muchos elementos sinfónicos y sobretodo del Progressive Metal, con algunos pasajes complejos que recuerdan a Dream Theater o Liquid Tension Experiment, destacando principalmente el trabajo en guitarras de Michael Kammeyer y Toke Skjonnemand, y los teclados de Jonah Weingarten que tienen un gran protagonismo a lo largo del álbum, sobretodo en temas como "What Lies Beyond" y la gran "Tears of Hate" que se encarga de cerrarlo. "Legend of The Bone Carver" también es un álbum bastante ganchero y una demostración de ellos son temas como "The Birth", "Ancient Words Within", que incluye violines, "Souls In Pain", "Bring Back Life", que contiene unos riffs bastante pesados comparados al resto, y la ya nombrada "What Lies Beyond".

También hay lugar para la balada, obligatoria en discos de este género, se trata de "She Who Summoned Me" y contiene voces femeninas además de las agudas voces de King.

Si bien Pyramaze no es una banda completamente original, lo cierto es que grabaron un álbum con un gran nivel de composición y totalmente disfrutable para los fans del género.

Pueden descargar el tema "What Lies Beyond" de este álbum ingresando al blog de Rise! en <http://risemp3.blogspot.com>

Jorge Patacas.

NUEVAS FUERZAS
"Fuerza y Orgullo EP"
(Invierno Records)



Con diez años de trayectoria en el medio local, la gente de Nuevas Fuerzas regresa con un EP titulado "Fuerza y Orgullo". Grabado y mezclado en los estudios Gral. Artigas por Oscar Cor, este nuevo material incluye cuatro temas que reafirman su propuesta de Hardcore puro influenciados por diferentes bandas incluídas las del New York Hardcore. Bien por Eddie (voz), Julio (guitarra), Pablo (bajo) y Alvaro (batería) que hicieron de éste un trabajo disfrutable, así que como dice su tema "Dignidad", alza tu puño!

Para contactarse con la banda pueden hacerlo a través de

nfuerzas@adinet.com.uy o ingresando a <http://www.myspace.com/nuevasfuerzas>

Jorge Patacas.

ENTHRALLMENT
"Smashed Brain Collection"
(Grindethic Records)



Con influencias de bandas como Severe Torture, Deeds of Flesh y Suffocation, entre otras, llega Enthrallment, una banda formada en Bulgaria en 1998. Luego de varios años de arduo trabajo y dedicación, firman con Grindethic Records, lo que les permite llegar a su álbum debut, al cual titularon "Smashed Brain Collection". Nueve temas a puro Brutal Death Metal combinando sus influencias, con los músicos ejecutando a la perfección sus respectivos instrumentos, mientras Plam Bakardjiev pudre su voz al máximo brindando un sonido que de seguro espantará a tus vecinos. Por otra parte, hay que destacar el arte de tapa realizado por Tony Koehl, quien ya ha trabajado con otras bandas de géneros extremos como Internal Suffering, The Funeral Pyre, Goratory, entre otras. "Smashed Brain Collection" además contiene material extra para ver en la pc, que incluye el video promocional para el tema "Awaiting The Death", y más de veinte minutos de la banda tocando en vivo. Amantes de la música extrema, dñense la oportunidad de escuchar a estos búlgaros. Para más información de la banda pueden ingresar a su página oficial

<http://www.enthrallment.net>

Jorge Patacas.

NOVEMBER **"November EP"**



Directamente desde Florida, Estados Unidos llega November, con una propuesta ideal para amantes del Hard Rock y el Heavy Metal en su expresión más tradicional. La banda fue fundada por su baterista Blane Gilbert, a quienes se le unieron Ken Arnold en bajo y Wyatt Anderson en voces. Varios

guitarristas han pasado por la formación, hasta que luego de una larga búsqueda, finalmente Jonathan Brock es el encargado permanente de las seis cuerdas.

Este EP sirve como adelanto de lo que será su nuevo trabajo, "Blood \$ Money", se trata de cinco temas con un sonido característico de la década de los '80, con grandes bases rítmicas creadas por Gilbert, guitarras muy "hardrockeras" de parte del recientemente ingresado Brock, el muy buen acompañamiento de Arnold en el bajo y la destacable voz de Anderson.

En el estilo de November podemos encontrar ciertas influencias de bandas como Black Sabbath en temas como "Evil" o "Something Wicked (This Way Comes)" por ejemplo, así como también pasar al Hard Rock más melódico como "Let 'Em Burn", que se encarga de abrir este trabajo, y "Blood Money". Para cerrar el EP, lo hacen con un tema llamado "?", que al leer el título uno realmente se pregunta de que se tratará, y cuando llegamos a él inmediatamente dan ganas de empezar a mover la cabeza y hacer cuernitos ya que se trata de un cover de AC/DC, el clásico "Highway To Hell".

Pueden informarse más sobre la banda ingresando a su sitio web:

<http://www.novemberonline.com>

Jorge Patacas.

MYFASHIONLOVE **"The Secret Plan Of Self Destruction EP"**



Desde tierras italianas llega Myfashionlove, con un EP de tres temas, donde expresan diversos sentimientos de tragedia a través de los gritos desesperados del vocalista Maik, mientras que también existen estribillos pegadizos con voces limpias a cargo del guitarrista Simoneb que recuerdan mucho a bandas como Atreyu, sobretodo en los dos primeros temas, "Hope & Fire" y "Lies", marcando de esta manera una combinación de agresividad y melodía, todo esto con melodías de guitarras muy dinámicas y pegadizas que mantienen al escucha enganchado con el disco. El tercer y último tema, "The Seventh Seal Daydream", es más suave que los anteriores con algunos samples y sintetizadores al comienzo que desembocan en guitarras algo melancólicas de un estilo más alternativo y Emo, que acompañan los gritos desgarradores del vocalista. En un presente donde las bandas Emo y Screamo son la última novedad y triunfan, esta banda logrando plasmar su estilo en un álbum de

estudio de buena producción puede tener un buen futuro y tal como ellos mismos dicen, darse a conocer a la mayor cantidad de gente posible.

Jorge Patacas.

