

LAMB OF GOD - HDK - STEELHEART - THROUGH THE EYES OF PERVERSION

RISE!

E-ZINE

RISE
18

Edición #18 - Mayo 2009

ESPECIAL
LO MEJOR DEL 2008:
OPINIONES DE LECTORES,
STAFF Y MUSICOS

LEVANTEN SUS HACHAS, LANZAS Y ESPADAS !!!

+ DE 70
REVIEWS
DE CDS
Y DVDS!

AMON
AMARTH

JOHAN HEGG HABLA DE
"TWILIGHT OF THE THUNDER GOD" Y MUCHO MÁS !!!

Gorgoroth

MINISTRY

IN FLAMES

TRAIL OF TEARS - INFORME NAMM 2009 - PEYOTE ASESINO - JASON BECKER

El 2008 ya es historia, y a pesar de no haber sido un año que quedará para el recuerdo en lo que tiene que ver con el metal, sí nos dejó en su haber varios hechos importantes, entre los que se encuentran las visitas por primera vez al Uruguay de bandas como KRISIUN, DESTRUCTION, PAUL DI'ANNO y L.A. GUNS, unos cuantos discos editados incluyendo lo nuevo de bandas legendarias como METALLICA, JUDAS PRIEST, AC/DC y GUNS N' ROSES, y es así que preparamos el especial de lo mejor del año que encontrarán en esta edición, el cual incluye los resultados de la encuesta respondida por ustedes, los lectores, y como todos los años las opiniones del staff de RISE! y de distintos músicos de bandas nacionales e internacionales de todos los géneros del metal.

También le decimos adios a una de las bandas más influyentes en todo lo que tiene que ver con el rock y el metal industrial, MINISTRY, mediante un especial que resume los puntos más importantes de su carrera. Por otra parte, con motivo de su visita a Uruguay hablamos con Johan Hegg, vocalista de los suecos AMON AMARTH, además tenemos entrevistas exclusivas con el legendario JASON BECKER que presenta un nuevo trabajo, los controversiales noruegos GORGOROTH luego del juicio por los derechos del nombre, Sander Gommans (ex-AFTER FOREVER) quien nos presenta su nuevo proyecto HDK, y mucho mucho más!. Queremos agradecer como siempre a todos los colegas, sellos, promotores de shows, bandas, y a los lectores que siempre están pendientes de cada nueva edición, recuerden que pueden ingresar a nuestra web <http://www.risemetal.com> la cual es actualizada semanalmente con novedades, fechas de toques, clasificados, reviews y más!.

En lo personal, también quiero agradecer a los integrantes de la banda local Sentencia por haberme invitado a cantar con ellos ese temazo que es "Forever" de AS I LAY DYING recientemente. Disfruten de esta primera edición del 2009! Hasta la próxima!

Jorge Patacas.

STAFF

EDITOR / REDACTOR:

Jorge Patacas

DISEÑO:

Cristina Patacas

COLABORADORES:

Mariana Silva

Raúl "Piki" Garrido

Natalia San Miguel

Gonzalo Deubelbeis

Elizabeth Izzo (Corresponsal en Argentina)

Lucas Gordon (Corresponsal en Estados Unidos)

CONTACTOS

E-Mail: rise@risemetal.com

MSN: rise@adinet.com.uy

Página Web: <http://www.risemetal.com>

Myspace: <http://www.myspace.com/riseuy>

Fotolog: <http://www.fotolog.com/riseuy>

Youtube: <http://www.youtube.com/riseuy>

Facebook (Página): <http://www.facebook.com/pages/RISE-METAL-E-Zine/26538972490>

Facebook (Grupo): <http://www.facebook.com/group.php?gid=44964303912>

Indice

03- ESPECIAL: LO MEJOR DEL 2008

15- ENTREVISTA: AMON AMARTH

19- ENTREVISTA: GORGOROTH

22- ENTREVISTA: HDK

26- ENTREVISTA: PEYOTE ASESINO

30- INFORME: MINISTRY

38- ENTREVISTA: STEELHEART

42- ENTREVISTA: JASON BECKER

47- ENTREVISTA: UNLOCKED

50- REVIEWS CD'S / DEMOS / DVD'S

96- ENTREVISTA: THROUGH THE EYES OF...

99- ENTREVISTA: CARBON 9

102- INFORME: NAMM 2009

103- REVIEWS SHOWS

108- ENTREVISTA: LAMIDA VAGINAL

112- ENTREVISTA: WISZDOMSTONE

117- ENTREVISTA: EXTERMINIO

120- SECCIÓN GOTHIC

123- ENTREVISTA: SIRIA

ESPECIAL:

LO MEJOR DEL AÑO 2008

Como en cada primera edición del año, armamos un informe especial con lo mejor del año que pasó con las opiniones de nuestro staff, de músicos de la escena nacional e internacional, y por supuesto de aquellos lectores que votaron en la ya tradicional encuesta realizada anualmente. Gracias a todos los que participaron!

LOS MEJORES DISCOS DEL AÑO SEGÚN STAFF DE RISE!

JORGE PATACAS – Editor / Redactor

METALLICA – “Death Magnetic”
MOONSPELL – “Night Eternal”
AMON AMARTH – “Twilight Of The Thunder God”
ELUVEITIE – “Slania”
ALESTORM – “Captain Morgan’s Revenge”



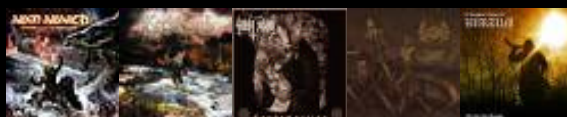
RAUL “PIKI” GARRIDO – Redactor

OPETH – “Watershed”
JUDAS PRIEST – “Nostradamus”
METALLICA – “Death Magnetic”
AMON AMARTH – “Twilight Of The Thunder God”
ALMAH – “Fragile Equality”



GONZALO DEUBELBEIS – Redactor

AMON AMARTH – “Twilight Of The Thunder God”
KORPIKLAANI – “Korven Kuningas”
CHRIST AGONY – “Condemnation”
BLOODBATH – “The Fathomless Mastery”
VARIOS – “A Hungarian Tribute To Burzum: Life Has New Meaning”



MARIANA SILVA – Redactora

LYMPHATIC PHLEGM / I SHIT ON YOUR FACE – “Split CD”
THE DAY EVERYTHING BECAME NOTHING – “Brutal”
GUTTED OUT – “Amongst The Rotted EP”
NECROTOMIA – “Amputazione Sottocosto (Demo)”
KILL THE CLIENT – “Cleptocracy”



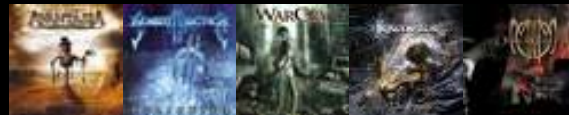
NATALIA SAN MIGUEL – Redactora

DRACONIAN – “Turning Season Within”
MOONSPELL – “Night Eternal”
ELUVEITIE – “Slania”
HAGGARD – “Tales Of Ithiria”
THERION – “Live Gothic”



ELIZABETH IZZO – Corresponsal en Argentina

AVANTASIA – “The Scarecrow”
SONATA ARCTICA – “Ecliptica (Reissue)”
WARCRY – “Revolución”
KAMELOT – “Myths And Legends of Camelot”
DREAM MASTER – “Waiting For The End”



LUCAS GORDON – Corresponsal en Estados Unidos

JOHNNY CRASH – “Unfinished Business”
PAUL SABU – “Strange Messiah”
KMFDM – “Brimborium”
JOETOWN – “Pills And Ammo”
JAM PAIN SOCIETY – “Black Light Messiah”



LO MEJOR DEL AÑO SEGUN LECTORES: RESULTADOS DE LA ENCUESTA 2008

MEJOR DISCO INTERNACIONAL 2008

1- METALLICA – “Death Magnetic”

2- AC/DC – “Black Ice”

3- OPETH – “Watershed”

Pese a las enormes críticas que recibió Metallica por su “St. Anger” (2003), su nuevo trabajo era uno de los más esperados del año. Con un sonido más cercano a sus primeros trabajos, esta vez no defraudaron, y así lo vieron también nuestros lectores, quienes eligieron a “Death Magnetic” como uno de los discos del año. El segundo puesto fue para los legendarios AC/DC, otro de los regresos que tuvo el 2008, con su excelente “Black Ice”, mientras que el tercer lugar del podio se lo llevó Opeth con “Watershed”.

Otros discos que estuvieron cerca de los primeros puestos fueron AMON AMARTH – “Twilight Of The Thunder God”, GUNS N’ ROSES – “Chinese Democracy”, TESTAMENT – “The Formation Of Damnation”, AYREON – “01011001”, YNGWIE MALMSTEEN – “Perpetual Flame”, entre otros.

MEJOR VIDEO INTERNACIONAL 2008

1- METALLICA – “The Day That Never Comes”

2- AMON AMARTH – “Twilight Of The Thunder God”

3- IN FLAMES – “Alias”

El primer corte de difusión de “Death Magnetic” resultó ser el ganador en esta categoría por varios votos de ventaja. Detrás le siguen “Twilight Of The Thunder God” de los suecos Amon Amarth, y completando el podio los también suecos In Flames con el segundo single de “A Sense of Purpose” titulado “Alias”.

Otros videos votados fueron AIRBOURNE – “Runnin’ Wild”, OPETH – “Porcelain Heart”, MOONSPELL – “Night Eternal”, EDGUY – “Ministry Of Saints”, entre varios otros.

MEJOR SHOW INTERNACIONAL 2008

1- KRISIUN en Complejo Troya (Montevideo, Uruguay)

2- JUDAS PRIEST en Estadio Luna Park (Buenos Aires, Argentina)

3- IRON MAIDEN en Estadio Ferro (Buenos Aires, Argentina)

Una de las visitas internacionales que tuvo nuestro país el año pasado fue la de los brasileños Krisiun, quienes presentaron su último disco “Southern Storm” dando un gran show ante un público sediento de puro death metal. Tal es así que la presentación de los hermanos Kolesne fue la más votada entre nuestros lectores. Cerca de alcanzar el primer lugar estuvieron los recitales de Judas y Maiden en Buenos Aires, Argentina. Otros votados fueron DESTRUCTION en Complejo Troya (Montevideo, Uruguay), TARJA en Estadio Obras (Buenos Aires, Argentina), DREAM THEATER en Estadio Luna Park (Buenos Aires, Argentina), PAUL DI’ANNO en Central (Montevideo, Uruguay), etc.

BANDA REVELACIÓN INTERNACIONAL 2008

1- ALESTORM

2- WARBRINGER

3- AIRBOURNE

Tres de las mejores bandas que han logrado editar álbum debút durante el año pasado se quedaron con los primeros puestos de esta categoría. Se trata de los escoceses Alestorm con su “pirate metal”, los thrashers Warbringer, y la banda de hard rock Airbourne con su discazo “Runnin’ Wild”.

MEJOR DVD 2008

- 1- DREAM THEATER – “Chaos In Motion”
- 2- ARCH ENEMY – “Tyrants Of The Rising Sun”
- 3- WITHIN TEMPTATION – “Black Symphony”

En materia de DVDs, los maestros del Prog Metal, Dream Theater, se quedaron con el primer puesto con “Chaos In Motion”, seguidos por los suecos Arch Enemy con su “Tyrants Of The Rising Sun” y los holandeses Within Temptation con “Black Symphony”, el DVD del show filmado en Rotterdam el 7 de Febrero del año pasado con la Metropole Orchestra.

Entre el resto de los votados se encuentran DIMMU BORGIR – “The Invaluable Darkness”, CANNIBAL CORPSE – “Centuries Of Torment”, THERION – “Live Gothic” y el documental de Sam Dunn, “Global Metal”.

MEJOR EDICIÓN DE RISE! DEL 2008 (# 15, # 16 o # 17)

- 1- # 16
- 2- # 17
- 3- # 15

La edición con los thrashers Destruction en la portada, fue la mejor del año según los lectores que votaron. Aparte de la nota con los alemanes, dicha edición incluye entrevistas con Dream Theater, Holy Moses, Catamenia, Norther y Epica, entre otros, además de un informe especial sobre “Death Magnetic” de Metallica, y más. En segundo lugar y cerca de alcanzar el primero quedó la edición N° 17 con Krisiun en la tapa, y cerrando el podio la primera edición del 2008.

MEJOR DISCO NACIONAL 2008

- 1- STRIDOR – “The War Of Flesh”
- 2- REYTORO – “II”
- 3- VLESCLI – “Glory To Satan EP”

Sin lugar a dudas “The War Of Flesh”, el disco debut de los locales Stridor logró convencer a los lectores, quienes mayoritariamente lo eligieron como el disco nacional del año, aunque muy cerca estuvo Reytoro con su tercer disco (segundo de estudio), “II”. Bastante lejos respecto a los primeros y con tan solo un voto de diferencia respecto a los que quedaron detrás, Vlescli se quedó con el tercer puesto con su EP, “Glory To Satan”.

Otros votados fueron TROLLHORN – “Bergtagna Tid”, PECHO E’ FIERRO – “Alma Criolla”, GUATUSI – “Sapo” y el compilado “Never Surrender Vol. 4”.

MEJOR SHOW NACIONAL 2008

- 1- C.O.M.A. / AMADUZIA / DRAMA Y DELIRIO en BJ Bar
- 2- MONTEVIDEO METAL FEST 3 en Central

Sorprendentemente esta fue la categoría menos votada en esta oportunidad. Quienes lo hicieron, eligieron el show que C.O.M.A., Amaduzia y Drama y Delirio ofrecieron en BJ Bar en el mes de Setiembre, superando por apenas un voto al Montevideo Metal Fest 3 que finalmente se desarrolló en Central, como ya sabemos sin la presencia de U.D.O. como estaba planeado originalmente, pero sí con las bandas locales Growl, Eslabón, Transe Metal Machine y Reytoro.

El resto de los shows elegidos por los lectores tuvieron todos la misma cantidad de votos.

BANDA REVELACIÓN NACIONAL 2008

1- TERRITORY

2- NOCTURNAL LEGION, CUERNO NEGRO, TRECE, ATROZ

Territory, quienes recientemente editaron su primer EP "Fire Inside", fueron los elegidos por los lectores como banda revelación de la escena local en el 2008. En el segundo puesto quedaron con la misma cantidad de votos Cuerno Negro, Trece, Atroz y los black metaleros Nocturnal Legion.

LOS MEJORES DISCOS DEL AÑO SEGÚN MÚSICOS

Una vez más RISE! contactó a cien músicos y productores de la escena local e internacional para saber que discos fueron en su opinión los más destacados del 2008. A continuación sus respuestas!