NIBIRUTH
"The True Apocalypse Will Begin EP"



Formados por Phantom (guitarras), Vehemente (bajo) y Postmortem (batería) nace en Agosto del 2005, Nibiruth, una banda de Buenos Aires, Argentina, orientada hacia estilos extremos como el Black y el Death Metal, haciendo más incapié en el Old School Black Metal. Luego de varios cambios de formación, la banda actualmente es Phantom (guitarras), Vehemente (bajo), Auster (voces) y Dionysus (batería), y de esta manera con varias presentaciones en vivo durante este año 2006, la banda llega a grabar su primer EP, titulado "The True Apocalypse Will Begin". El mismo contiene cinco temas de los cuales lo primero que sorprende es la calidad de la producción, y el buen trabajo de parte de cada integrante. Luego de la suave intro, "Before All Collapse", llegan los restantes cuatro temas a puro machaque, comenzando por el tema que le da título al EP, con influencias de bandas nórdicas como Immortal, incluso la voz de Auster tiene un increíble parecido con la de Abbath!, pero afortunadamente la banda no es un clon de los noruegos, ya que ya para el siguiente tema, "No More Control" incluyen también influencias del Death, logrando una gran fusión de estilos. Ninguno de los temas tiene desperdicio, así que amantes del estilo, atentos con esta banda!

Para más información: <http://www.nibiruth.com.ar>

Jorge Patacas.

WARMACHINE
"The Beginning Of The End"
(Nightmare Records)



Los canadienses Warmachine, formados en 1994, luego de más de diez años caracterizados por cambios de formación y varios demos editados, logran finalmente sacar su primer LP, y de qué manera lo hacen!! "The Beginning of The End" es un gran trabajo orientado al Heavy Metal más tradicional pero combinándolo con varios elementos del Hard Rock, el Power y el Thrash Metal, quizás esto último gracias a la colaboración del genial bajista Dave Ellefson (sí, el ex-Megadeth), quien participa en el tema que abre el disco, "Betrayed", además de aparecer nuevamente en "Taunted Souls" y en "Empty", ésta última tiene también como invitado a Murray Daigle (vocalista de Emerald Rain) que hace un buen papel. También hay más invitados como Sean Gregory (bajista de Emerald Rain) en el tema que le da título al disco, Mike Dimitrovic (guitarrista de Emerald Rain) haciendo el solo de guitarra en un temazo como "Safe Heaven" (que contiene ciertas influencias de Iced Earth), Harry Hess (vocalista de Harem Scarem) aportando sus voces en "Eternally" y el gran Ralph Santolla (guitarrista de Iced Earth) incluyendo un gran solo de guitarra en "Forgotten Demise".

Temas gancheros, variados, con mucha melodía pero sin perder fuerza en ningún momento, y un vocalista que demuestra su enorme capacidad desde el principio hasta el final, garantizan la calidad de este trabajo. Cuarenta y cinco minutos que te harán vibrar desde los pasajes lentos con guitarras acústicas a los sonidos del Heavy clásico, desde la velocidad del Power europeo al Thrash de la Bay Area norteamericana que invita al headbanging.

El álbum cuenta con una muy buena producción a cargo de Murray Daigle y el propio Dave Ellefson, lo que hace que se distingan todos los instrumentos y sea muy disfrutable, haciendo de esta banda una de las que hay que tener en cuenta de aquí en más, ya que perfeccionándose un poco más y grabando discos del nivel de éste pueden llegar lejos.

Jorge Patacas.

AMABLES DONANTES
"Vieja Bruja"
(Montevideo Music Group)



Luego de varios años de ausencia, los Amables Donantes están de vuelta con un nuevo disco bajo el brazo, "Vieja Bruja". Durante estos años han sucedido varios hechos, la banda estuvo inactiva bajo ese nombre, sin embargo la mayor parte de sus integrantes formaron otra banda, Kamikaze, que estuvo tocando por varios lugares de la ciudad, e incluso grabaron un disco ("Viento Divino", 2003). Por otra parte, Rodrigo Costas, quien fuera vocalista de Kamikaze y también en "Manual De Supervivencia Urbana", anterior trabajo de Amables Donantes, abandonó ambos proyectos y actualmente es vocalista en Radical. Pero pasemos a la actualidad, la formación de Amables Donantes hoy en día es la siguiente: Carlos Lugli en guitarra y voz, Herardo Trápani en voz, Rafael Conteri en bajo y Guzmán Vila en batería. "Vieja Bruja" marca un nuevo rumbo en el estilo de la banda, comenzando por la eliminación total de partes rapeadas, pero todavía permanecen algunos elementos del pasado, como las bases Hardcore, los solos de guitarra, y la variedad de estilos.

El material incluye tanto temas propios como algunos covers, estos son "Instinto Salvaje" de Cross, y otros adaptados al castellano como "Make War (Not Love)" (temazo original de los Pro-Pain) en la que incluyen grabaciones de discursos del ex-presidente Jorge Battle (!), "Demasiado Bueno" ("Too Good To Be True", original de Motörhead), "Último Beso" ("Last Caress", de los geniales Misfits), y "Comando" ("Commando", de los legendarios The Ramones).

Hablando sobre los temas de su propia autoría, el estilo es muy variado y hay para todos los gustos, así podemos encontrar temas como "Vieja Bruja", bastante accesible para el público más adepto al Rock Uruguayo, "El Bulevar", un tema suave con algunas guitarras acústicas y voces femeninas aportadas por Valeria Galán, una de las invitadas del disco, en "La Cicatriz" se asoman de nuevo algunas influencias del metal de los '90, mientras que en "Juego Peligroso" se afirman más esas influencias con algunos toques Hardcore. En "Reina Del Rastrillo" sacan a relucir un lado más influenciado por bandas como Turbonegro o los ya mencionados Motörhead, con Nicolás Barcia como invitado encargado de las voces y la guitarra. "Tres", una instrumental de casi un minuto y medio de duración es la encargada de cerrar el álbum que marca el regreso de los Amables Donantes a la escena, variado en cuanto estilos y con una buena producción realizada en los estudios Kamikaze por Carlos Lugli. Para contactarse con la banda: amables@adinet.com.uy

Jorge Patacas.

FALL OF THE IDOLS
"The Womb Of The Earth"
(I Hate Records)

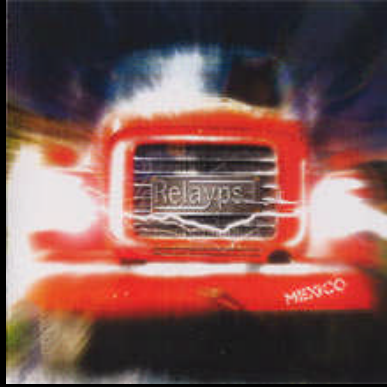


Más bandas surgen desde Finlandia, en este caso de la ciudad de Tornio. Se trata de Fall of The Idols, una banda surgida a fines del año 2000 luego de que los integrantes terminaran con su anterior banda llamada Adder, en la que tocaban una especie de Punk/Metal. Ya con Fall of The Idols, luego de editar varios demos, logran firmar contrato con el sello I Hate Records para grabar su álbum debut, "The Womb of The Earth", editado este año.

La propuesta de estos finlandeses se basa en el Doom Metal del estilo más clásico de bandas como Cathedral, Pentagram o Candlemass con temas que tienen un promedio de siete minutos de duración. Riffs densos, pesados y melódicos caracterizan un álbum debut que deja un sabor agrí dulce, ya que tiene puntos a favor gracias a la voz personal de Jyrki Hakomäki, y al resto de los músicos que dan una buena performance en sus respectivos instrumentos, sin embargo algunas composiciones se hacen muy largas, lo que hace que el álbum sea bastante denso para lograr su escucha completa si uno no es totalmente seguidor del género. Sin embargo se pueden destacar muy buenos temas como el que abre el disco, "Sown Are The Seeds of Doom" que recuerda a las bandas anteriormente nombradas al igual que "The Grand Act", "Agonies Be Thy Children" y "Ungodly Thirteen". "The Womb of The Earth" es un álbum que recorre la mayoría de los elementos que caracterizan al Doom, desde pasajes épicos y suaves a riffs que llevan al headbanging, el trabajo es aceptable y los músicos tienen talento, quizás no lo aprovecharon al máximo, pero sin dudas vale la pena seguirles el rastro y esperar al segundo álbum para ver si lo hacen.

Jorge Patacas.

RELAYPSE
"Mexico"



Con una muy buena producción llega "Mexico", el nuevo trabajo de los italianos Relaypse. Sinceramente, hasta el momento de escuchar su disco, eran totalmente desconocidos para mis oídos, por lo que no me imaginaba con qué me podría encontrar. Lo cierto es que me encontré con algo totalmente distinto a lo que podía esperar, lo de Relaypse tiene raíces en el metal norteamericano de los '90 y en el Nü Metal, sin embargo no son un clon de las bandas de dicho género, lo cual no lo hace aburrido, ya que los italianos experimentan con otros elementos, incluyendo solos de guitarra en la mayor parte de sus temas por ejemplo, algo que no es característico en las bandas del ya mencionado género. Fusionando influencias de las viejas épocas de System of A Down, cosas de Pantera y Godsmack, Hardcore de los 90, e incluso elementos electrónicos en el caso del tema "Discotheque", con voces que pasan de melódicas hasta gritos, el resultado de todo eso es Relaypse. Pueden juzgarlos ustedes mismos ingresando a su web oficial <http://www.relaypse.com> donde pueden escuchar online el disco completo.

Jorge Patacas.

OATH TO VANQUISH
"Applied Schizophrenic Science"
(Grindethic Records)



Debo reconocer que no sabía de la existencia de esta banda, hasta que tuve en mis manos su álbum debut, "Applied Schizophrenic Science". A modo de introducir a esta banda proveniente del Líbano, la historia cuenta que los

hermanos Carlos y Elías Abboud (baterista/vocalista y guitarrista/vocalista respectivamente) han estado tocando desde 1992 en diferentes bandas de la escena de su país, hasta que en el año 2001 decidieron formar Oath To Vanquish y llevar todo su talento a un nuevo nivel. Luego de algunos cambios de bajista, la formación se consolida con Cyril Yabroudi quien además aporta voces, y firman contrato con Grindethic Records con quienes lanzan este álbum.

No es común escuchar bandas que provienen de este país, por lo tanto, no sabía que esperar de este material, y me encontré con una banda que combina varios géneros extremos, como el Black, el Death y el Grindcore, de una manera muy satisfactoria. El sonido es devastador, los riffs son brutales, las voces guturales son casi inhumanas, hasta aquí esto puede ser comparado con cualquier otra banda del género, pero qué factores importantísimos tiene Oath To Vanquish a su favor? La técnica, el saber dominar sus instrumentos a la perfección en las partes complejas, y llevar adelante la brutalidad sin caer en la monotonía. A diferencia de muchas de las bandas del género, las letras hablan de problemas sociales y políticos, mientras que musicalmente todos los temas transitan por la mezcla de estilos nombrados anteriormente. En algunos casos como "Funeral In F Sharp" o "Toxic Bowel Manoeuvre" sacan a relucir un lado más enfocado en el Black Metal, mientras que en "Sulphuric Semen" incluyen ciertos toques progresivos, e incluso hay lugar para una intro orquestada en el tema "Sorrow In Adornment".

"Applied Schizophrenic Science" fue mezclado y masterizado por el guitarrista de Vile, Colin Davis, en los Imperial Mastering Studios, y marca un comienzo prometedor para estos libaneses.

Jorge Patacas.

MALUMMEH **"Rape, Repeat, Despise (Demo)"**



MalummeH es una banda relativamente nueva, surgida en el 2004, en Finlandia, país generador de geniales bandas. Esta no es la excepción, seguramente esta banda va a dar que hablar en un futuro cercano debido a que editarán su álbum debút el año próximo a través de Spikefarm Records, una división de Spinefarm, el sello discográfico más importante de su país en lo que al género respecta. Pero mientras tanto, los finlandeses nos presentan este segundo demo de cuatro temas que lleva por nombre "Rape, Repeat,

Despise", y sirve como adelanto de su primera producción discográfica. Ahora bien, de qué se trata Malummeh? Se trata de Metalcore en su vertiente más extrema, con voces y guitarras poderosas, y la agresión siempre al firme, pero sin perder en ningún momento la melodía. Tengan en cuenta este nombre.

Jorge Patacas.

SHINING STAR
"Enter Eternity"
(Nightmare Records)



Shining Star es una banda brasileña, más precisamente de San Pablo, fundada por su guitarrista Fabio Rocha allá por el año 1999. Ya para el 2000, la banda por ese entonces con otra formación graba su álbum debút, "Fatal Mistake", en el que practicaban Progressive Metal pero sin convencer demasiado. Luego de algunos años de ausencia, regresan con un nuevo trabajo, "Enter Eternity", con algunos cambios en la formación, de los cuales el más destacable es el ingreso de Lance King (vocalista de Pyramaze, Balance of Power, entre otras) que ayuda a que este trabajo supere ampliamente al anterior. Pero claro está no es solo King el que hace todo el trabajo, los músicos muestran claramente una evolución, con más virtuosismo, sobretodo por parte de Rocha que hace un excelente trabajo con su instrumento de seis cuerdas. Metiéndonos de lleno en los temas, podríamos destacar "Nightmare" e "Insanity", que contienen grandes atmósferas, "Insomnia" y "No More", ambas muy pegadizas, con geniales coros, y las baladas "Lady of The Night" y "Never Too Late" marcan la diferencia en el disco. Diez temas con buena producción, sólidas composiciones, melódicas y progresivas, hacen que "Enter Eternity" sea completamente disfrutable para los seguidores del género.

Jorge Patacas.