MICHAEL AMOTT

(guitarrista de ARCH ENEMY y CARCASS)

GRAND MAGUS - "Iron Will"
TESTAMENT - "The Formation Of Damnation"
KING HOBO - "S/T"
ECLIPSE - "Are You Ready To Rock?"
MSG - "In The Midst Of Beauty"

TONY MARTIN (ex-vocalista de BLACK SABBATH)

METALLICA - "Death Magnetic"
AC/DC - "Black Ice"
DRAGONFORCE - "Ultra Beatdown"
BULLET FOR MY VALENTINE - "Scream Aim Fire"
COLDPLAY - "Viva La Vida"

CAM PIPES (vocalista de 3 INCHES OF BLOOD)

ENSLAVED - "Vertebrae"
TOXIC HOLOCAUST - "An Overdose Of Death"
EARLY MAN - "Beware The Circling Fin EP"
OPETH - "Watershed"
ZIMMERS HOLE - "When You Were Shouting At..."

KEN SORCERON

(vocalista y guitarrista de ABIGAIL WILLIAMS)

OPETH - "Watershed"
DEEDS OF FLESH - "Of What's To Come"
THE FACELESS - "Planetary Duality"
ENSLAVED - "Vertebrae"
SATYRICON - "The Age Of Nero"

JOEY Z (guitarrista de LIFE OF AGONY)

METALLICA - "Death Magnetic"

SILENOZ

(guitarrista de DIMMU BORGIR)

JORN - "Lonely Are The Brave"
HAIL OF BULLETS - "...Of Frost And War"
HANK III - "Damn Right Rebel Proud"
AURA NOIR - "Hades Rise"
WARREL DANE - "Praises To The War Machine"

STEPHAN FORTE (guitarrista de ADAGIO)

MESHUGGAH - "Obzen"
TRIVIUM - "Shogun"
TESTAMENT - "The Formation Of Damnation"
CYNIC - "Traced In Air"

JENS RYLAND (guitarrista de BORKNAGAR)

ENSLAVED - "Vertebrae"
KEEP OF KALESSIN - "Kolossus"
OPETH - "Watershed"
TESTAMENT - "The Formation Of Damnation"
IHSAHN - "Angl"

FENRIZ (baterista de DARKTHRONE)

THE DEVIL'S BLOOD - "Come, Reap"
AURA NOIR - "Hades Rise"
BASTARDATOR - "Identify The Dead"
PORTRAIT - "S/T"
DEATHHAMMER - "Forever Ripping Fast"

GUS G. (guitarrista de FIREWIND)

GUNS N' ROSES - "Chinese Democracy"
METALLICA - "Death Magnetic"
CAVALERA CONSPIRACY - "Inflkted"
FIREWIND - "The Premonition"
TESTAMENT - "The Formation Of Damnation"

SVEN DE CALUWE (vocalista de ABORTED)

WHITECHAPEL - "This Is Exile"
THE FACELESS - "Planetary Duality"
CRADLE OF FILTH - "Godspeed On The Devil's Thunder"
PSYCROPTIC - "(Ob)Servant"
THE END OF ALL REASON - "Fragmented"

TOMI KOIVUSAARI (guitarrista de AMORPHIS)

OPETH - "Watershed"
VON HERTZEN BROTHERS - "Love Remains The Same"
K. RÖYHKÄ & R. MATTILA - "K. Røyhka & R. Mattila"
RIVERSIDE - "Rapid Eye Movement"

HUGO MARIUTTI (guitarrista de ANDRE MATOS y SHAAMAN)

PORTISHEAD - "Third"
THE VERVE - "Forth"
PARADISE LOST - "The Anatomy Of Melancholy"

RICHARD HOAK (baterista de BRUTAL TRUTH)

INSEK - "Maaiers"
ABIKU - "Left"
ABIKU - "Right"
VARIOS - "Sickdrummer.com's Brutal Beating V.1"
MISERY INDEX - "Traitors"
SPOONFUL OF VICODIN - "Pill Poppin"
TOTAL FUCKING DESTRUCTION –
"Peace, Love And Total Fucking Destruction"
BLACK GANION - "First"
FU - "Love Children"
OLD HEAD - "Demo 2008"

RIKU HOPEAKOSKI (guitarrista de CATAMENIA)

VOLBEAT - "Guitar Gangsters & Cadillac Blood"
AMON AMARTH - "Twilight Of The Thunder God"
CAVALERA CONSPIRACY - "Inflikted"
SCAR SYMMETRY - "Holographic Universe"
CATAMENIA - "VIII: The Time Unchained"

JONATHAN MILLER (bajista de DEVILDRIVER)

IN THIS MOMENT - "The Dream"
IN FLAMES - "A Sense Of Purpose"
GOJIRA - "The Way Of All Flesh"
ALL SHALL PERISH - "Awaken The Dreamers"
36 CRAZYFISTS - "The Tide And Its Takers"

MARK JANSEN (guitarrista de EPICA)

OPETH - "Watershed"

DELAIN (todos los miembros)

METALLICA - "Death Magnetic"
SOULFLY - "Conquer"
NICKELBACK - "Dark Horse"

TOM SAXER (bajista de ELIS)

AMON AMARTH - "Twilight Of The Thunder God"
MOTLEY CRUE - "Saints Of Los Angeles"
PAIN - "Cynic Paradise"
TESTAMENT - "The Formation Of Damnation"
WARREL DANE - "Praises To The War Machine"

IVAR PEERSEN (guitarrista de ENSLAVED)

VIRUS - "The Black Flux"
OPETH - "Watershed"
MESHUGGAH - "Obzen"
AC/DC - "Black Ice"
ISKALD - "Revelations Of Reckoning Day"

JONAS EKHDAL (baterista de EVERGREY)

BULLET - "Bite The Bullet"
BLOODBATH - "The Fathomless Mastery"
MESHUGGAH - "Obzen"
SLIPKNOT - "All Hope Is Gone"
METALLICA - "Death Magnetic"

JARI KAINULAINEN (bajista de EVERGREY)

THE HAUNTED - "Versus"
EVERGREY - "Torn"
MESHUGGAH - "Obzen"
SLIPKNOT - "All Hope Is Gone"
METALLICA - "Death Magnetic"

DOC COYLE (guitarrista de GOD FORBID)

METALLICA - "Death Magnetic"
OPETH - "Watershed"
IN FLAMES - "A Sense Of Purpose"
CAVALERA CONSPIRACY - "Inflikted"
MESHUGGAH - "Obzen"

MICK MURPHY (guitarrista de MY RUIN)

DEATH ANGEL - "Killing Season"
METALLICA - "Death Magnetic"
SAVIOURS - "Into Abaddon"
TORCHE - "Meanderthal"
MY RUIN - "Throat Full Of Heart"

JASON BECKER

JEFF BECK - "Performing This Week"
JASON BECKER - "Collection"
VARIOS - "Slumdog Millionaire Soundtrack"

ISAAC DELAHAYE
(guitarrista de EPICA, ex-GOD DETHRONED)

GOJIRA - "The Way Of All Flesh"
SLIPKNOT - "All Hope Is Gone"
OPETH - "Watershed"
THE ARCANES ORDER - "In The Wake Of Collisions"
COLDPLAY - "Viva La Vida"

MARK HUNTER (vocalista de CHIMAIRA)

METALLICA - "Death Magnetic"
NINE INCH NAILS - "Ghosts I-IV / The Slip"
LIL WAYNE - "The Carter III"
T.I. - "Paper Trail"
WHITECHAPEL - "This Is Exile"
KANYE WEST - "808's And Heartbreaks"
PORTISHEAD - "Third"
IN FLAMES - "A Sense Of Purpose"
SLIPKNOT - "All Hope Is Gone"
THE GAME - "LAX"

ROB ARNOLD (guitarrista de CHIMAIRA)

OPETH - "Watershed"

ANDOLS HERRICK (baterista de CHIMAIRA)

OPETH - "Watershed"
HATE ETERNAL - "Fury And Flames"
MESHUGGAH - "Obzen"

ANTTI KARIHTALA (baterista de CHARON)

CYNIC - "Traced In Air"
SARA - "Veden Äärelle"
METALLICA - "Death Magnetic"
COLDPLAY - "Viva La Vida"
WHITESNAKE - "Good To Be Bad"

LAURI TUOHIMAA (guitarrista de CHARON)

MOONSPELL - "Night Eternal"
DEATHCHAIN - "Death Eternal"
KYPCK - "Cherno"
POISONBLACK - "A Dead Heavy Day"
VESA-MATTI LOIRI - "Kasari"

CRAIG LOCICERO (guitarrista de FORBIDDEN)

RADIOHEAD - "In Rainbows"
THE RACONTEURS - "Consolers Of The Lonely"
AC/DC - "Black Ice"
ZIMMERS HOLE - "When You Were Shouting At..."
PORTISHEAD - "Third"

TORMENTOR (guitarrista de GORGOROTH)

THE DEVIL'S BLOOD - "Come, Reap"
DARKTHRONE - "Dark Thrones & Black Flags"
AURA NOIR - "Hades Rise"

KING OV HELL (ex-bajista de GORGOROTH)

THE BATTALION - "Stronghold Of Men"
SEPTIC FLESH - "Communion"
SATYRICON - "The Age Of Nero"
ENSLAVED - "Vertebrae"
GOJIRA - "The Way Of All Flesh"

SANDER GOMMANS

(guitarrista de HDK, ex-AFTER FOREVER)

TESTAMENT - "The Formation Of Damnation"
AYREON - "010111001"
JEFF LOOMIS - "Zero Order Phase"
JUDAS PRIEST - "Nostradamus"
UNEARTH - "The March"

MICHAEL KISKE

(ex-vocalista de HELLOWEEN)

OASIS - "Dig Out Your Soul"
MARIA MENA - "Cause And Effect"
SNOW PATROL - "A Hundred Million Suns"
KEANE - "Perfect Symmetry"
SARAH MCCLAHLAN - "Closer: Best Of"

STEFAN ARNOLD

(baterista de GRAVE DIGGER)

MOTORHEAD - "Motorizer"
SLIPKNOT - "All Hope Is Gone"
EDGUY - "Tinnitus Sanctus"
RAGE - "Carved In Stone"
AC/DC - "Black Ice"

STEFAN FIORI (vocalista de GRAVEWORM)

IN FLAMES - "A Sense Of Purpose"
KATAKLYSM - "Prevail"
CAVALERA CONSPIRACY - "Inflkted"
SLIPKNOT - "All Hope Is Gone"
SONIC SYNDICATE - "Love And Other Disasters"

SEBASTIAN BARRIONUEVO

(guitarrista de JESUS MARTYR)

METALLICA - "Death Magnetic"
GOJIRA - "The Way Of All Flesh"
CAVALERA CONSPIRACY - "Inflkted"
MESHUGGAH - "Obzen"
TEXTURES - "Silhouettes"

ANDRES GIMENEZ

**(vocalista y guitarrista de D-MENTE,
ex-A.N.I.M.A.L.)**

D-MENTE - "Valiente Eternidad"
METALLICA - "Death Magnetic"
GUNS N' ROSES - "Chinese Democracy"
P.O.D. - "When Angels & Serpents Dance"
AC/DC - "Black Ice"
CAVALERA CONSPIRACY - "Inflkted"

DAN SWANO

**(multinstrumentista y productor.
EDGE OF SANITY, etc.)**

AYREON - "010111001"
HAIL OF BULLETS - "...Of Frost And War"
OMNIUM GATHERUM - "The Red Shift"
COWBOY PROSTITUTES - "Swinging At The Fences"
MILLENCOLIN - "Machine 15"

MEL MONGEON (vocalista de FUCK THE FACTS)

IMPURE WILHELMINA - "Prayers And Arsons"
GENGHIS TRON - "Board Up The House"
UNEARTHLY TRANCE - "Electrocution"
BISON B.C. - "Quiet Earth"
GOJIRA - "The Way Of All Flesh"

TOPON DAS (guitarrista de FUCK THE FACTS)

IMPURE WILHELMINA - "Prayers And Arsons"
UNEARTHLY TRANCE - "Electrocution"
KILL THE CLIENT - "Cleptocracy"
GENGHIS TRON - "Board Up The House"
MISERY INDEX - "Traitors"

HENK ZINGER (bajista de GOD DETHRONED)

METALLICA - "Death Magnetic"
AIRBOURNE - "Runnin' Wild"
DISFEAR - "Live The Storm"
ENSLAVED - "Vertebrae"
HAIL OF BULLETS - "...Of Frost And War"

OLIVER NIKOLAS SCHMID

(guitarrista de LACRIMAS PROFUNDERE)

METALLICA - "Death Magnetic"
LACRIMAS PROFUNDERE - "Songs For The Last View"
POISONBLACK - "A Dead Heavy Day"
SLIPKNOT - "All Hope Is Gone"

ANDREA FERRO (vocalista de LACUNA COIL)

SLIPKNOT - "All Hope Is Gone"
OPETH - "Watershed"
BLACK STONE CHERRY - "Folklore And Superstition"
DISTURBED - "Indestructible"

FRANK HARTHOORN

(guitarrista de GOREFEST)

BOHREN & DER CLUB OF GORE - "Dolores"
COFFINS - "Buried Death"
ENSLAVED - "Vertebrae"
HAIL OF BULLETS - "...Of Frost And War"
THE MONOLITH DEATHCULT - "Trivmvirate"

ED WARBY (baterista de GOREFEST)

GRAND MAGUS - "Iron Will"
AMON AMARTH - "Twilight Of The Thunder God"
FUNERAL - "As The Light Does The Shadow"
FACEBREAKER - "Dead, Hungry And Rotten"
VIRGIN BLACK - "Requiem Fortissimo"
LEIF EDLING - "Songs Of Torment, Songs Of Joy"

JOHN MCENTEE

(vocalista y guitarrista de INCANTATION)

MASTER - "Slaves To Society"
COFFINS - "Buried Death"
MASSACRE - "The Second Coming"
DISMEMBER - "Dismember"
HAIL OF BULLETS - "...Of Frost And War"

YENZ LEONHARDT

(bajista de IRON SAVIOR y LACRIMOSA)

JUDAS PRIEST - "Nostradamus"
METALLICA - "Death Magnetic"
TESTAMENT - "The Formation Of Damnation"
GUNS N' ROSES - "Chinese Democracy"
EVERGREY - "Torn"

ANDERS "BLAKKHEIM" NYSTRÖM

(guitarrista de KATATONIA)

OPETH - "Watershed"
WHITESNAKE - "Good To Be Bad"
UNLEASHED - "Hammer Battalion"
DAYLIGHT DIES - "Lost To The Living"
SUN KIL MOON - "April"

RONNY MUNROE

(vocalista de METAL CHURCH)

TESTAMENT - "The Formation Of Damnation"
TESLA - "Forever More"
ICED EARTH - "The Crucible Of Man"
METALLICA - "Death Magnetic"

SAUROM (todos los miembros)

ELUVEITIE - "Slania"
AC/DC - "Black Ice"
IN FLAMES - "A Sense Of Purpose"
SONIC SYNDICATE - "Love And Other Disasters"

REIMA KELLOKOSKI

(baterista de IMPALED NAZARENE)