ENTREVISTA A OSSIRIAND

Ossiriand

El año 2006 sin dudas ha sido increíble para los integrantes de la banda local Ossiriand. Su primera presentación en vivo fue el 28 de Julio de este año en La Barraca, y luego de cuatro presentaciones lograron posicionarse como una de las bandas teloneras de la banda de Power Metal alemana, Edguy, en su visita a Buenos Aires, Argentina. Como si fuera poco, al regresar recibieron la noticia de que el año que viene serán teloneros de los alemanes Blind Guardian y los brasileños Angra en sus visitas a dicho país. Mientras esperan ansiosos ese momento, los Ossiriand siguen dándose a conocer en nuestro país presentando material que formará parte de su primer EP, "Sombras Del Destino", además de haber incluido a un tecladista en sus filas. Hablamos con su guitarrista, Martín Villareal, para que nos cuente más acerca de todos estos hechos y de la historia de Ossiriand.

R: Rise!

MV: Martín Villareal

R: - Hola Martín, cómo va todo?

MV: Hola Jorge y Diego, todo bien!!!

R: - Antes que nada, nos gustaría que presentes a la banda para aquellos que todavía no los conocen

MV: Bueno, Ossiriand se conforma por Virginia Ospitaletche en guitarra, Federico Fleitas en batería, Brunno Navarro en vocal, Sebastián Magallanes en bajo, Ignacio Fernández en teclados, y quien les escribe Martín Villareal en guitarra también.

R: - Cómo fueron los inicios de Ossiriand? Qué los motivó a formar esta banda?

MV: Mirá, a fines del 2005 estando en una banda que habíamos formado llamada Mysteria conocí a Virginia, quien es desde Noviembre del año pasado mi novia. Al dejar ensayar en Mysteria decidimos armar una nueva banda de Heavy Metal pero más tirando a lo que es el Power Metal Melódico. En Marzo nos comunicamos con el ex-baterista de Mysteria, Federico, y le gustó la idea de volver a tocar con nosotros, y bueno, ahí empezamos este nuevo proyecto. Buscando integrantes, probando varios músicos y vocalistas llegamos a la formación actual.

R: - A qué se debió que cambiaran el nombre, de Orion a Ossiriand?, Por qué Ossiriand?

MV: En el principio, como ya sabés nos hacíamos llamar "Orion" por el tema de Metallica, que como pocos saben somos fanáticos de Metallica y en especial yo que soy un enfermo por James y compañía. Debido a que ya existen varias bandas con el nombre de Orion a nivel mundial, decidimos cambiar porque si queremos apostar a sonar en varios lados no queríamos chocarnos con otra banda con el mismo nombre. "Más vale prevenir que curar...". Una tarde junto a Virginia decidimos pensar un nuevo nombre para la banda, y el fanatismo por Tolkien y su trabajo nos hizo llegar a Ossiriand. Ossiriand es una de las primeras tierras que existieron en lo que es "Tierra Media", nos encanta todo lo relacionado con lo épico medieval. Y bueno, de ahí salió el nombre... (risas).

R: - Han tocado en bandas anteriormente o esta es su primer experiencia?

MV: Virginia estuvo tocando con una banda de conocidos, pero se presentó solo una vez en un certámen del liceo y nada más. Brunno y Sebastián que son amigos de hace años estuvieron en una presentación con una banda de Rock con unos amigos. Federico es nuevo en el tema, empezó con los pocos ensayos de Mysteria y nada más... Ignacio tocó una vez con un amigo en una presentación en un Club Social, pero nada más que eso. Yo estuve tocando en Geburah un tiempo, en Voraz, en Moralothe y en Metfans!!! Mi primer banda de metal con covers de Metallica!!!!, qué grande!!! (risas).

R: - Cuáles son sus bandas y discos favoritos de todos los tiempos?, podrías rescatar algún tipo de "influencia básica"?

MV: Fa, mirá, la verdad es que somos fanáticos de muchísimas bandas!!, nos encantan muchas bandas!!, pero sí creo que puedo elegir un "común" para todos los integrantes de Ossiriand. En bandas las que más nos encantan a todos son: Edguy!!, Metallica!!, Rhapsody, Helloween, Rata Blanca, Angra, Manowar!!, Dragonforce...

Con respecto a los discos, pah, esta es más complicada!! pero me la juego por todos eh!!!

"Magos, Espadas y Rosas" - Rata Blanca, "Master Of Puppets" - Metallica, "Dawn Of Victory" - Rhapsody, "Mandrake" - Edguy, "Inhuman Rampage" - Dragonforce, "Painkiller" - Judas Priest.

R: - Pronto editarán su primer material titulado "Sombras Del Destino", qué nos podés adelantar de este trabajo?

MV: Uy!!! Estoy muy pero muy ansioso de que "Sombras Del Destino EP" vea la luz!!. Lo que te puedo adelantar es que será un EP de 4 o 5 temas, aún no lo tengo decidido. Que tendrá mucha fuerza!!, que sonará Heavy Metal/Power Metal!!!, y que tendrá mucho sentimiento.

R: - Incluirá algún cover de los que hacen en vivo o solamente temas propios?

MV: La verdad es que eso no lo se, si lo pensé, pero aún no lo se, ensayamos varios covers. En vivo hemos tocado de Rata Blanca, Metallica, Axel Rudi Pell... pero también tenemos de Hammerfall, Helloween, Edguy. La verdad es

que no se si incluiremos un cover, si seguro los 4 o 5 temas propios como ya te dije anteriormente, pero capaz que sí!!!. Alguno de Avantasia quizás...

R: - Cómo surgió la posibilidad de poder ser teloneros de los alemanes Edguy en su visita a Argentina? Cómo fue la experiencia de tocar con una banda grande?

MV: Bueno, mirá, después de haber tocado en Rapa Nui junto a Sigma, al parecer había un representante del sello Icarus Music (N del Ed.: sello discográfico de Argentina), me enviaron un mail con la invitación y vamo' arriba!!! (risas).

La verdad es que fue brutal!!, nosotros nos pagamos todo, nos pagamos hotel, pasaje y hasta el alquiler de los equipos que utilizamos, pero valió la pena!!!!. No solo fue "tocar con una banda grande", no solo tocar con una banda grande internacional, sino tocar con nuestros idolos!!!. Soy fanático de Edguy hace años, junto a Metallica son mis máximos idolos por lejos!!. Fue realmente una experiencia inolvidable, muy emocionante, les rompí las pelotas a cada rato a los de Edguy!! (risas). Jens (N del Ed: Ludwig, guitarrista de Edguy) me dio su púa!!!, tengo firmados los cd's, el afiche encuadrado en casa y todo!!! (risas). La verdad es que se nos cumplió un sueño. Muy bueno!!!, no tengo palabras para describir lo que sentí al entrar a "El Teatro" en la hora de la prueba de sonido y ver a Jens, Dirk, Felix y Tobias Exxel haciendo la prueba ahí a tres metros mios!!!. Brutal!!!!. No estaba Sammet, ya que Sammet no hace prueba de sonido. Además los locos todos son muy buena onda, como te decía le estuve rompiendo las pelotas y se prestaron sin problemas para firmar todo, hasta hice firmar la viola (risas). Fue una locura, realmente inolvidable.

R: - Cómo fue la respuesta del público argentino?

MV: La respuesta fue muy buena!!!. Ya con los primeros acordes de "Orion" de Metallica sonando, la gente abrió los ojos y cabeceó, la verdad es que se me eriza la piel solo con recordar aquel momento y ver al público argentino apoyar nuestros temas, aplaudir con mucha fuerza al término de cada tema y algunos que otros riffs de guitarra. Le estoy muy agradecido en nombre de Ossiriand a toda la gente que estuvo aquella tarde/noche apoyando el concierto porque la verdad es que todos se portaron muy bien!!. Hasta nos pidieron otro tema!!!. Hasta estuvimos con unos uruguayos que fueron y nos apoyaron en todo momento, y quiero aprovechar para mandarles un saludo y espero volver a verlos en las próximas presentaciones de Ossiriand. Fabián, Sebastián, Gastón (vocalista de Oz), Javier, Augusto, que nos apoyaron en todo momento en el viaje y en el mismo toque, gracias loco!!!. Gracias a Andrés!!!, mi amigo que nos sigue a todas partes!!!. Gracias a la prensa argentina que nos apoyó muchísimo!!!. Hablando del público argentino, te cuento una anécdota, cuando terminó el show, después de regalar algunas remeras de la banda, de la prensa argentina me pidieron la remera que yo tenía puesta, y les decía que estaba super sudada y me dijeron "no importa loco, la queremos igual porque es un gran recuerdo"... y quedó loco de la vida cuando se la dí. La verdad es que quedé de cara!! Genial!! (risas).

En resumidas cuentas, el público argentino se portó de maravilla, días después del toque nos llegaron varios correos para que avisemos cuando volvamos ya que volverán a vernos. Espero que sea verdad!!! (risas).

R: - Qué se siente saber que "estallarán en el estadio de Obras Ossiriand y Blind Guardian este 23 de Marzo del 2007"? y cómo impacta que a esto se les sume Angra a mediados de Mayo del mismo año?

MV: Ohhhh!!!!!!!!!! Brutal gente!!!. Ni me lo digan que cada vez que leo que vamos a estar ahí me pongo nervioso, ansioso y contento!!. Realmente estoy cumpliendo mis sueños, el de estar con las bandas que siempre admiré en el mismo escenario. El de tocar en conciertos realmente grandes. Lo de Blind Guardian es mortal ya que no solo es Blind Guardian, sino que además es en Obras!!. Siempre admiré el trabajo de Hansi y sus compañeros. Bueno, lo de Angra es realmente genial ya que Angra es una de las bandas que más nos gustan, sobretodo a Virginia que es fanática de Angra. Ni me lo digas otra vez porque me pongo nervioso (risas).

R: - Volviendo a lo que a la integración respecta, cómo afecta a la banda la gran y variable aptitud de edad respecto a sus integrantes?, según hemos averiguado, hay una diferencia de hasta 6 o 7 años entre algunos integrantes.

MV: Sí, es verdad. Bueno, en realidad el que diferencia con respecto a edad soy yo, las edades de Ossiriand son:

Federico - 17, el bebé!!

Virginia - 19

Sebastián - 20

Brunno - 20

Ignacio - 18

Martín - 23

En realidad nos llevamos todos muy bien!!, por suerte hicimos un buen grupo, todos queremos trabajar en serio y al mismo tiempo rompemos las pelotas como es común en un grupo de "amigos" porque ya somos como amigos, Brunno y Sebastián son amigos de hace años y se acoplaron muy bien a nosotros, Virginia es mi novia y bueno... (risas). Con el Fede mi relación es creo que la más unida ya que es con el que más contacto tengo fuera del ensayo, aunque ensayamos bastante, de dos veces por semana seguro hasta tres veces. Digamos que el Fede es siempre mi primer víctima (risas). Y con Nacho nos estamos acoplando cada día más!. Tenemos una muy buena relación por suerte!!!.

R: - Qué se siente para Virginia ser la única integrante femenina en un grupo de Heavy/Power Metal uruguayo prácticamente masculino?

MV: Pah, ella ahora no está pero lo tendría que responder ella... Pero te puedo decir que se siente bien, se siente como una más, a veces se puede sentir un poco cohibida, pero creo que en general se siente bien y por suerte todos la tratan bien. Virginia se hizo valer desde el principio porque toca muy bien la guitarra, y porque se aprende todo lo que tiene que hacer, y creo que con eso se ganó el respeto de cada uno de los integrantes de Ossiriand, y claro,

tengamos que cuenta que ella está desde el principio de todo junto a mí en esto, así que creo que eso es una pizca más de condimento, pero nos llevamos todos muy bien, y la respetan mucho... más les vale!!!! (risas).

R: - Hablarnos acerca del nuevo integrante: "Mighty Keylord", que está formando parte de Ossiriand desde hace ya unas semanas.

MV: El Nacho, qué figura! (risas). En un momento tuvimos un tecladista, fue antes de salir a tocar en vivo, era Fabián Poe (tecladista de Asgard Tales), es un muy buen tecladista, nos daba buenas cosas en la banda, pero nosotros queríamos algo más Heavy y no tan melódicos. En realidad no hacemos Heavy Metal pesado como ya saben los que nos escucharon, pero queremos que lo que hacemos no pierda contundencia y el teclado tiende a "suavizar" a las bandas de Heavy Metal. Ahora surgió la posibilidad de probar a Ignacio, y la verdad es que quedamos muy contentos con lo que hace, ya que es un fanático de bandas como Children Of Bodom, y bueno, le da un toque bien pesado a los temas, claro que desde un principio se dejó en claro con él que el teclado es para acompañar los temas y no para predominar, pero igual se dio soltura a sus ideas en los temas, y la verdad es que quedó muy bueno!!

La verdad que me sorprendió su forma de tocar, es muy bueno, muy rápido, y le gustó mucho lo que hacemos en la banda por suerte!! (risas). Pero bueno, estamos trabajando los temas para ver si se los aprende de una buena vez, le dio un buen toque a los temas, me gustó, realmente me está gustando lo que estamos haciendo en esta "nueva" formación de Ossiriand.