BLOODBATH - "The Fathomless Mastery"
HJARNIDAUDI - "Niklas Kvarfoth Presents Hjarnidaudi"
IHSAHN - "Angl"
DRAUGNIM - "Northwind's Ire"
SATYRICON - "The Age Of Nero"

MIKE WEAD

**(guitarrista de KING DIAMOND
y MERCYFUL FATE)**

OPETH - "Watershed"
ARCH ENEMY - "Tyrants Of The Rising Sun"
CRADLE OF FILTH - "Godspeed On The Devil's Thunder"
MEMORY GARDEN - "Carnage Carnival"
WARREL DANE - "Praises To The War Machine"

PETE BLAKK (ex-guitarrista de KING DIAMOND)

ALICE COOPER - "Along Came A Spider"
MOTORHEAD - "Motorizer"
METALLICA - "Death Magnetic"
SLIPKNOT - "All Hope Is Gone"
AC/DC - "Black Ice"

HENNING BASSE

(vocalista de METALIUM y SONS OF SEASONS)

METALLICA - "Death Magnetic"
AC/DC - "Black Ice"
GUNS N' ROSES - "Chinese Democracy"
SLIPKNOT - "All Hope Is Gone"
OPETH - "Watershed"

CARMEN ELISE ESPENAES

(vocalista de MIDNATTSOL)

OPETH - "Watershed"
END OF GREEN - "The Sick's Sense"
ATROCITY - "Werk 80 II"
METALLICA - "Death Magnetic"
ENYA - "And Winter Came"

GREGOR MACKINTOSH

(guitarrista de PARADISE LOST)

SEPTIC FLESH - "Communion"
BLOODBATH - "The Fathomless Mastery"
KYPCK - "Cherno"
PORTISHEAD - "Third"

ALISSA WHITE-GLUZ

(vocalista de THE AGONIST)

MUSE - "Haarp"
(THE) PLASMARIFLE - "While You Were Sleeping..."
ENSLAVED - "Vertebrae"

RALF SCHEEPERS

(vocalista de PRIMAL FEAR)

DISTURBED - "Indestructible"
TRIVIUM - "Shogun"
JUDAS PRIEST - "Nostradamus"
MOTORHEAD - "Motorizer"
METAL CHURCH - "This Present Wasteland"

MAT SINNER

(bajista de PRIMAL FEAR y SINNER)

SHINEDOWN - "The Sound Of Madness"
HINDER - "Take It To The Limit"
DISTURBED - "Indestructible"
SLIPKNOT - "All Hope Is Gone"
DAVID COOK - "Same"

PIGGY D. (bajista de ROB ZOMBIE)

THE BRONX - "(3)"
SLIPKNOT - "All Hope Is Gone"
TV ON THE RADIO - "Dear Science"
RYAN ADAMS AND THE CARDINALS -
"Cardinology"
INNERPARTYSYSTEM - "Innerpartysystem"

TONI PIHLAJA (bajista de ROTTEN SOUND)

DISFEAR - "Live The Storm"
TRAP THEM - "Seizures In Barren Praise"
CULT OF LUNA - "Eternal Kingdom"
DISMEMBER - "Dismember"
CURSED - "III: Architects Of Troubled Sleep"

CHRIS CAFFERY

**(guitarrista de SAVATAGE y
TRANS-SIBERIAN ORCHESTRA)**

TESTAMENT - "The Formation Of Damnation"
JON OLIVA'S PAIN - "Global Warning"
JUDAS PRIEST - "Nostradamus"
MOTORHEAD - "Motorizer"
DRAGONFORCE - "Ultra Beatdown"

JASON BITTNER

(baterista de SHADOWS FALL)

TESTAMENT - "The Formation Of Damnation"
GAVIN HARRISON AND 05RIC - "Drop"
CYNIC - "Traced In Air"
ORDER OF ENNEAD - "Order Of Ennead"
HIRAX - "Thrash And Destroy"

HENRIK OHLSSON

(baterista de SCAR SYMMETRY)

DRAGONFORCE - "Ultra Beatdown"
WARREL DANE - "Praises To The War Machine"
CYNIC - "Traced In Air"
SCAR SYMMETRY - "Holographic Universe"

LARS PALMQVIST

(vocalista de SCAR SYMMETRY)

AVANTASIA - "The Scarecrow"
MOTLEY CRUE - "Saints Of Los Angeles"
AC/DC - "Black Ice"
GUNS N' ROSES - "Chinese Democracy"
JUDAS PRIEST - "Nostradamus"

RICH WARD

(guitarrista de STUCK MOJO y FOZZY)

AC/DC - "Black Ice"
JOURNEY - "Revelation"
TESTAMENT - "The Formation Of Damnation"
WHITESNAKE - "Good To Be Bad"
CAVALERA CONSPIRACY - "Inflkted"

ANDREAS "GERRE" GEREMIA

(vocalista de TANKARD)

PERZONAL WAR - "Bloodline"
CHILDREN OF BODOM - "Blooddrunk"
THE HAUNTED - "Versus"
IN FLAMES - "A Sense Of Purpose"
DARK AGE - "Minus Exitus"

TERROR (todos los miembros)

TRAPPED UNDER ICE - "Stay Cold"
TESTAMENT - "The Formation Of Damnation"
BEHEMOTH - "Ezkaton EP"
MAXIMUM PENALTY - "Demo 2008"
TERROR - "The Damned, The Shamed"

MARJOLEIN KOOIJMAN

(bajista de THE GATHERING)

FLEET FOXES - "Fleet Foxes"
FLYING LOTUS - "Los Angeles"
PORTISHEAD - "Third"
KINGS OF LEON - "Only By The Night"
SANTOGOLD - "Santogold"

ALESSIO LUCATTI (tecladista de VISION DIVINE)

WHITESNAKE - "Good To Be Bad"
URIAH HEPP - "Wake The Sleeper"
METALLICA - "Death Magnetic"
CYNIC - "Traced In Air"
JUDAS PRIEST - "Nostradamus"

WANDA (STEPH HARRIS)

(bajista de THE IRON MAIDENS)

ICED EARTH - "The Crucible Of Man"
METALLICA - "Death Magnetic"
MOTORHEAD - "Motorizer"
TESTAMENT - "The Formation Of Damnation"
BONDED BY BLOOD - "Feed The Beast"

COURTNEY (ADRIANA SMITH)

(guitarrista de THE IRON MAIDENS)

WARBRINGER - "War Without End"
HATCHET - "Awaiting Evil"
EXODUS - "Let There Be Blood"
TESTAMENT - "The Formation Of Damnation"
BONDED BY BLOOD - "Feed The Beast"

SARA (MINI MURRAY)

(guitarrista de THE IRON MAIDENS)

ALANIS MORISSETTE - "Flavors Of
Entanglement"
EXODUS - "Let There Be Blood"
WEEZER - "The Red Album"
OPETH - "Watershed"

LINDA (NIKKI MCBURRAIN)

(baterista de THE IRON MAIDENS)

MOTORHEAD - "Motorizer"
TESTAMENT - "The Formation Of Damnation"
ICED EARTH - "The Crucible Of Man"
METALLICA - "Death Magnetic"

JEFF PHILLIPS

(guitarrista de THINE EYES BLEED)

TESTAMENT - "The Formation Of Damnation"
KATAKLYSM - "Prevail"
THE FACELESS - "Planetary Duality"
MITCH HEDBERG - "Do You Believe In Gosh?"
CYNIC - "Traced In Air"

ANTTI-MATTI "ANTZA" TALALA

(ex-guitarrista de TO/DIE/FOR)

EVERGREY - "Torn"
GUNS N' ROSES - "Chinese Democracy"
IN FLAMES - "A Sense Of Purpose"
CARPARK NORTH - "Grateful"
TRIVIUM - "Shogun"

RONNY THORSEN (vocalista de TRAIL OF TEARS)

SEPTIC FLESH - "Communion"
MOONSPELL - "Night Eternal"
TESTAMENT - "The Formation Of Damnation"
WITHIN TEMPTATION - "Black Symphony"
DIMMU BORGIR - "The Invaluable Darkness DVD"

JOHNNY KELLY (baterista de TYPE O NEGATIVE)

GUNS N' ROSES - "Chinese Democracy"
THE HELLACOPTERS - "Head Off"
KINGDOM OF SORROW - "Kingdom Of Sorrow"
AC/DC - "Black Ice"
COLDPLAY - "Viva La Vida"

JYRKI 69 (vocalista de THE 69 EYES)

AC/DC - "Black Ice"
GUNS N' ROSES - "Chinese Democracy"
CRADLE OF FILTH - "Godspeed On The Devil's Thunder"
CHILDREN OF BODOM - "Blooddrunk"
DARKTHRONE - "Dark Thrones & Black Flags"

ANDERS IWERS (bajista de TIAMAT)

VOLBEAT - "Guitar Gangsters & Cadillac Blood"
MARK OLSON & GARY LOURIS - "Ready For The Flood"
HAIL OF BULLETS - "...Of Frost And War"
BRAIN POLICE - "Beyond The Wasteland"
GLASVEGAS - "Glasvegas"

MARCO HEUBAUM (guitarrista de XANDRIA)

JUDAS PRIEST - "Nostradamus"
METALLICA - "Death Magnetic"
MOONSPELL - "Night Eternal"
BULLET FOR MY VALENTINE - "Scream Aim Fire"
SEPTIC FLESH - "Communion"

NILS MIDDELHAUVE (bajista de XANDRIA)

METALLICA - "Death Magnetic"
GUNS N' ROSES - "Chinese Democracy"
EXTRABREIT - "30 Jahre Live"
EXTRABREIT - "Neues Von Hiob"
EMIL BULLS - "The Black Path"

MICHAEL SCHUMM (percusionista de HAGGARD)

HAGGARD - "Tales Of Ithiria"
DIE APOKALYPTISCHEN REITER - "Licht"
AC/DC - "Black Ice"
STAATSKAPELLE WEIMAR / RICHARD STRAUSS - "Sinfonia Domestica"
BRUCKNER / KARL BOHM / WIENER PHILHARMONIKER - "Symphony Nº 8"

JORGE "MONJE" FERNANDEZ (vocalista y bajista de ECLAMPSY)

AMON AMARTH - "Twilight Of The Thunder God"
MOONSPELL - "Night Eternal"
IHSAHN - "Angl"
SEPTIC FLESH - "Communion"
TESTAMENT - "The Formation Of Damnation"

MATIAS MARTINEZ (guitarrista de EPSILON)

TESTAMENT - "The Formation Of Damnation"
DESTRUCTION - "D.E.V.O.L.U.T.I.O.N."
CHILDREN OF BODOM - "Blooddrunk"
METALLICA - "Death Magnetic"
EXODUS - "Let There Be Blood"

ENZO BROGLIA (bajista de REYTORO)

PRO-PAIN - "No End In Sight"
MOTORHEAD - "Motorizer"
TESTAMENT - "The Formation Of Damnation"
DESTRUCTION - "D.E.V.O.L.U.T.I.O.N."

PABLO CORTI (baterista de STRIDOR)

DESTRUCTION - "D.E.V.O.L.U.T.I.O.N."
TANKARD - "Thirst"
HOLLENTON - "Opus Magnum"
HOLY MOSES - "Agony Of Death"
INCANTATION - "Blasphemous Cremation"

LEONARDO LAMELA (guitarrista de TRANSE METAL MACHINE)

SLIPKNOT - "All Hope Is Gone"

GERMAN RODRIGUEZ (bajista de SIRIA)

MALICIA - "Conciencia"
TRIVIUM - "Shogun"
METALLICA - "Death Magnetic"
TESTAMENT - "The Formation Of Damnation"
VARIOS - "Kerrang: Maiden Heaven"

GLEN DROVER
(guitarrista de EIDOLON,
ex-MEGADETH, ex-KING DIAMOND)

CYNIC - "Traced In Air"
OHM - "Circus Of Sound"
AL DI MEOLA - "Return To Electric Guitar"
FRANK ZAPPA - "One Shot Deal"
TESTAMENT - "The Formation Of Damnation"

MIKE IX WILLIAMS
(vocalista de EYEHATEGOD,
ARSON ANTHEM y OUTLAW ORDER)

AMEBIX - "No Sanctuary / The Spiderleg Recordings"
CHRIST INVERSION - "Obey The Will Of Hell (Reissue)"
STRAIGHTJACKET NATION - "Cheap Kicks"
EVILE - "Enter The Grave"
EXTORTION - "Sick"

JACOB HANSEN
(productor de bandas como
DESTRUCTION, MERCENARY, FALCONER, etc.)

RAUNCHY - "Wasteland Discotheque"
HAIL OF BULLETS - "...Of Frost And War"
KING'S X - "XV"
L.E.O. - "Alpacas Orgling"
DESTRUCTION - "D.E.V.O.L.U.T.I.O.N."

TUE MADSEN
(productor de bandas como
THE HAUNTED, MOONSPELL, DARK TRANQUILLITY, etc.)

THE HAUNTED - "Versus"
MOONSPELL - "Night Eternal"
AMATORY - "VII"
METALLICA - "Death Magnetic"
BENEA REACH - "Alleviat"

SEBASTIAN COBAS
(bajista de REQUIEM AETERNAM,
ex-PORTAL 7)

CULT OF LUNA - "Eternal Kingdom"
CYNIC - "Traced In Air"
GOD IS AN ASTRONAUT - "God Is An Astronaut"
MESHUGGAH - "Obzen"
PORTISHEAD - "Third"

JASON LAUNAZ
(guitarrista de THROUGH THE EYES OF
PERVERSION)

WHITECHAPEL - "This Is Exile"
THE FACELESS - "Planetary Duality"
ALL SHALL PERISH - "Awaken The Dreamers"
VEIL OF MAYA - "The Common Man's Collapse"
PSYCROPTIC - "(Ob)Servant"

FERNANDO SANTULLO
(vocalista de PEYOTE ASESINO)

THE GUTTER TWINS - "Saturnalia"
OPETH - "Watershed"
ROOTS MANUVA - "Slime And Reason"
PORTISHEAD - "Third"
EARTH - "The Bees Made Honey In The..."

RISE! METAL E-ZINE

facebook

También podés encontrarnos en Facebook !!!

Página:

<http://www.facebook.com/pages/RISE-METAL-E-Zine/26538972490>

Grupo:

<http://www.facebook.com/group.php?gid=44964303912>

**PUBLICITE
AQUÍ**

**INTERESADO EN
PUBLICITAR EN
RISE!?**

CONTACTATE POR INFO A
publicidad@risemetal.com

ENTREVISTA:



Desde su formación en 1992, los suecos Amon Amarth solo han sabido ir superándose año tras año con cada disco editado y cada gira realizada. Tras el aclamado "With Oden On Our Side" (2006), el quinteto editó el año pasado "Twilight Of The Thunder God", un álbum que vuelve a mostrar una banda sólida con un nivel de composición indiscutible. RISE! habló con el vocalista Johan Hegg acerca de todos los detalles de su último trabajo, las claves del éxito de Amon Amarth, la afición a la mitología Vikinga, las giras, sus próximos planes y mucho más en una entrevista imperdible!.

RISE!: - Hola Johan, cómo estás? Cómo va la gira?

Johan Hegg: Bueno, en este momento estamos en tiempo libre entre una gira y otra, ya que acabamos de terminar las fechas del festival Unholy Alliance que fue genial, y nos preparamos para la siguiente.

R: - Han sido parte del Unholy Alliance y ya están confirmados para ser parte del festival de Wacken 2009, qué es lo mejor de tocar en festivales grandes como estos y lo mejor de tocar en locales más chicos? Y cuál de las dos cosas preferís?

JH: Tan solo disfruto de tocar en vivo, y no me importa si es un club chico o un festival grande. Ambos tienen sus lados buenos y malos. Por supuesto es cool tocar para un montón de gente, pero es más fácil tener una conexión con el público en un escenario más chico.

R: - Hablando sobre su último disco "Twilight Of The Thunder God", primero que nada, felicitaciones! Es un gran disco!. Pienso que es el disco más variado de Amon Amarth hasta ahora, pensás que es simplemente una evolución natural de "With Oden On Our Side" o era su intención lograr este sonido?

JH: Gracias. Definitivamente pienso que es una evolución natural de "With Oden On Our Side". Nosotros nunca nos ponemos a componer pensando que deberíamos escribir este o aquel tipo de álbum. Siempre intentamos ser muy espontáneos, y sobretodo asegurarnos que escribimos canciones que nosotros mismos queramos escuchar.

Sin embargo, es verdad que estábamos intentando lograr este sonido, porque este es el sonido por el cual siempre quisimos luchar.

R: - Qué tanto tiempo estuvieron grabando este disco y cómo fue trabajar con el productor Jens Bogren de nuevo?

JH: La grabación en sí nos llevó cinco semanas, y luego dos semanas más para la mezcla. Trabajar con Jens fue genial. El realmente nos ha ayudado a conseguir el sonido y el nivel que necesitamos tanto en este álbum como en el anterior. Estamos muy contentos con su trabajo.

R: - Se han presionado a sí mismos o han recibido presiones de afuera esta vez considerando el hecho de que su último álbum tuvo una gran recepción?

JH: Principalmente nos presionamos a nosotros mismos y no puedo decir que hemos sentido la presión de nadie más. Aunque no nos presionamos a nosotros mismos tanto tampoco. El proceso completo de composición y grabación fue muy tranquilo. Nos sentimos inspirados por el hecho de que nuestro disco anterior fue un éxito, y también nos dio la posibilidad de tomarnos nuestro tiempo para componer este disco. No es que hayamos necesitado tanto tiempo para componer los temas, ya que todo nos llevó solamente tres meses.

R: - El disco alcanzó importantes posiciones en varios charts, cómo se sienten respecto a eso? Alguna vez pensaron que pasaría esto considerando el éxito que habían tenido "Fate of Norns" y "With Oden On Our Side"?

JH: Por supuesto nos pone muy contentos que la gente esté interesada en la banda y que compre nuestros discos, y estamos muy agradecidos por todo el apoyo que nuestros fans nos dan, pero personalmente veo las posiciones en los charts como un extra. Para mi es más importante que estemos contentos con lo que



hacemos y que creamos en nuestra música. Estoy seguro que el éxito de "Fate of Norns" y "With Oden On Our Side" han contribuido al éxito de "Twilight Of The Thunder God", pero creo que todas las grandes giras y todos los fantásticos festivales que hemos realizado a lo largo de los años han ayudado aún más.

R: - "Twilight Of The Thunder God" incluye algunos invitados especiales como Lars de Entombed, Roope de Children Of Bodom, y la banda finlandesa Apocalyptica. Cómo fue la experiencia de trabajar con ellos y qué creés que le han añadido al sonido del álbum?

JH: Bueno, Lars fue el único que realmente vino al estudio y grabó con nosotros, y trabajar con el fue grandioso. El es un buen amigo y lo conocemos desde hace años, y la pasamos increíble. Pienso que todos estos artistas invitados con sus propias capacidades le dieron una cierta ventaja al álbum, y la verdad no puedo elevar a uno por encima del otro. Tuvimos estas tres ideas para utilizar invitados de esta manera, y todo funcionó perfectamente.

R: - Cómo es el proceso de composición en Amon Amarth generalmente?

JH: En general el proceso es que Olavi (N. del Ed.: Mikkonen, guitarrista) o Johan Söderberg (N. del Ed.: el otro guitarrista) traen sus ideas para los temas al lugar de ensayo, y entonces trabajamos juntos para intentar agrupar todo y lograr hacer el mejor tema que podamos. Normalmente yo intento escuchar y pensar una idea lírica mientras trabajamos sobre la música, pero a veces tengo letras ya escritas que siento que funcionarán. Ocasionalmente les envío una idea lírica a Olavi o Johan S para ver que ideas musicales pueden tener, pero eso no pasa muy seguido.

R: - Qué nos podés contar acerca del video de "Twilight Of The Thunder God"? Dónde fue filmado y quién fue el director?



JH: Lo que más recuerdo es que había tormenta, y que hacía frío, y que cuando grabamos nuestra parte, se sintió como estar parados frente a una tormenta de arena. Condiciones muy incómodas. Estamos alegres de que no haya llovido! Lo filmamos en Wolin, Polonia, y el director es un grupo de filmación llamado Group 13.

R: - Tienen planes de filmar otro video para este disco?

JH: Hemos hablado acerca de eso, pero no hay planes concretos hasta el momento

(N. del Ed.: poco tiempo después de realizada esta nota, Amon Amarth filmó un video para el tema "Guardians Of Asgaard").

R: - Cómo comenzaron a sentir interés por la mitología Nórdica y Vikinga y por qué eligieron utilizar esto como temática principal para sus letras, imagen, etc.?

JH: Bueno, en lo personal comenzó cuando leí sobre ello en la escuela cuando tenía nueve o diez años, y desde allí comencé a leer más sobre ello a medida que fui creciendo. Pienso que la idea de utilizar la mitología Vikinga vino cuando escribí la primera letra basada en los Vikingos, "Thor Arise". Tenía sentido tomar un camino distinto a las demás bandas suecas de aquella época, especialmente con el ascenso del Black Metal donde todo el mundo se estaba metiendo en lo del satanismo y cosas como esa, y pienso que nosotros nos sentimos estrechamente conectados a la historia Vikinga, así que fue una elección fácil. En el comienzo yo tenía letras sobre distintas cosas también, pero nunca se adaptaron bien con nuestra música.

R: - Cuáles creés que han sido las claves para convertirse en una de las bandas más importantes de la escena actual?

JH: Para nosotros ha sido un constante pero lento desarrollo sin mayores cambios musicales y un montón de giras, giras y giras. La gente conoce nuestra música. Saben que esperar de un álbum de Amon Amarth, y hemos podido darles eso sin estancarnos. También hemos estado haciendo giras constantemente, y la mayor parte de las veces hemos elegido ser parte de buenas giras también, como ser teloneros de Children Of Bodom dos veces en Estados Unidos. Y por supuesto el apoyo de Metal Blade ha sido muy importante para nosotros.

R: - Están con Metal Blade desde el primer álbum, qué tanto tienen que ver con este constante crecimiento de la banda? Qué ventajas encontrás en este sello?

JH: Ellos tienen que ver muchísimo con el crecimiento de la banda. Nos han apoyado desde el primer día, y eso ha sido muy importante para nosotros. Nos han permitido madurar como banda en nuestro propio tiempo, y pienso que eso es muy raro que pase con los sellos hoy en día. Pienso que la principal ventaja de Metal Blade es ese sentimiento familiar que hay en el sello. Desde el primer día podíamos incluso llamar a Brian Slagel (N. del Ed.: fundador del sello), y hablarle sobre cosas que nos interesaban, y no se si muchos presidentes de sellos tendrían tanto interés en sus bandas. Pienso que otra ventaja clave que tiene Metal Blade es que es manejada por fans del metal, y la gente que trabaja ahí son fans del metal también.

R: - Han alcanzado el sueño de estar dedicados únicamente a Amon Amarth o aún conservan sus trabajos particulares?

JH: A Amon Amarth es a los que nos dedicamos únicamente hoy en día. No somos ricos, pero podemos pagar nuestras cuentas, tenemos casas descentes, y vivimos una vida bastante normal, excepto que no tenemos que levantarnos tan temprano para ir a trabajar en la mañana (risas).

R: - Cuáles son sus planes para este 2009?

JH: Eso es fácil! Giras, giras, giras! Tenemos giras, festivales y giras planeadas hasta el comienzo del 2010, así que estaremos muy ocupados este año. Estaremos en Sudamérica también.

R: - Bueno, para terminar la entrevista, conocés algo de Uruguay considerando el hecho de que Martín López ha tocado en la banda hace unos diez años atrás?

JH: Bueno, lamentablemente no conozco demasiado acerca de Uruguay, pero se que la capital es Montevideo y que ganaron el mundial de fútbol en los '60 (N. del Ed.: creo que no hace falta aclarar que lo de Johan no es el fútbol!). Aunque Martín nos dijo que es un país lindo, y definitivamente espero que vayamos para ahí en nuestra gira sudamericana (N. del Ed.: la nota fue realizada antes de que se confirmara la fecha en Uruguay).

R: - Muchas gracias por la entrevista Johan! Este último espacio es para que puedas dejarle un mensaje a todos los lectores de RISE!

JH: Gracias, y para todos los metaleros de Uruguay: Nos veremos pronto! Levanten los cuernos Vikingos!.

Jorge Patacas.

DISCOGRAFÍA DE AMON AMARTH

Sorrow Throughout The Nine Worlds EP - 1996

Once Sent From The Golden Hall - 1998

The Avenger - 1999

The Crusher - 2001

Versus The World - 2002

Fate Of Norns - 2004

With Oden On Our Side - 2006

Twilight Of The Thunder God - 2008



**NOTICIAS · LANZAMIENTOS DISCOGRAFICOS · CARTELERA DE SHOWS
SECCIÓN MULTIMEDIA**

TODO ESTO Y MUCHO MÁS EN:

WWW.RISEMETAL.COM

ENTREVISTA:



Los black metaleros noruegos Gorgoroth han dado que hablar desde lo sucedido en su concierto de Krakow, Polonia, en el año 2004, sobre el cual hubo una investigación policial alegando ofensas religiosas y crueldad a los animales, debido a la exhibición en escena de cabezas de ovejas en estacas, símbolos satánicos, y cuatro personas desnudas crucificadas. Tres años más tarde, el vocalista Gaahl y el bajista King decidieron expulsar de la banda a su fundador, el guitarrista Infernus, quien a su vez decía que ellos habían decidido irse de la banda, discusiones que desembocaron en un juicio por los derechos del nombre. Finalmente el veredicto se dio a conocer el pasado 10 de Marzo indicando que Infernus no puede ser expulsado de la banda hasta que él mismo decida irse. De esta manera, la banda actualmente está integrada por el ex-vocalista Pest volviendo a ocupar dicho puesto, Frank Watkins en bajo, Tomas Asklund en batería, e Infernus y Tormentor en guitarras, siendo este último quien tocara en los discos "Destroyer" (1998) e "Incipit Satan" (2000), estando de regreso para esta nueva formación. Con Tormentor hablamos de todo lo que tiene que ver con la actualidad de la banda, sus opiniones sobre el juicio, la escena del Black Metal en general, la quema de iglesias de principios de los '90, entre otros temas.

RISE!: Hola Tormentor, cómo está todo por ahí?

Tormentor: Todo está bien estos días. Finalmente tuvimos el veredicto de la infame lucha por el nombre Gorgoroth, así que dejaremos este incidente atrás y nos enfocaremos en las cosas correctas. Más música y menos circo.

R: - alguna vez pensaste que el veredicto podría haber sido distinto y que Infernus podría haber perdido la lucha por el nombre Gorgoroth?

T: Si no hubiéramos ganado el caso, creo que hubiera explotado. Pero no fue una sorpresa, y era bastante obvio que Infernus se quedaría con el nombre. Cualquier otra cosa hubiera sido totalmente absurda. Es un veredicto muy razonable y ya que es el primero de esta especie que se hace en Noruega, será utilizado en casos similares. Por lo tanto es un veredicto bastante importante.

R: - Actualmente están trabajando en su nuevo álbum, "Quantos Possunt Ad Satanitatem Trahunt", cómo va el proceso de composición y grabación?

T: Las composiciones están terminadas y hemos hecho una pre-producción de la cual quedamos muy satisfechos. Hemos programado esta primavera (europea) rigurosamente para hacer que Gorgoroth vuelva al ruedo. Hemos comenzado con las grabaciones, y el bajo y la voz estarán prontos en durante el verano (europeo) del 2009. Esperamos tener listo el álbum para la segunda mitad del año.

R: - Qué podemos esperar de este nuevo álbum?

T: Pueden esperar un Gorgoroth más cercano a sus raíces, pero mejorado en muchos aspectos. Muy Infernus en muchos aspectos. Creo que algunas fuertes influencias del metal clásico podrán ser escuchadas. Alabanza del diablo.

R: - Cuáles fueron los motivos que te llevaron a abandonar Gorgoroth en el 2002 y por qué decidiste aceptar la oferta de Infernus para unírte de nuevo a la banda?

T: Tenía mis razones para irme en aquel entonces. Principalmente por razones ideológicas, y ciertos aspectos prácticos también. Como soy muy amigo de Infernus, siempre he tenido a Gorgoroth dando vueltas a mi alrededor durante mi ausencia. La razón por la cual acepté la oferta es porque me gustaría ser parte de Gorgoroth de nuevo. Quería darle mi total apoyo a Infernus durante su lucha por el nombre, y creo que fue una buena manera de hacerlo uniéndome a la banda otra vez.

Ya que Pest hizo lo mismo podríamos al menos dar otra perspectiva a todos esos argumentos de que "Infernus es malo y no podemos trabajar con él", bla bla. La gente quejosa es mierda.

R: - Cuáles son tus recuerdos de las grabaciones de "Destroyer" e "Incipit Satan"?

T: Buenos!. Eramos activos y trabajamos duro, y tuvimos situaciones de estudio que se adecuaron bien a nosotros. "Destroyer" fue grabado en Grieghallen durante diferentes sesiones a través de un período de tiempo bastante largo. Eso hizo que lo que saliera fuera bastante variado, tanto musicalmente como en la parte de la producción. De todos modos, en retrospectiva creo que el disco funciona muy bien en su conjunto, más allá de que el sonido de cada tema algunas veces está bastante alejado el uno del otro.

Con "Incipit Satan" la situación fue completamente diferente. Todo más estructurado, más corto y la parte del estudio más organizada. Pasamos algunas semanas en los Sunlight Studios en Estocolmo, Suecia, con Thomas Skogsberg quien creo nos dio el sonido más heavy y el mejor sonido de guitarra que haya tenido la banda hasta ahora.