Tiene muchas ansias de salir a tocar con la banda, tiene muchas y muy buenas ideas, otras no tan buenas (risas), y tiene mucho, pero mucho ego!!! (risas), pero es un fenómeno. Hasta estamos preparando un buen duelo de violas y teclado... no sabe donde se mete.. (risas). Bueno, veremos que pasará, ya verás...

R: - Cuáles son los planes futuros de Ossiriand de ahora en más, además de los shows en Argentina?

MV: Bueno, la idea es ensayar mucho para las fechas en Buenos Aires, ya tenemos confirmadas tres: la de Blind Guardian, la de Angra y una tercera que yo organicé al otro día de Blind Guardian en el Teatro Empire junto a Dominus Inferi (Argentina), Nine Fears (Argentina), Thabu (Argentina) y Witchblade (Chile). Además de las cinco bandas que tocaremos, estoy armando junto a músicos de las bandas que te nombré una presentación especial, vamos a hacer de "The Metal Opera" de Avantasia, vamos a representar en vivo cuatro covers al mejor estilo Opera con músicos variados de las diferentes bandas, los haremos sin ensayar todos juntos (risas), suicidio.. Y bueno, también meter fechas acá en Montevideo para el 2007, y ver si podemos promocionar "Sombras Del Destino", pero hay que trabajar, la idea es trabajar mucho para el 2007!!!. Tengo esperanzas de que sea un gran año para Ossiriand, eso espero!!! (risas).

R: - Bueno Martín, muchas gracias por la entrevista, mucha suerte con los proyectos futuros. Este último espacio es para que digas lo que quieras a todos los lectores de Rise! Metal E-Zine

MV: Bueno Jorge, Diego.. desde ya les agradezco la atención prestada. Bueno, primero que nada quiero en nombre de Ossiriand pedir disculpas sobre lo que pasó el pasado sábado 16/12 en Roxx. Ibamos a tocar junto a Radical y Dawn Of Defiance, pero por ciertos motivos no pudimos tocar. Alguien que no tenía nada que hacer, antes de comenzar la presentación nos cortó dos cables de energía y una correa de guitarra. Por eso decidimos no tocar... así que bueno, le pido disculpas a todo el público que asistió esa noche. Bueno, también quiero aprovechar para dar un aguante a todo el Heavy Metal!!!!. Un gran abrazo para mis compañeros, amigos, hermanos, para todo Ossiriand!!!. Y espero que el metal siga creciendo en Uruguay, y que demos que somos tan grandes como cualquier metalero de otra parte del mundo. A todos aquellos que me conocen y saben que Ossiriand es lucha, entrega, trabajo, sentimiento, a todos aquellos... gracias loco!!!. Ossiriand está "luchando por el metal", de eso no hay dudas!!!. Quiero también saludar a aquellas personas que nos aguantaron desde el primer toque en La Barraca, y hasta el día de hoy siguen con nosotros, y para los que no siguen también!!! (risas). Un saludo para todos y espero verlos en las próximas presentaciones de Ossiriand. Feliz Navidad y que el 2007 sea un gran año para todos!!!!. Pueden ver la página de la banda: <http://www.ossiriand.tk>

Jorge Patacas/Diego De Franco.

REVIEWS SHOWS

DEEP PURPLE – REYTORO en Velódromo Municipal
Jueves 23 de Noviembre de 2006
(por Jorge Patacas)



Siempre es un placer poder comentar recitales de esta magnitud, pero que ese recital se haya realizado en nuestro país le da un sabor especial. La noche del jueves 23 de Noviembre no sería una noche más, ya que en dicha fecha llegaría una banda legendaria, los británicos Deep Purple en el marco de su gira "Rapture of The Deep Tour". Con algunos meses de anticipación comenzó a hacerse la publicidad debida, y la gente comenzó a comprar sus entradas para esa fecha inolvidable, que comenzó siendo un día caluroso pero nublado y con algunos chaparrones, los cuales afortunadamente luego desaparecieron. ReyToro se adueñó del escenario antes de que anochezca sirviendo como acto de soporte ya con gran cantidad de público dentro del Velódromo Municipal, y otra gran cantidad ingresando al lugar. Algunos problemas de sonido existieron

en su presentación, pero sus seguidores acompañaron a la banda durante todo el setlist, el cual estuvo compuesto por algunos temas de su único disco de estudio, abriendo con la ya conocida "Carne", para darle lugar a "Desierto", "Veneno" y "Vida". Luego siguieron con el tema nuevo, "Viajar", el cual estuvieron presentando en los shows brindados a lo largo de este año, y por razones de tiempo y organización, se despidieron con dos temas más, "Tiro De Mierda" y "Peste", en la que alternaron el clásico "Smoke On The Water" de Purple como para anunciar lo que se vendría en apenas un rato.

Aproximadamente a las 21:00 hs. y ya con las más de 10.000 personas de todas las edades dentro del lugar emocionadas por lo que verían, las luces se apagaron y Steve Morse (guitarra), Roger Glover (bajo), Don Airey (teclados), Ian Paice (batería) y Ian Gillan (voz), salieron al escenario para deleitar a los allí presentes contando con un gran sonido. A medida que iban pasando los temas, el público respondía de mejor manera, así pasaron temas nuevos como "Rapture of The Deep" y grandes clásicos como "Space Truckin'", "Pictures of Home", "Perfect Strangers", o la blusera "When The Blind Man Cries", mientras Gillan gritaba "Unbelievable!!" ("increíble!!") luego del recibimiento del público en cada tema. Todos los músicos se destacaron, Gillan, quien además de cantar tocó la pandereta en la mayor parte del repertorio, por momentos no alcanzaba algunas notas, pero recordemos que excepto Steve Morse, el resto de la banda anda alrededor de los sesenta años y aún así demostraron toda su calidad musical. Justamente Morse fue uno de los que se llevó la mayor atención del público, haciendo un brillante trabajo en cada uno de los temas, y tuvo su parte de protagonismo con las luces enfocándolo directamente a él mientras tocaba fragmentos de temas clásicos de otras bandas como "Stairway To Heaven" de Led Zeppelin, "Walk This Way", aquel clásico de Aerosmith junto a los raperos Run DMC, "Sweet Child O' Mine" de los Guns N' Roses, que tuvo un excelente recibimiento, "Little Wing" de Jimi Hendrix, entre otras.