R: - Qué significan esos discos para vos como músico?

T: Ambos significan mucho. Especialmente porque participé en estas producciones, tanto creativamente como técnicamente. Pienso que los dos funcionaron muy bien como sucesores de los clásicos como "Pentagram", etc. Ideológicamente también representan algo fuerte y sutil.

R: - Gorgoroth en los últimos años ha sido una banda rodeada por la controversia, algunas cosas han sucedido en el tiempo que no estuviste en la banda, como por ejemplo lo que sucedió en Krakow, Polonia, qué pensaste en aquel momento?

T: Además de que el incidente fue un poco exagerado por parte de los medios, pienso que fue un buen toque. Se ve bien y suena bien. El aspecto visual fue probablemente lo más importante. Mostró un potencial en Gorgoroth que respaldó bien la música. Pienso que la mayoría de las otras controversias tienen que ver con basura de los medios, especialmente los incidentes posteriores.

R: - Varg Vikernes está a punto de ser liberado de la cárcel, y ya que ustedes siempre han sido una banda que rinde culto a Satán, me gustaría saber cuál es tu opinión acerca de los hechos sucedidos a principios de los '90? Estás de acuerdo con la quema de iglesias?

T: La mayoría de los hechos de principios de los '90 fueron buenos! Y necesarios en algunos aspectos creo. Y también hubo algo de circo de los medios. Sin dudas un período muy extraño.



R: - Odiás solo el Cristianismo o te declarás en contra de cualquier religión organizada?

T: Organizar religión o ideas, o el establecimiento de "iglesias" en su sentido más amplio son opuestos al obsequio (o carga) de uno que es la existencia. Sueno asquerosamente humanista con esto, pero no me malinterpretes. Creo en un ideal de total adherencia a lo que sea que te resulte bien: sea la presencia de la muerte y la oscuridad o el disfrute de... cosas buenas. La lucha, la acción y la guerra son buenas. Los góticos retrasados y los realistas sociales auto-mutiladores quejosos son basura.

R: - Hay alguna razón en especial por la cual no publican sus letras?

T: No. Es solo que la música habla por sí misma.

R: - Cómo ves a la escena del Black Metal actual?

T: Tan buena como siempre fue. Siempre hay unas cinco bandas geniales y unas cinco bandas decentes de Black Metal dando vueltas. Fue la misma cantidad en los '90. Este número es bastante estable. Algunas bandas han estado en esta lista durante todo el período completo. Darkthrone y Mayhem por mencionar algunas. Vomitor, Blasphemy y Bathory son también de extrema importancia.

R: -Cuál pensás que es el mejor disco de Black Metal de toda la historia y por qué?

T: El primer disco de Bathory es esencial. "Bleeding The Priest" de Vomitor, "Fallen Angel Of Doom" de Blasphemy, y "Panzerfaust" de Darkthrone, son todos diferentes en cuanto a estilo, pero todos representan el significado detrás del género.

R: - Has lanzado un disco con tu otra banda Orcustus, qué podés contarnos sobre este disco debut?

T: Sin dudas es un disco de Black Metal Hardcore. Su estilo es destacable gracias a los esfuerzos. Pienso que es una mezcla perfecta de diferentes estilos de Black Metal desde el '89 hasta ahora. Un montón de influencias



Sudamericanas pueden ser escuchadas. Además hay algunas inspiraciones en el Black noruego de principios de los '90 y algunas influencias norteamericanas acá y allá.

Dirge y Taipan (N. del R.: baterista y vocalista respectivamente) continuarán con Orcustus en el futuro, así que será interesante ver con que cosa siniestra aparecen. Taipan es un buen compositor.

R: - Visitarás Sudamérica con Gorgoroth este año, cuáles son tus expectativas?

T: Grandes. Sudamérica es buena. Y el metal Sudamericano es aún mejor.

R: - Muchas gracias por la entrevista! Me gustaría para terminar que dejaras un saludo a todos los lectores de RISE!

T: Eternas gracias por el apoyo. Un grandioso hail va para todos los perfiles de Myspace de apoyo a Infernus! Hail Kill.

Jorge Patacas.

DISCOGRAFÍA DE GORGOROTH

Pentagram - 1994

Antichrist - 1996

Under The Sign Of Hell - 1997

Destroyer - 1998

Incipit Satan - 2000

Twilight Of The Idols - 2003

Ad Majorem Sathanas Gloriam - 2006

ENTREVISTA:



En Enero del año pasado, los holandeses After Forever decidieron detener sus actividades por tiempo indeterminado debido al stress sufrido por el guitarrista Sander Gommans que lo llevó a tener ciertos problemas de salud. El silencio generado tras la noticia finalizó en el pasado mes de Febrero cuando la banda envió un comunicado oficial anunciando su separación definitiva, casi al mismo tiempo que se editaba "System Overload", el primer trabajo de HDK, el nuevo proyecto de Gommans, en el cual nos muestra otra faceta compositiva, más enfocada a lo agresivo, distanciándose del estilo sinfónico de la banda que lo dio a conocer. Sobre toda la historia detrás de este proyecto y el por qué de la separación de After Forever, entre otras cosas, hablamos con el propio Gommans en la siguiente nota.

RISE!: - Hola Sander, cómo y dónde estás en este momento?

Sander Gommans: Hola, gracias por el apoyo! Estoy en el sur de Holanda donde vivo, trabajando en algo de promoción y preparando las clases de guitarra de hoy. Estoy bien, estoy mejor de salud, y me estoy enfocando en algunos planes emocionantes para el futuro!.

R: - Estuviste enfermo hace un tiempo y la actividad de After Forever se detuvo debido a ello, pero más adelante se confirmó la separación de la banda, qué fue lo que pasó?

SG: Bueno, cuando el doctor me dijo que tenía que tomarme un tiempo libre, todos los miembros de la banda nos tomamos un año libre. Durante ese año, me di cuenta que no estaba con todas las ganas de continuar con After Forever, algo estaba ausente... No había inspiración, y llegó un momento en que sentí que continuar no era honesto ni para la banda ni para los fans. Yo siempre di todo por After Forever, así que cuando me di cuenta que eso ya no era posible, la única cosa que podía hacer era irme.

Cuando la banda se enteró de la noticia, estuvieron pensando como continuar, pero al final de cuentas el sentimiento que yo tenía estaba presente en la mayoría de los integrantes. Decidimos enfocarnos en otras cosas y mirar hacia atrás de manera positiva a After Forever, tal vez eso haga que pueda haber alguna reunión en un futuro.

R: - Hablando sobre tu nuevo proyecto, HDK, contanos algo acerca de la historia del mismo, cómo comenzó todo?

SG: Bueno, yo escribí la mayor parte del material de After Forever, pero también hay otra parte de mi que es mucho más agresiva y experimental. Quería capturar eso en la música, y cuando comencé a componer los temas para este proyecto, estaba bastante frustrado por un montón de cosas, principalmente por nuestro viejo sello discográfico Transmission. Cuando la música tomó una cierta forma, supe que tenía que ser un proyecto separado con músicos invitados, y comencé a hacer planes para esos músicos, y ahí fue cuando comenzó realmente el proyecto.

R: - Se percibe un sentimiento de rabia y frustración al escuchar el disco, de dónde viene toda esa agresión?

SG: Como te explicaba, principalmente por nuestro viejo sello Transmission. Teníamos un montón de buenos planes para After Forever desde que editamos "Invisible Circles", como DVDs, material extra, etc., pero no hubo ninguna cooperación, había un montón de energía negativa, e incluso After Forever fue boicoteado por su propio sello... algo muy triste. Otras frustraciones tienen que ver con mi personalidad, yo soy de esas personas que quieren controlar todo y es difícil para mi dejarle cosas a otras personas. Estoy seguro que un montón de gente se identificará con algunas de las letras de los temas, algunas frustraciones son bastante comunes.

R: - En el disco hay muchos invitados como Andre Matos, Arjen Lucassen, Amanda Sommerville, entre otros, cómo contactaste a todos ellos?

SG: Amanda ya era una buena amiga mía, habíamos dicho de hacer algo juntos hace mucho tiempo, así que fue cuestión de una llamada telefónica (risas).

Arjen Lucassen es una gran inspiración para mi, lo llamé y le envié el tema pensado para su solo, y no fue ningún problema para él, participó y eso me puso muy contento.

Andre Matos estaba grabando su disco solista en Alemania cuando Amanda y yo estábamos trabajando con los temas en Holanda, fue idea de Amanda pedirle a Andre que cante, y fue grandioso verlo cantar ese tema, qué voz y qué agresión!.

La mayoría de los otros músicos invitados eran amigos fáciles de contactar, ya que la escena del metal en Holanda es bastante chica! Todos hicieron un trabajo genial!.

R: - Por qué decidiste pedirle a Amanda que se encargue de escribir las letras? Estas describen lo que sentías?

SG: De hecho las letras son muy personales, y cuando las estaba escribiendo yo, sentí que no eran lo suficientemente buenas. Tenía que encontrar a alguien que pudiera escribir letras mucho mejores basadas en mis sentimientos, pero también alguien que sea cercano a mi ya que son cosas muy personales. Bueno, Amanda era la persona perfecta para eso!.

R: - Tu compañero en After Forever, Joost Van Der Broek, es otro de los invitados en el disco, cómo te sentiste trabajando con el en un proyecto completamente distinto?

SG: Fue cool porque esta vez no había barreras, tenía que sonar extremo! A Joost le gustan las cosas extremas, así que la colaboración fue perfecta!!!.



R: - El álbum fue lanzado a través del sello Season of Mist, fue tu decisión no editarlo a través de Nuclear Blast? Qué sucedió con el sello y qué te convenció de Season of Mist?

SG: Para mi Season of Mist ya era un buen contacto ya que ellos lanzaron After Forever en Francia, hicieron un buen trabajo!. Ellos editan cosas extremas, y como mi proyecto tampoco es algo que oigas todos los días, pensé que se ajustaría al sello!. También estaba en contacto con Nuclear Blast, pero como el proyecto era totalmente diferente a After Forever, pensaron que era un gran riesgo lanzarlo, lo cual respeto!. Hasta ahora, Season of Mist está haciendo un gran trabajo, así que pienso que hice bien la elección!.

R: - Tenés idea de cual fue la reacción de los fans de After Forever al escuchar tu nuevo proyecto?

SG: Bueno, recibo un montón de reacciones por parte de los periodistas que están sorprendidos en el buen sentido, han sido muy positivos con el proyecto. También recibí reacciones de gente de géneros más extremos que también fueron positivas, y también de fans de After Forever.

Pero tengo que admitir que llevará tiempo para algunos fans de After Forever poder apreciar este proyecto, aunque los que les gusta el lado más agresivo de AF les gustará esto enseguida!.

R: - Y cómo ha sido la respuesta de la prensa y los fans del metal en general?

SG: Wow, debo decir que es impresionante, jamás podría haber imaginado estos resultados, las reviews son realmente buenas en general, aquí van algunos ejemplos:

Powerplay: 10/10
Aardschok: 8,3/10
Mindview: 7/7
Lords of Metal: 90/100
Metalfan: 95/100
Fury Rocks: 95/100
Sideline: 6/7
Hard Rock Magazine France: 80/100
Metal Chroniques: 90/100
Metalhead Rock: 15/20
Imm3moria: 83/100
Rock Hard Germany: 75/100
Legacy Germany: 12/15
Metal.de: 8/10
Heavy!: 8/10
Rock Hard Greece: 8/10
Zwaremetalen: 8.6/10
Les Eternels: 15/20
Gothronic: 8,5/10

R: - Cuáles son tus mejores recuerdos de tus tiempos con After Forever?

SG: Los shows en Sudamérica seguro, la atmósfera de esas giras fue asombrosa, también las grabaciones de los discos y las bromas internas entre los integrantes de la banda que siempre hubieron, nos divertíamos mucho el uno con el otro, más allá de que a veces las cosas no eran tan fáciles!. Extrañaré hablar con los fans luego de los toques!.

R: - Cuáles son tus planes de ahora en más con HDK?

SG: Bueno, por ahora estaré promocionándolo lo máximo posible, luego tenemos que esperar como van yendo la venta de discos, me gustaría grabar un HDK 2 si es posible!.

R: - Estás involucrado en algún otro proyecto actualmente?

SG: No, por el momento he elegido enfocarme únicamente en HDK, estaré abierto a nuevos proyectos en los próximos meses, veremos lo que el futuro brinda. No hay planes de tocar en vivo aún, me gustaría enfocarme solamente en componer música.

R: - Muchas gracias por la entrevista Sander! Fue un gusto, este último espacio es para que dejes un mensaje a todos los lectores de RISE!.

SG: Bueno, gracias por tu tiempo y tu apoyo.
Para los lectores: Disculpas por no haber podido tocar nunca en su país con After Forever, y espero que se mantengan escuchando la música de AF porque ella vive en nuestros corazones!. Chequeen HDK y háganme saber que piensan del proyecto!. Gracias por apoyar a HDK! Saludos!.

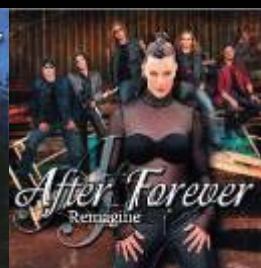
Jorge Patacas.

DISCOGRAFÍA DE AFTER FOREVER

Prison Of Desire - 2000
Decipher - 2001
Exordium EP - 2003
Invisible Circles - 2004
Remagine - 2005
After Forever - 2007

DISCOGRAFÍA DE HDK

System Overload - 2009



**SI ESTÁS BUSCANDO MÚSICOS PARA TU BANDA O SI NO TENÉS BANDA
Y QUERÉS FORMAR PARTE DE ALGUNA ENVIÁ UN MAIL A RISE@RISEMETAL.COM
Y TU AVISO SERÁ PUBLICADO EN WWW.RISEMETAL.COM**



ENTREVISTA:



peyote asesino

A mediados de los '90, una nueva banda irrumpía en la escena uruguaya con una propuesta inédita hasta ese entonces, una fusión de rock, rap, metal, funk y demás estilos con el toque contemporáneo que le faltaba a un ámbito local que necesitaba urgente ponerse al día con respecto a lo que era el mundo. Esa banda era El Peyote Asesino, quienes luego de lanzar su álbum debut homónimo en 1995 fueron trepando escalones llegando a ser producidos por el argentino Gustavo Santaolalla (Divididos, Molotov, etc.) para su segundo trabajo, "Terraaja", de 1998. Todo iba en ascenso para el Peyote, sus shows iban sumando seguidores, sus videos rotaban en MTV, sus discos se vendían en cantidades importantes no solo en nuestro país, sino también en el resto de Latinoamérica, pero un año después los miembros de la banda decidieron tomar rumbos distintos poniéndole punto final a la historia.

En este 2009, diez años después de su separación, El Peyote Asesino anunció su regreso a las tablas formando parte del festival Pilsen Rock realizado en el departamento de Durazno en el pasado mes de Marzo, coincidiendo también con la reedición de su álbum debut, por lo que era la ocasión perfecta para conversar con uno de sus dos vocalistas, Fernando Santullo, acerca del pasado, presente y futuro de una banda que marcó un antes y un después en la historia del rock uruguayo.

RISE!: - Hola Fernando, cómo estás? Cómo va todo?

Fernando Santullo: Bien, trabajando de nuevo en canciones, preparando la salida del disco de Santullo, el trabajo que saco bajo el paraguas de Bajofondo.

R: - Bueno, El Peyote Asesino está de vuelta, está acá, cómo es que se dio este regreso diez años después de la separación?

FS: Fue resultado de un proceso bastante natural. Ya desde hacía varios años la pregunta estaba planteada "che, cuándo se junta el Peyote?". Lo que ocurría es que hasta este momento no todas las estrellas se habían alineado. Por un lado todos, de una forma u otra, volvimos a vincularnos personal y artísticamente en distintos proyectos. Y por otro, cuando Bajofondo nos invitó a Carlos y a mí a cantar "Mal De La Cabeza" en su cierre de gira y vimos la reacción del público, el placer que nos dio a nosotros cantarla, todo eso terminó dándonos la idea de que tenía sentido hacer esas canciones. Sentido para nosotros y para un cierto público que no era tan poco ni tan nostálgico como pensábamos.

R: - Hace un par de semanas se presentaron en el Pilsen Rock, mucha gente se hizo presente en el festival únicamente porque tocaban ustedes, cuáles eran sus expectativas previas y cómo se sintieron luego con la gran respuesta del público?

FS: Bueno, las expectativas iban en el sentido que te decía antes: la música del Peyote le gusta hoy día a una cantidad de gente que no vio nunca a la banda en vivo. Y eso, el directo, siempre fue una parte importante del Peyote. Y a eso apuntábamos, a dar el mejor concierto que podíamos dar. Cuando vimos ese mar de gente cantando todas las letras y saltando, bueno, eso al menos para mí estuvo por arriba de cualquier expectativa.

R: - Durante el show hubieron algunas sorpresas tales como la participación de Luciano Supervielle y Martín Ferres de Bajofondo como invitados, y también sorprendieron con un par de versiones, "Back In Black" de AC/DC, y "La Lluvia Cae Sobre Montevideo" de Traidores, cuáles fueron los motivos por los cuales se decidieron por estos covers?



FS: Por el lado de los invitados, Luciano nos dio la oportunidad de disparar todos los samples, tocar todos los teclados y agregar el mundo del scratch, que es un capo en eso. De alguna forma Luciano nos permitió llevar mejor al show todo ese mundo electrónico que tenían los discos del Peyote.

Invitar a Martín a tocar "Mal De La Cabeza" fue un poco como devolver el gesto de Bajofondo en el Teatro de Verano.

Sobre los covers, que no son covers en realidad sino versiones, Peyote siempre tuvo una tradición de versionar de forma peculiar temas más bien icónicos de rock. "Back In Black" era un tema frecuente en nuestros últimos shows y con Luciano pudimos acentuar el aspecto hip hop de la versión, que por supuesto no existe en la versión de AC/DC. "Back in black" es la canción que yo usaría para explicarle a un extraterrestre que es el rock. Y sobre "La Lluvia Cae Sobre Montevideo", fue tal cual dije en el concierto, es un tema que a muchos nos arrimó a la música, a las ganas de hacer música.

R: - Haciendo un poco de historia, a mediados de los 90 cuando la banda irrumpió en la escena, aportó un sonido moderno para la época, y fusionó diversos estilos, era su intención darle un sonido más moderno a lo que era el rock uruguayo, o simplemente plasmaron sus influencias en esa fusión de estilos?

FS: Las dos cosas creo yo, por un lado sí queríamos sonar "moderno" o distinto a lo que sonaba en la vuelta. Y por otro, para hacerlo echamos mano a lo que nos parecía "moderno" en ese momento. Es decir, el Peyote no fue nunca una banda de género, tipo "hagamos punk" o "hagamos heavy", sino una banda que recogía una cierta actitud, una cierta postura artística, una forma de mirar, antes que un estilo en particular.

R: - Qué recordás de la grabación del primer disco? "El Peyote Asesino"?

FS: Recuerdo el estudio de Luis Restuccia, que grabamos por partes. Al menos para mí era un mundo super nuevo del que entendía poco y nada. Y sigue siéndolo, aunque ahora al menos puedo interactuar mejor con el estudio, con los ingenieros y con el productor.

R: - Dentro de ese disco está el tema "L.Mental", y hablando de eso, de dónde surge tu apodo "L.Mental"?

FS: Lo de L.Mental, que por cierto he abandonado, viene de burlarse de los nombres raperos que se dan para adelante: Master P, Grandmaster Flash, etc. Quise un nombre que tuviera algo medio auto denigrante, por eso L.Mental.

R: - Tras el impacto del disco debút, llegaría "Terraaja" en 1998, cómo enfrentaron esta vez el estudio? En qué se diferenció el proceso de grabación con respecto al debút?

FS: Fue un salto a otro planeta. Por primera vez trabajamos con un productor y no con cualquier productor sino con Gustavo Santaolalla que venía de trabajar con Divididos, Café Tacuba y Molotov. Para nosotros, en especial para Juan (N. del R.: Campodónico, guitarrista), fue una gran escuela laburar con Gustavo, y el proceso de grabación fue enteramente distinto, pasamos de grabar en horas salteadas y con un presupuesto ínfimo a grabar y mezclar durante casi dos meses en Los Angeles, las bases en un estudio formidable donde habían grabado Megadeth y Guns N' Roses, entre otros salados, y el resto en el estudio que Gustavo acababa de terminar, increíble también.

R: - Con "Terraaja" llegó el punto máximo de su carrera, logrando mayor difusión, incluso con los videos rotando por MTV, cómo se dio esa posibilidad? Y qué sintieron al verse por primera vez allí dado que en aquella época MTV transmitía desde Miami para varios países de latinoamérica?

FS: Lo de la rotación en MTV era algo emocionante pero lejano, al menos para mi. Es decir, todo bien con los videos, que por cierto estaban super buenos y me siguen gustando, pero por otro lado mi vida no era afectada por esos videos. Ni siquiera tenía cable (ni tengo) así que no veía MTV.

R: - Qué recordás de las grabaciones de los videoclips de "L.Mental", "Mal De La Cabeza" y "Cable Pelado"? Hay alguno de los tres que te haya gustado más por alguna razón en especial?

FS: Yo creo que el de "L.Mental" recoge muy bien el espíritu del Peyote, una cosa entre refinada y a la vez combativa, donde ocurren mil cosas por segundo. Y recuerdo que ese videoclip se hizo completamente a pulmón, sin un mango, solo con la generosidad de la gente que trabajó en el.

R: - También por aquella época tocaron en Mexico junto a bandas de hip hop como Delinquent Habits y Control Machete, e incluso Juan Brujo de Brujería habló bien de ustedes, había cierta "química" especial con el público y con las bandas mexicanas?

FS: Por un lado la música de Peyote tiene ese elemento mexicano en las letras y por otro el hip hop y el rock alternativo de un estilo cercano al nuestro, estaban sonando mucho en Mexico en ese momento. Con Juan Brujo seguí en contacto durante bastante tiempo, de hecho el último toque de Peyote en 1999 usé la remera de Brujería que me había mandado. Tremendo tipo el Brujo.

R: - Estaban en un nivel alto de popularidad y sin embargo de repente en el '99 la banda se disolvió, qué fue lo que pasó en aquel momento?

FS: Por un lado era un momento de decisiones, de ver para donde vas a tirar en la vida, por otro nos habíamos pasado todo el tiempo pateando la pelota para adelante, siempre haciendo planes mas grandes y complicados. Y por otro no teníamos buen diálogo en el interior del grupo. Todo eso fue volviendo inviable seguir trabajando juntos.

R: - Volviendo a la actualidad, se reeditó el primer disco de el Peyote, cómo surgió esto? Y por qué decidieron editarlo a través de Bizarro Records?

FS: Bizarro adquirió el catálogo de EMI que a su vez había comprado el catálogo de ORFEO, y en ese catálogo estaba nuestro primer disco. Así es como se edita, nosotros no decidimos nada, aunque por supuesto nos parece muy bueno que eso ocurra.

R: - Planean editar el "Terraaja" también?

FS: Parece que Universal tiene esa intención, si.

R: - Qué será del Peyote de ahora en más? Tienen planes de realizar algún show en Montevideo y/o planes de grabar nuevo material?

FS: Sobre eso, nada aún.

R: - Con todo lo que generó el regreso del Peyote quedó demostrado que la banda logró llegarle a la gente, por qué creen que la gente se identificó tanto con la banda?

FS: Creo que la música de Peyote siguió un camino subterráneo, pensá que son canciones que tienen más de diez años, que nadie tocó ni promovió durante todo este tiempo. De alguna forma esas músicas terminaron diciéndoles cosas a gente que de pronto era muy chica cuando el grupo tocaba en los '90. Yo creo que si la música tiene potencia, tiene buenas ideas, está bien realizada, y de alguna forma conecta con la sensibilidad de la gente, la gente la escucha. Igual es un fenómeno muy raro.

R: - Habiendo vivido en Mexico, en Uruguay y actualmente en España, qué diferencias y similitudes encontrás entre las escenas de estos tres países?

FS: Diferencias muchas, de estilo, de perfil del público, tantas que no me animo a meterme porque tardaría dos horas. Lo que si creo, a nivel de similitudes, es que Uruguay se ha puesto al nivel de Mexico y España a nivel del profesionalismo con que se trabaja: los plomos, los tecnicos, todos, es gente super pro que no existía hace diez años. En eso si que ha cambiado Uruguay.

R: - Bueno, muchas gracias por la nota Fernando! Para cerrarla podés dejarle un mensaje a todos los lectores de RISE!

FS: Un abrazo a todos desde Barcelona y ya nos veremos pronto. Abrazos!

Jorge Patacas.

DISCOGRAFIA DE PEYOTE ASESINO

El Peyote Asesino - 1995

Terraaja - 1998



RISE! METAL E-ZINE

TAMBIÉN VISITANOS EN:



- <http://www.myspace.com/riseuy>



- <http://www.fotolog.com/riseuy>



- <http://www.youtube.com/riseuy>

ESPECIAL:



Por Jorge Patacas.

EL ADIOS DE UNA LEYENDA INDUSTRIAL



"Adios... Puta Madres" se titula el disco en vivo de Ministry que acaba de ser lanzado. El mismo fue grabado durante la gira de despedida "C U LaTour 2008" que pasó por 75 ciudades del mundo comenzando el 28 de Marzo del año pasado en Washington, USA, finalizando el 19 de Julio en Dublin, Irlanda. Una de las bandas pioneras del metal industrial dijo adiós para siempre, y en el siguiente informe repasamos cronológicamente los puntos más importantes de su extensa trayectoria y el legado musical que dejaron.

AÑO A AÑO

1981

El ex-DJ y vocalista Allen David Jourgensen, más conocido como Al Jourgensen forma Ministry en Chicago, Illinois, USA. Previamente había formado parte de Special Affect, banda que además incluía entre sus filas a Groovie Mann de My Life With The Thrill Kill Kult, Harry Rushakoff de Concrete Blonde y el bajista Marty Sorenson.

La integración original de Ministry estaba constituida por Jourgensen en voz y teclados, y Stephen George en batería, a quienes se unieron John Davis y Robert Roberts en teclados y Marty Sorenson en bajo. Su estilo difería por completo al que los haría conocidos posteriormente, por aquella época su propuesta se acercaba al Synthpop y toda la movida New Wave que tanto se oía en el momento, y no a la faceta más Industrial y agresiva que desarrollarían más adelante. En este año la banda edita dos singles, "Cold Life" y "I'm Falling", mediante el sello underground Wax Trax! Records.

I983

La banda edita tres singles más: "I Wanted To Tell Her", "Revenge" y "Work For Love", junto a músicos adicionales que se unieron al proyecto como Shay Jones en voces y Walter Turbitt en guitarras. Ese año Jourgensen y George finalmente lanzan su ansiado álbum debut "With Sympathy" a través de Arista Records. El disco no vendió muchas copias, y Jourgensen nunca se mostró satisfecho con el resultado del mismo ya que según él, el sello presionó la salida del disco.

I984 – I985

Ministry deja de formar parte de Arista Records y vuelve a ser fichado por Wax Trax!, propiedad de Patty, esposa de Al en aquel entonces. De esta manera se edita un compilado de singles bajo el nombre de "Twelve Inch Singles (1981-1984)", en donde se incluía uno de sus temas más conocidos en la época pop, "(Everyday Is) Halloween", además de algunos remixes.

Promediando la mitad de la década de los '80, Stephen George abandona la banda y Jourgensen decide cambiar de compañía discográfica, firmando contrato con el sello Sire. De esta manera, el vocalista comienza a componer en solitario para el segundo álbum a ser producido por Adrian Sherwood. Al mismo tiempo forma Revolting Cocks junto a William Reiflin de The Blackouts, el vocalista belga Luc Van Acker y Richard 23, ambos de Front 242, lanzando los singles "No Devotion", "You Often Forget" y "Big Sexy Land".

I986

Finalmente "Twitch", el nuevo disco de Ministry sale a la venta. Aquí el sonido seguía orientado a la música electrónica, pero ya no se trataba de simple música pop, se podían percibir composiciones más agresivas a diferencia de lo ofrecido anteriormente, y es probable que esto haya sido por las influencias adquiridas en Revolting Cocks, aunque según Jourgensen, los temas que componen este álbum ya estaban compuestos desde antes de "With Sympathy", pero el sello discográfico no le había permitido utilizar el material. También fue grabado un videoclip para el tema "Over The Shoulder".

I987

En este año se produce el mayor cambio musical en la historia de la banda ya que Jourgensen decide incluir una guitarra eléctrica en su música, y es así que él mismo comienza a hacerse cargo de este instrumento. El bajista Paul Barker y el baterista William Reiflin, ambos integrantes de The Blackouts, se unen a la banda al igual que Mike Scaccia y Chris Connelly, y de esta manera se da inicio a la composición de un nuevo disco.

I988

Ministry edita "The Land Of Rape And Honey", un disco que más adelante se convertiría en un clásico no solo del grupo, sino del Industrial Metal en general. En este CD se encuentra todo lo que caracteriza al sonido del grupo, uso de sintetizadores, teclados, baterías programadas, diálogos extraídos de películas, un bajo y guitarras distorsionadas. Luego de la edición del disco, el grupo sale de gira y graba videoclips para los temas "Flashback", "Stigmata" y "The Land Of Rape And Honey".