También Don Airey tuvo su momento protagónico cuando quedó solo en el escenario demostrando toda su experiencia en los teclados, tocando desde piezas de música clásica hasta la intro de "Mr. Crowley", que el mismo grabó en aquel discazo de Ozzy Osbourne, "The Blizzard of Ozz". Otros puntos altos del show fueron "Highway Star" y "Lazy", dos clásicos del álbum "Machine Head" de 1972, en esta última Gillan tocó la armónica. Pero sin dudas lo mejor estaba por venir todavía, cuando llegó el turno del que quizás es el himno de Deep Purple, "Smoke On The Water", e hicieron cantar al público haciéndolo participar más de la fiesta que se estaba viviendo. De esta manera, se retiraron del escenario para volver unos minutos después mientras se escuchaban los cantos de la gente coreando el nombre de la banda. Los bises fueron "Hush" y la espectacular "Black Night" cantada por todos de principio a fin, luego los músicos arrojaron púas y palos de batería hacia la multitud y se retiraron del escenario cerrando de esta manera una noche verdaderamente inolvidable. Vale la pena felicitar a los organizadores del show por llevar a cabo un emprendimiento como éste, y ojalá esto pueda dar lugar a la llegada de más bandas de esta categoría.



Fotos: Gentileza de Alvaro Odella



NIGHTFALL SYMPHONY – ECLIPTICA – AMADUZIA en Teatro El Tinglado
Sábado 2 de Diciembre de 2006
(por Jorge Patacas)

Con bastante anticipación se anunció esta fecha en el Teatro El Tinglado organizada por los integrantes de Drama y Delirio, quienes iban a presentarse por segunda vez en ese teatro, ya que lo habían hecho en Diciembre del año pasado. En esta ocasión iban a compartir escenario con Ecliptica y Amaduzia, pero lamentablemente no pudieron tocar debido a la operación de su guitarrista apenas unos días antes, por lo cual se comunicaron a último momento con los integrantes de Nightfall Symphony para que ocuparan el lugar y de esa manera tocaran tres bandas, tal como estaba planeado.

Luego de que Nightfall Symphony hiciera la prueba de sonido, se abrieron las puertas aproximadamente a las 00.30 hs., y esta misma banda comenzó a

tocar. Ninguna de las tres bandas contó con el mejor sonido, pero todas dieron lo mejor de sí, en el caso de Nightfall Symphony, los integrantes solo habían ensayado una vez ya que todo había caído de sorpresa, sin embargo el show salió muy bien. Esta vez sin violoncello, la banda comenzó con un tema nuevo, "The Storm Within My Mind", para luego continuar con "Minor Deceptions", "Kept Inside", "One Shared Feeling", "So Now You Appear" y cerrar su presentación con otro de los temas que siempre forma parte de su repertorio, "The Strongest Man".

Con un teatro casi lleno llegó el turno de Ecliptica, una banda bastante nueva en la escena, con su propuesta de Power Metal. Se explayaron con un setlist que incluyó temas propios que agradaron mucho al público presente y una gran versión de "Full Moon" de Sonata Arctica para la cual invitaron a Damián Maurente, bajista de Drama y Delirio que demostró tener una excelente voz para este estilo, mientras cantaba a dúo con Sebastián Fernandez, vocalista de Ecliptica. Lamentablemente no pudieron terminar su setlist, quedando dos temas afuera, por más que el público los pedía, debido a disposiciones de la intendencia y el teatro de que todo tenía que terminar alrededor de las dos de la mañana, por lo que la banda no quedó muy conforme y la siguiente debía subir al escenario.

Ya pasadas las dos de la mañana Amaduzia se adueñaba del escenario, también tuvieron que acortar su lista de temas debido al mismo problema. A pesar de la tensión, desplegaron toda la fuerza que los caracteriza abriendo con "El Ángel Caído", para luego presentar un tema nuevo, "Desde El Cementerio", muy enfocado hacia el Thrash Metal y convenciendo a los presentes. Faltaron las ya clásicas versiones de Carniza, pero hicieron temas de su demo como "Salvajismo" y "A La Distancia", y sorprendieron cerrando con una excelente versión de "In Pursuit of Vikings" de los suecos Amon Amarth, finalizando la noche aproximadamente a las tres de la madrugada.

Fotos: Jorge Patacas



NIGHTFALL SYMPHONY



ECLIPTICA



AMADUZIA

SETLIST NIGHTFALL SYMPHONY

- 01- The Storm Within My Mind
- 02- Minor Deceptions
- 03- Kept Inside
- 04- One Shared Feeling
- 05- So Now You Appear
- 06- The Strongest Man

SETLIST AMADUZIA

- 01- El Ángel Caído
- 02- Desde El Cementerio
- 03- En Luna
- 04- Sex In The Dark
- 05- A La Distancia
- 06- Salvajismo
- 07- In Pursuit of Vikings (cover de Amon Amarth)

Contactos:

Nightfall Symphony: nightfall.symphony@aquila.com.uy
<http://aquila.com.uy/nightfall/index.htm>

Amaduzia: amaduzia@yahoo.com.br
<http://usuarios.lycos.es/amaduzia/>

RADICAL – DAWN OF DEFIANCE en Roxx Bar

Sábado 16 de Diciembre de 2006

(por Jorge Patacas)

Luego de bastante difusión en los medios, el 16 de Diciembre finalmente llegó y Radical presentaría su nuevo trabajo, "Perfecto Infierno", pisando escenario por cuarta vez desde su formación y por primera vez en este año. Dawn of Defiance quienes tocaron muchas veces durante el año volverían una vez más, mientras que Ossiriand, la banda que ya fue telonera de los alemanes Edguy en Argentina, se presentaría como banda invitada.

Finalmente, Ossiriand no pudo presentarse debido a algunos inconvenientes con el teclado, por lo tanto, luego de un retraso comenzó el show con Dawn of Defiance, el proyecto solista de Thrash/Death Metal de Diego Sendra, esta vez con un nuevo integrante, Augusto Lopetegui, quien se encargó de la guitarra. Lamentablemente el sonido no ayudó mucho, pero aún así la banda desplegó toda su fuerza ante la atenta mirada del público que prácticamente estaba al lado de ellos debido a la poca capacidad del lugar. La lista de temas cambió de orden con respecto a sus presentaciones anteriores, comenzando esta vez por "The Eyes of a Killer" perteneciente a su única producción discográfica hasta el momento, "The Obscure Awakening", a la que le siguió el cover de una banda que influenció mucho a Sendra según sus propias palabras, "Necrophiliac" de Slayer. "Social Slavery" y "The Ungod Command" fueron las que siguieron antes de hacer el siguiente cover, "Holy Wars", el clásico de Megadeth.

"Payback Time" y luego nuevamente "Social Slavery" se encargaron de cerrar la presentación de Dawn of Defiance.

Unos minutos más tarde y con unas 100 personas presentes, los integrantes de Radical se apoderaron del escenario para presentar el trabajo al que se habían dedicado todo este tiempo luego de ganar el premio Graffiti. Todo estaba pronto, y "Technosis", comenzó a sonar y partir cabezas con su gran potencia, mientras el público comenzaba a hacer headbanging. Tal cual el orden del disco, le siguieron "Pelea" y "Kerosene", con una constante interacción con el público presente y mucho sentido del humor también, lo cual perduró durante toda la presentación. El primer punto alto llegó en la siguiente, "10 Minutos de Impunidad", donde se desató el pogo y Rodrigo Costas (vocalista) compartía el micrófono con la gente. "Milagro", anunciada como "canción de amor" fue la siguiente, y le dio lugar a "Ni Olvido Ni Perdón" y "Pachamama". Luego llegó uno de los covers pertenecientes a "Radio", su primer EP, así fue que tocaron "Juegos de Poder", el clásico de Traidores, en una versión más pesada de la que aparece en dicho EP.

"Perfecto Infierno" y "Dogma" fueron las siguientes, con una buena parte del público cantando los temas del disco que había salido apenas una semana antes. El caos continuó con "Agorafobia" y "Chupando Lata", con Costas con máscara incluida, Gabriel Brikman demostrando lo que sabe con su guitarra, Gabrihell firme con su bajo y Federico García arrasando todo a su paso desde su batería. Hacia el final llegaron "Sálvame" y "Radical", el otro punto alto de la noche, donde la gente participó casi de la misma manera que la banda, haciendo pogo y tomando el micrófono, finalizando pasadas las tres de la mañana mientras afuera la lluvia era la protagonista.

Fotos: Jorge Patacas



DAWN OF DEFIANCE



RADICAL

SETLIST DAWN OF DEFIANCE

- 01- The Eyes of a Killer
- 02- Necrophiliac (cover de Slayer)
- 03- Social Slavery
- 04- The Ungod Command
- 05- Holy Wars (cover de Megadeth)
- 06- Payback Time
- 07- Social Slavery (bis)

SETLIST RADICAL

- 01- Technosis
- 02- Pelea
- 03- Kerosene
- 04- 10 Minutos de Impunidad
- 05- Milagro

- 06- Ni Olvido Ni Perdón
- 07- Pachamama
- 08- Juegos de Poder (cover de Traidores)
- 09- Perfecto Infierno
- 10- Dogma
- 11- Agorafobia
- 12- Chupando Lata
- 13- Sálvame
- 14- Radical

Contactos:

Dawn of Defiance: management@dawnofdefiance.com
<http://www.dawnofdefiance.com>

Radical: band@radicalcore.com
<http://radicalcore.com>

PRÓXIMAS FECHAS

Sábado 30 de Diciembre

REYTORO

en DOS

Yaguarón 1568 esq. Paysandú (CENTRO)

20.00 hs.

Anticipadas: \$ 80 en Semifusa (18 de Julio y Ejido), Remeras Bien De Acá (Galería del Virrey Local 24) y Cd Warehouse (Cordón, Gaucho y Punta Carretas)

PRÓXIMAS FECHAS INTERNACIONALES

Sábado 13 de Enero

SEPULTURA

en Estadio Argentinos Jrs.

Guttenberg 350 (Buenos Aires - Argentina)

16.30 hs.

Lunes 29 de Enero

ARCH ENEMY

en El Teatro (Flores)

Rivadavia 7800 (Buenos Aires - Argentina)

17.00 hs.

Domingo 4 de Febrero

IN EXTREMO

en El Teatro (Colegiales)

F. Lacroze y A. Thomas (Buenos Aires - Argentina)

18.00 hs.

Viernes 23 de Marzo

BLIND GUARDIAN

en Estadio Obras

Av. Libertador 7395 (Buenos Aires - Argentina)

Sábado 19 de Mayo

ANGRA

en El Teatro (Colegiales)

F. Lacroze y A. Thomas (Buenos Aires - Argentina)

18.00 hs.

CLASIFICADOS

Si buscás músicos para tu banda o si sos músico y querés formar parte de alguna, envía tu aviso a rise@musica.com.uy y será publicado en esta sección.

Estos fueron los clasificados enviados para esta edición:

- Atención Bateros:

Desde ahora no vas a tener mas excusas puedes estudiar en tu practicable a un precio realmente accesible desde solo \$1.550. Fabricado en madera completamente regulable en altura e inclinación.

Consulta por el tuyo al y llevate gratis un CD con un metrónomo virtual con 11 pistas de 4" aprox. cada una escalonadas de 5 en 5 desde 55 bpm hasta 110 bpm, para practicar tus ejercicios de rutina con tu discman.

Están disponibles también pads para colocar encima de tu bata en medidas estandar toms 13" 14" y 16" con tambor de 14" por otras medidas o precios consulta sin compromiso.Tel. 336-7151

- Buscamos bajista equipado para banda de Metalcore, New Wave of American Heavy Metal. Influencias: As I Lay Dying, All That Remains, Zao, etc.

Contacto: inviernorecords@adinet.com.uy

MP3

En esta edición todos los Mp3 serán correspondientes al año 2006 para ir repasando todas las ediciones que hubieron este año, además un adelanto del 2007!!!. Podrán encontrar temas de lo último de: BLACK LABEL SOCIETY, SUFFOCATION, DRAGONFORCE, THE HAUNTED, PYRAMAZE, NAPALM DEATH, THE GATHERING, MERCENARY, CARPATHIAN FOREST,

EVERGREY, LIGHT THIS CITY, EDGUY, SKINLESS, ANGTORIA, IN FLAMES, IRON MAIDEN, SLAYER, DEVILDRIVER y un adelanto de lo nuevo de ROTTING CHRIST.

Para descargar todo este material entrá a: <http://risemp3.blogspot.com>

LINKS

PURGATORIO PRODUCCIONES - <http://www.purgatoriowebzine.com.ar>

EG AGENCY - <http://www.egagency.com>

SHOUTS OF METAL (Webzine Peruano) -

<http://geocities.com/shoutsofmetalmagazine> o <http://www.shoutsofmetal.ya.st>

METAL FANATIX - <http://www.metalfanatix.com>

CONSTRICTHOR (Industrial, Gothic, Electro) -

<http://www.constricthor.com.ar>

MY BELOVED DARKNESS & VIA NOCTURNA (Gothic Metal, Deathrock, Darkwave, Electrodark, EBM, Industrial) - <http://www.vianocturna.net>

Si conoces a alguien que quiere suscribirse a este e-zine decile que mande un mail a rise@musica.com.uy con el asunto "SUSCRIBIRME"

Si no querés recibir mas este e-zine manda un mail a rise@musica.com.uy con el asunto "BORRARME"