I989

Ya en 1989 la banda lanza su cuarto álbum de estudio, "The Mind Is A Terrible Thing To Taste", mediante Sire y la multinacional Warner Music. Aquí acentuaban mayormente el lado industrial y agresivo del grupo, acercándolos más al suceso que lograrían tiempo después.



Al mismo tiempo, Jourgensen y Barker estando en un estupendo momento creativo dieron rienda suelta a nuevos proyectos paralelos, entre los cuales estuvieron Lard, que consistía en los mismos Jourgensen y Barker uniendo fuerzas con Jello Biafra, líder de los punks Dead Kennedys, 1000 Homo DJ's junto a Trent Reznor de Nine Inch Nails, Acid Horse con la gente de Cabaret Voltaire, PTP con Chris Connelly y Pailhead con Ian MacKaye de Minor Threat y Fugazi.

Mientras tanto, Rieflin no se quedaba atrás y formaba Pigface junto a Barker como invitado en varios temas y el baterista Martin Atkins.

I990

Para 1990 la banda realiza una gira de presentación de "The Mind Is A Terrible Thing To Taste", a la cual nombraron "RollerBall Tour". Como los temas del disco eran demasiado complejos, tuvieron que incluir dos bateristas en escena, por lo que Atkins de Pigface fue el invitado para esta tarea. Esta gira fue filmada y quedó plasmada en el Home Video y CD "In Case You Didn't Feel Like Showing Up".

Por su parte, Barker edita dos discos de estudio "Age Of Reason" y "Chicks & Speed: Futurism", con Lead Into Gold, otro de sus proyectos paralelos.

I99I

En 1991 se edita el single "Jesus Built My Hotrod", con un sonido más metalero, pero siempre manteniendo la línea industrial y Ministry llega al escalón más alto de su carrera. El videoclip del tema es rotado una y otra vez por MTV, y logran formar parte del festival alternativo Lollapalooza.

I992 – I995

"Jesus Built My Hotrod" había sido un adelanto de lo que sería el disco a editarse en 1992, titulado "Psalm 69: The Way To Succeed And The Way To Suck Eggs". Este álbum enfocado más en las guitarras de Jourgensen y los nuevos integrantes Mike Scaccia y Louis Svitek, consagró definitivamente a Ministry como uno de los pioneros y máximos exponentes del metal industrial. Algunos hits que se desprenden de este trabajo son la mencionada "Jesus Built My Hotrod", "N.W.O.", una protesta por la guerra del Golfo Pérsico y "Just One Fix", una colaboración con el escritor William S. Burroughs.



En la gira del disco compartieron escenario con Sepultura y Helmet, y fueron cabeza de cartel en Australia y Nueva Zelanda en el festival Big Day Out en 1995.

I996 – I998

A pesar de todo el éxito obtenido, los integrantes de Ministry se vieron en serios problemas debido a su adicción a las drogas, y es por esta razón que recién en 1996 salió a la luz el nuevo álbum de la banda, "Filth Pig". En este trabajo optaron por dejar a un lado los sintetizadores, y tomar las guitarras ultra distorsionadas, el bajo y una batería real, pero las composiciones eran más lentas, y muy densas. Además de los temas propios, el álbum contenía un extraño cover de Bob Dylan, "Lay Lady Lay", pero de cualquier manera no tuvo la respuesta esperada, y eso quedó demostrado en la gira de presentación del disco.

I999

En 1999 uno de los ex-guitarristas de la banda, William Tucker, que había sido parte de las giras de 1990, se suicidó debido a una enfermedad que lo aquejaba desde hacía mucho tiempo y esto dejó al resto de los integrantes con una absoluta tristeza, por lo que decidieron dedicar su siguiente álbum al por entonces

recientemente fallecido. "Dark Side Of The Spoon" fue el último disco a editarse por Warner Music, y resultó ser un disco experimental, ya que añadieron toques más melódicos similares a la electrónica de sus comienzos combinándolo con el sonido que los hizo famosos, con la ambición de escaparse de cualquier etiqueta musical. Sin embargo, esto no prosperó, ya que al igual que su antecesor, "Dark Side Of The Spoon" no fue bien recibido. De cualquier manera, el single "Bad Blood" fue parte de la banda sonora de la película Matrix, y nominado para los premios Grammy del año 2000.

2000

Entrados en el nuevo milenio, Ministry graba el tema "What About Us?" para el soundtrack de la película de Steven Spielberg, "AI: Artificial Intelligence", y luego son invitados a tocar en el Ozzfest.

2001 – 2002

Como resultado de dejar de formar parte de Warner Music, el sello edita el compilado "Greatest Fits". En medio de las disputas con el sello, los planes de Ministry de editar los discos "Live Psalm 69", "Sphinctour" y "ClittourUS" a través de Ipecac Recordings fueron cancelados, siendo lanzado posteriormente solo "Sphinctour" pero mediante Sanctuary Records.

Durante el 2001, Jourgensen casi pierde un brazo al haber sido mordido por una serpiente venenosa, lo cual causó que se decidiera a dejar su adicción a la heroína y enfocarse a componer material para un nuevo álbum de estudio.

2003



AL JOURGENSEN (i-zq)
PAUL RAVEN (der)

Finalmente en el 2003, "Animositisomina", lo nuevo de Ministry daba a luz. El sonido de este disco seguía teniendo el sello característico de la banda, pero fue muy pobre en ventas, e incluso los singles para "Animosity" y "Piss" nunca fueron lanzados como estaba planeado en un principio.

Barker decide abandonar el grupo por no sentirse satisfecho con la vida que estaba llevando. Según declarara en aquel momento, su padre estaba muriendo mientras el estaba de gira por Europa, y su familia era prioridad. Jourgensen sigue adelante con Scaccia y una innumerable cantidad de músicos temporales.

2004

"Psalm 69", pero lo llevaron a un terreno más crudo, lo cual también se trasladó a las letras ya que estas eran más políticas que nunca, atacando directamente al presidente de Estados Unidos, George W. Bush. "No W" fue el primer corte de difusión, y una versión alternativa del tema fue incluida en el compilado de varios artistas titulado "Rock Against Bush Vol. 1".

Por otra parte, se editan "Side Trax" y "Early Trax", dos compilados con lo mejor de sus proyectos paralelos y lo mejor de las primeras épocas del grupo respectivamente.

2005

Para su 25º aniversario, Ministry lanza "Rantology", un compilado con tracks remixados, arreglados, grabados y masterizados por Jourgensen, además de tres temas en vivo: "Psalm 69", "Thieves" y "The Fall". En Octubre de este año, el fundador de Ministry crea su propio sello discográfico, 13th Planet Recordings.

2006

El primer lanzamiento del sello de Jourgensen fue "Rio Grande Blood", el disco sucesor de "Houses Of The Molé" que seguiría la misma línea musical. En esta nueva etapa más metalera que nunca, Ministry volvió a conseguir éxito gracias a temas como "LiesLiesLies", el cual resultó nominado para los premios Grammy.

2007



Jourgensen había expresado en varias ocasiones un intento de ponerle fin a Ministry luego de concluir el "MasturbaTour" (gira del "Rio Grande Blood") y realizar una última gira, el "C U LaTour". En Julio del 2007, se edita "Rio Grande Dub", un disco de remixes de los temas correspondientes a "Rio Grande Blood", y posteriormente, el 18 de Setiembre se lanza al mercado el último álbum de estudio compuesto por temas propios, "The Last Sucker". Un mes después se conoció la triste noticia del fallecimiento de su bajista Paul Raven, quien fuera parte también de Killing Joke y Prong. Raven sufrió un paro cardíaco apenas había arribado a Europa para comenzar a grabar con la banda industrial francesa Treponem Pal.

También en este año, Jourgensen colabora co-produciendo el disco "Bitter" de Spyder Baby, que sería lanzado al año siguiente.

2008

Antes de la anunciada despedida, Ministry edita "Cover Up", un nuevo álbum de estudio, pero esta vez de covers de clásicos del rock and roll entre los que se incluyen "Under My Thumb" de Rolling Stones (también nominado para los Grammy), "Roadhouse Blues" de The Doors, "Space Truckin'" de Deep Purple, "Supernaut" de Black Sabbath, entre otros.

El 28 de Marzo comienza el "C U LaTour", en Washington, USA, con Meshuggah y Hemlock como teloneros, finalizando la gira despedida en Dublin, Irlanda, el 18 de Julio.

Durante la fecha en Dublin, Jourgensen dijo en reiteradas ocasiones que realmente sería el último show en la historia de Ministry, pero debido a la gran cantidad de entradas vendidas se tuvo que realizar otra fecha al día siguiente, la cual sí resultó ser la definitiva. El tema con el que la banda se despidió para siempre fue una excelente versión del "What A Wonderful World" de Louis Armstrong incluida en el "Cover Up".

2009

Ya con el grupo disuelto, se edita en este 2009 el CD "Adios... Puta Madres", el cual incluye material de la gira despedida. También se planea editar este año un DVD en vivo y un documental con el backstage de la última gira.

INFO ADICIONAL + CURIOSIDADES

- Al Jourgensen nació en La Habana, Cuba, en 1958, a pesar de que su apellido proviene de Noruega. Luego se mudó junto a su familia a Chicago, y luego a Breckenridge, Colorado, USA.
- Le puso Ministry a su proyecto por la película de terror clase B "Ministry Of Fear".
- El primer contacto de Jourgensen con una guitarra fue a los ocho años, cuando sus padres le regalaron una acústica.
- Distintos temas de Ministry han formado parte de algunas películas como "Hardware" (1990), "Freejack" (1992), "Tales From The Crypt: Demon Knight" (1995), "A Rumble In The Back" (1995), "Escape From L.A." (1995), y "Matrix" (1998).
- El fallecido escritor William S. Burroughs aparece en el video del tema "Just One Fix", y colaboró escribiendo el tema "Quick Fix", el cual se encuentra en el single de "Just One Fix", del cual Burroughs también se encargó del arte de tapa.
- El disco "Filth Pig" (1996) fue dedicado a Jim Nash, presidente del sello Wax Trax! Records, quien firmara contrato con Ministry por primera vez y lograr que grabaran. Las portadas de "With Sympathy" (1983) y "Big Sexy Land" del proyecto Revolting Cocks fueron diseñadas por él. Jim Nash falleció en 1995 a causa del VIH.

- El disco más vendido de Ministry en su carrera fue "Psalm 69" (1992), el cual fue disco de platino. "Jesus Built My Hotrod" (1991) no solo fue el single más vendido de la banda, sino el más vendido de su sello Warner Music durante ese año, incluso superando a uno de Madonna.

- Al Jourgensen produjo el track "Get Down Make Love", el cover de Queen que grabó Nine Inch Nails en los tiempos de "Broken", el EP que los liderados por Trent Reznor lanzaran en 1992. También algunos samples de temas de NIN pueden ser escuchados en "Quick Fix" de Ministry.

- El título "Psalm 69: The Way To Succeed And The Way To Suck Eggs" proviene del capítulo 69 del "Libro de las Mentiras" de Aleister Crowley.

- El título "Dark Side Of The Spoon" hace referencia al famoso disco de Pink Floyd, "Dark Side Of The Moon" y al mismo tiempo es una clara referencia a las drogas, principalmente a la heroína.



DISCOGRAFIA DE MINISTRY

LP'S

With Sympathy - 1983
Twelve Inch Singles - 1985 (Compilado)
Twitch - 1986
The Land Of Rape And Honey - 1988
The Mind Is A Terrible Thing To Taste - 1989
In Case You Didn't Feel Like Showing Up - 1990 (En Vivo)
Psalm 69 - 1992
Burning Inside: Through The Years 89-92 - 1994 (En Vivo)
Filth Pig - 1996
Dark Side Of The Spoon - 1999
Greatest Fits - 2001 (Compilado)
Sphinctour - 2002 (En Vivo)
Animositisomina - 2003
Houses Of The Molé - 2004
Twitched - 2004 (Compilado)
Side Trax - 2004 (Compilado)
Early Trax - 2004 (Compilado)
Rantology - 2005 (Compilado)
Rio Grande Blood - 2006
Rio Grande Dub - 2007
The Last Sucker - 2007
Cover Up - 2008
Adios... Puta Madres - 2009 (En Vivo)

EP'S

The Missing - 2007

SINGLES

Cold Life - 1981
I'm Falling - 1981
I Wanted To Tell Her - 1983
Revenge - 1983
Work For Love - 1983
(Everyday Is) Halloween - 1985
All Day - 1985
Over The Shoulder - 1985
The Nature Of Love - 1985
Stigmata - 1988
Burning Inside - 1989
So What - 1990
Jesus Built My Hotrod - 1991
Just One Fix - 1992
Mix It Yourself - 1992
N.W.O. - 1992
The Fall - 1995
Brick Windows - 1996
Lay Lady Lay - 1996
Selections From The Dark Side Of The Spoon - 1999
Bad Blood - 1999
What About Us? - 2001
Sphinctour - 2002
Piss - 2003
No W - 2004
Keys To The City - 2008

SPLITS

How To Kill The DJ - 2003 (Split con Soft Cell)

BOX SETS

Black Box Set - 1993

Just Another Fix - 1995

Land/Symbol/Mind - 2000

VIDEOGRAFIA DE MINISTRY

VIDEOCLIPS

No disponible en ningún disco:

Same Old Madness (1982)

Del disco "With Sympathy" (1983):

Revenge

Del disco "Twitch" (1986):

Over The Shoulder

Del disco "The Land Of Rape And Honey" (1988):

Stigmata

Flashback

The Land Of Rape And Honey

Del disco "The Mind Is A Terrible Thing To Taste" (1989):

Burning Inside

Thieves

So What

Del disco "Psalm 69" (1992):

Just One Fix

Jesus Built My Hotrod

N.W.O.

TV II

Psalm 69

Del disco "Filth Pig" (1996):

Lay Lady Lay

Reload

Filth Pig

Crumbs

Del disco "Dark Side Of The Spoon" (1999):

Bad Blood

Del disco "Greatest Fits" (2001):

What About Us?

Del disco "Houses Of The Molé" (2004):

No W

Del disco "Rio Grande Blood" (2006):

LiesLiesLies

Fear (Is Big Business)

DVD's

In Case You Didn't Feel Like Showing Up - 1990

Tapes Of Wrath - 2000

Sphinctour - 2002

Adios... Puta Madres - 2009

COVERS QUE MINISTRY HA REALIZADO

Bang A Gong (Get It On, de T-Rex)
Black Betty (de Ram Jam)
Friend Of The Devil (de Grateful Dead)
Just Got Paid (de ZZ Top)
Lay Lady Lay (de Bob Dylan)
Light Pours Out Of Me (de Magazine)
Mississippi Queen (de Mountain)
Public Image (de PIL)
Radar Love (de Golden Earring)
Roadhouse Blues (de The Doors)
Space Truckin' (de Deep Purple)
Supernaut (de Black Sabbath)
Under My Thumb (de Rolling Stones)
What A Wonderful World (de Louis Armstrong)

COVERS DE MINISTRY QUE OTRAS BANDAS HAN REALIZADO

American Head Charge - Filth Pig
Attrition - The Cannibal Song
Chapter 23 - Gameshow
Death Ride 69 - Burning Inside
Diesel Machine - Supermanic Soul
Disarray - Just One Fix
En Esch - Work For Love
Exmortis - Breathe
Fatima Mansions - Burning Inside
Hate Dept. - Effigy
Hostile Intent - N.W.O.
Julian Beeston - The Angel
Juror 13 - Burning Inside
Limp Bizkit - Thieves
Meg Lee Chin - Scarecrow
Nocturne - Scarecrow
Pain Corporation - Psalm 69
Phobic - TV II
Pig - Just Like You
Primus - Thieves
Resident Phase Shifter - Thieves
S.O.D. - Stigmata
Scary German Guy - Stigmata
Static-X y Burton C. Bell - Burning Inside
Terminal 46 - So What
The Electric Hellfire Club - The Land Of Rape And Honey
The Shizit - Just One Fix
TSR-80 - (Everyday Is) Halloween
Turning Of The Gears - Thieves

ULTIMA FORMACION DE MINISTRY

Al Jourgensen (vocalista, multi-instrumentista)
(1981-2008)
Tommy Victor (guitarrista) (2005-2008)
Sin Quirin (guitarrista) (2007-2008)
Tony Campos (bajista) (2008)
John Bechdel (tecladista) (2006-2008)
Aaron Rossi (baterista) (2008)

INTEGRANTES ANTERIORES

Marty Sorenson (bajista) (1981-1982)
John Davis (tecladista) (1981-1983)
Robert Roberts (tecladista) (1981-1983)
Stephen George (baterista) (1981-1985)
Brad Hallen (bajista) (1982-1986)
Paul Barker (bajista, tecladista, programación)
(1986-2003)
William Rieflin (baterista, programación)
(1986-1995)
Chris Connelly (tecladista) (1988-1992)
N. Ogre (guitarrista, tecladista) (1988-1990)
Mike Scaccia (guitarrista)
(1989-1995, 2003-2006)
Michael Balch (tecladista, programación)
(1991-1993)
Louis Svitek (guitarrista) (1992-2003)
Rey Washam (baterista, programación)
(1995-2003)
Zlatko Hukic (guitarrista) (1996-1999)
Max Brody (baterista, programación, saxo)
(1999-2004)
Adam Grossman (guitarrista) (2003)
Mark Baker (baterista) (2004-2005)
John Monte (bajista) (2004)
Paul Raven (bajista) (2005-2007)

ENTREVISTA:



STEELHEART



Mili Matijevic es el cantante original de Steelheart. La banda comenzó en el declive de la movida hard rock tras la aparición del grunge y jamás llegó al reconocimiento que merecieron, a pesar de que lograron discos de oro y platino.

Mili sufrió un severo accidente en el escenario al subirse a una torre de luz, y que esta se cayera encima de él, dejándolo en rehabilitación por años.

Pasada esta etapa trunca, se recuperó, volvió a caminar y moverse y ya tiene tres discos editados posteriores a los dos clásicos de la banda, además de su propia empresa de ropa y una marca de café, todas con el nombre de Steelheart. Nuestro corresponsal en Estados Unidos, Lucas Gordon, habló de todo esto y más con el vocalista aprovechando que la banda se presentaba en la ciudad de Los Angeles.

Esto es lo que salió de su charla.

RISE!: - Listo?

Mili Matijevic: Nací listo! (risas).

R: - Sabés que estoy confundido, en algunos créditos te hacés llamar Mike y luego Mili...

MM: Cuando mi papá murió en el 2004, volví a usar mi nombre original, ya que nací en Croacia. Mi nombre real es Miljenko y la manera corta de decirlo es Mili, y para mis amigos y gente muy cercana es mas fácil decir Mili que Miljenko. Cuando vine a USA nunca me sentí cómodo con mi nombre Miljenko pero cuando papá murió me di cuenta de que ese era mi nombre.

R: - Contanos acerca del nuevo disco "Good 2b Alive", qué es lo que la gente puede esperar del mismo?

MM: Este es el mejor trabajo que he hecho. Ha llevado un montón de tiempo en hacerlo. Creo que tomo unos diez años.

R: - Diez años?

MM: Si, pero es algo más que diez años, es un viaje, una aventura, y no podés escribir de una aventura, a menos que tengas una aventura.

R: - Y qué tipo de aventura escribiste?

MM: Es acerca de a donde yo pertenezco. Ha sido dos pasos adelante y cuatro atrás. Y llegué al punto de que estoy viviendo... el álbum es... bueno, no quiero hablar del álbum, porque no quiero arruinárselo a los oyentes. Ellos tienen que imaginarse que ellos puedan sentir.

R: - Bueno, te aclaro que al menos la mitad de los que escuchen este disco no van a entender nada. Pero aun así es bueno que cada uno tome su propio concepto.

MM: Hay buenas ideas en este compacto. Y recomiendo a todos que presten atención a las letras.

R: - Cómo la gente puede obtener los discos?

MM: Por Best Buy y otros locales... pueden obtenerlo por medio de www.steelheart.com

R: - Veo que tu música ha cambiado desde “Wait” (tercer disco), incluso en el show que diste, vi que habías incluido voces con retoques de máquinas, como más moderno...

MM: Si, esto es lo que salió. No compongo para ser cool o llegar a las expectativas de nadie. Solo compongo lo que me sale, sabés? El próximo disco puede ser diferente, no lo sé... es lo que viene del corazón, busco que sea real.



R: - Ok, pero hablando de estilos escuché en el show cosas que son mas tipo industrial, nada que ver al Steelheart que conozco de los ochentas (N. de R.: entiéndase que su primer disco salió en 1991, cuando fue el apogeo del hard rock y se considera una banda de los ochentas por la movida mas que por la fecha de realización del disco)

MM: La gente madura, la gente cambia, viste? Lo sentí así, la verdad es que no puedo volver atrás a las cosas que hice, adoro lo que hice, fue genial, pero fue mucho tiempo atrás y fue completamente diferente. Ahora es nueva energía, nuevo comienzo, nuevo fuego! Yo lo siento de esa manera.

R: - Si bien voy a explicar un poco cuando comience a escribir esta entrevista, vos sos un sobreviviente, un ejemplo de vida, después del accidente te recuperaste totalmente (N. de R.: en el accidente se rompió el cráneo, espina dorsal, nariz, mandíbula y varios huesos), qué le dirías a la gente que lidia con cosas menos insignificantes?

MM: Jamás te des por vencido! Si renunciás, fuiste! Si tenés un sueño, vivilo! Si tenés una visión, completala.

R: - Cuando te vi en el escenario observé que ponés toda tu pasión, de hecho de toda la cantidad de bandas que vi en vivo, he notado que muy pocas disfrutan lo que hacen arriba del escenario, es como que se nota cuando están trabajando y animando un público a diferencia de cuando realmente se transforman y ponen todo. Como por ejemplo Gary Cherone (Extreme), el es otro que como vos, pone todo sobre el stage. El accidente te hizo tener miedo a ser loco arriba del escenario?

MM: Cuando estoy arriba del escenario, no soy yo. No tengo ni idea de lo que va a pasar. Es alocado, es como que otra entidad entra en si. Mirá, la vida me dio un don que es componer y cantar. Cuando estoy en el show es MI tiempo y me pertenece a mi y al público. Y muchas veces no tengo ni idea de lo que va a pasar. Y no hay artista que la tenga. Si estás compenetrado en lo que hacés, no sabés lo que va a pasar al segundo siguiente, es una locura!

R: - He visto cientos de bandas y con el tiempo empezás a diferenciar cuando una persona sube a trabajar y cuando sube a disfrutar.

MM: Yo disfruto, yo literalmente siento... siento a la audiencia. Los oigo!

R: - Si, pero no escuchaste cuando te gritaba “Louder motha”! (risas). Qué pasó con los clásicos de Steelheart como “LM”, “Electric Love Child” y “Late For The Party” que son mis favoritas y no las tocaste? Bueno, tocaste “Stand Up And Shout”, pero de esa no puedo hacer reclamo (risas).

MM: Bueno, en otros shows lógicamente las canciones cambiarán, tengo cinco discos y el show es ya de dos horas. No voy a tocar cinco horas...

R: - Qué onda con las canciones de la película “Rockstar” con Mark Whalberg? Hay manera de obtener los derechos, ya que jamás salió ningún album de Steelheart con esas canciones.

MM: Bueno, hay cosas que no son fáciles. La Warner Brothers posee los derechos y no los van a dar.

R: - Si, tiene los archivos muriendo en algún gabinete, es triste...

MM: Si, vamos a ver si podemos recuperarlas, veremos que pasa.

R: - Cómo fue la conexión de tocar nuevamente con Chris (guitarrista original y fundador de Steelheart)?

MM: Cuando puse en marcha la banda de nuevo... bueno, no quería armar la vieja banda de nuevo, no quise volver atrás, ya terminé con eso, viste? Y pensé que la música era completamente diferente, era nueva, pero para tocar en vivo, pensé que sería buena idea poner a Chris de nuevo y ver que pasa. Fue el tipo que me escogió, el que me llevaba y traía a casa para cada ensayo. Y nos juntamos y funcionó, somos viejos amigos.

R: - Lógicamente no te interesa poner a la banda original de vuelta, mas allá de lo de John (Fowler, baterista, falleció en marzo del año pasado por problemas de salud).



MM: Creo que ellos están haciendo diferentes cosas de todas maneras. Frank (N. del R.: DiConstanzo, guitarrista) está en lo suyo así como James (N. del R.: Ward, bajista) también y todos ya sabemos lo que pasó con Johnny. Es algo que hice en el pasado y necesito seguir adelante.

R: - Incluso cuando Johnny murió, no hubo algún sentimiento de reunirse en su memoria?

MM: No, porque mi música cambió mucho, de hecho regresé a Connecticut con los chicos, quería ver si había algo y ellos ya dejaron el asunto atrás.

R: - Bueno, tus fans lógicamente siempre vamos a querer que se reúnan, mas allá de que no esté Johnny. Contanos que estas planeando para el futuro?

MM: Primero y principal vamos a girar, tenemos un DVD en vivo recién sacado también, el cual empezamos a promocionar hace muy poco.

R: - Aparte de las fechas que ya recientemente hiciste en la costa oeste, tenés más fechas confirmadas?

MM: No, estamos trabajando en esto recién ahora. Por ahora, a girar. Por otro lado tengo escritos tres discos.

R: - Wow, cuántas canciones tenés terminadas o en proceso?

MM: Treinta.

R: - Siempre con sonido nuevo.

MM: Si, posiblemente las tenga terminadas en un mes. Siempre me mantengo componiendo, nunca paro. Tengo como 700 composiciones hechas. Hasta tengo un disco completo de piano, que aún no he terminado. No soy un virtuoso del piano, pero escribí canciones para piano.

R: - Pero tipo rock?

MM: No, solo piano, voz y orquesta.

R: - Ah claro, dijiste que son tres discos verdad?

MM: Es el cuarto. (N. del R.: Angela, la novia de Mili, acota "tiene uno de música tecno trance").

Si, tengo uno de tecno trance, a mi me gusta el tecno, no me gusta componer ese tipo de música, ya hay gente trabajando en eso, pero sí voy a poner mi voz en ella. Es realmente bueno!

R: - He visto en vivo algunos músicos que admiro mucho y que han perdido sus voces. Cómo hacés para mantener tan buena performance de tu voz?

MM: Solo un par de cosas: no podés tomar drogas, no podés tomar alcohol, tenés que cuidarte constantemente (N. de R.: Mili en casa solo tomó té y agua, y también después del concierto lo vi tomando té) y debés practicar constantemente. Es un trabajo duro ser cantante. No podés ponerte en holgazán! No podés fumar (N. de R.: justo suena mi teléfono con una canción de Styx, y se corta la charla).

R: - Es Styx que quiere que los entreviste, pero les dije que te di la prioridad a vos! (risas). Algo más que quieras agregar a la entrevista?

MM: (risas) Si, de seguro que vamos a tocar en las partes del mundo para donde vos escribís, en esa parte del mundo la gente tiene un montón de pasión. Fuego... fuego y pasión!

R: - Gracias por la entrevista!

MM: Gracias!

Lucas Gordon.

Saludo de Mili Matijevic para RISE!:

<http://www.youtube.com/watch?v=jUHUKzOaRSg>

DISCOGRAFIA DE STEELHEART

Steelheart - 1990
Tangled In Reins - 1992
Wait - 1996
Just A Taste - 2006
Good 2b Alive - 2008



STEELHEART EN LA ACTUALIDAD

RISE! METAL RADIO

**HEAVY, POWER, THRASH, BLACK, DEATH, GOTHIC, DOOM, INDUSTRIAL, METALCORE, FOLK, VIKING, GRIND,
PROGRESSIVE Y TODOS LOS ESTILOS DEL METAL DE TODAS LAS ÉPOCAS EN RISE! METAL RADIO**

[HTTP://WWW.RISEMETAL.COM/RADIO](http://www.risemetal.com/radio)

ENTREVISTA:



JASON BECKER



El legendario guitarrista virtuoso Jason Becker, no es únicamente reconocido por su indiscutible talento, sino que también resulta ser un ejemplo de vida. Siendo adolescente grabó discos con Cacophony, la banda que además incluía a su amigo, el ex-Megadeth, Marty Friedman, además de un disco solista, "Perpetual Burn" (1988) y un disco junto a David Lee Roth, "A Little Ain't Enough" a principios de los noventa. Fue durante esta última grabación que Becker fue diagnosticado con esclerosis lateral amiotrófica (ELA), una enfermedad degenerativa de tipo neuromuscular que le provocaría una parálisis muscular progresiva, perdiendo así su habilidad para tocar la guitarra, para caminar e incluso para hablar. En aquel momento le dieron no más de tres años de vida, sin embargo, Becker sigue vivo hasta el día de hoy, y con muchas fuerzas para seguir adelante, tal es así que meses atrás lanzó un compilado titulado "Collection", en el cual se incluyen temas de sus discos solistas previos, además de algo de material de la época de David Lee Roth y tres temas nuevos compuestos con una técnica especial que consiste de un software mediante el cual con movimientos de ojos se reproducen los sonidos. También el disco incluye participaciones especiales de otros virtuosos como Joe Satriani, Steve Vai, Marty Friedman, entre otros. Becker nos contó por supuesto vía email todos los detalles acerca del disco, su técnica para componer, sus recuerdos de la época de Cacophony, su opinión acerca de otros guitarristas, y mucho más en una entrevista realmente imperdible!.

RISE!: - **Hola Jason, un placer hacer esta nota contigo, cómo estás?**

Jason Becker: Gracias. Estoy muy bien. Estoy contento porque mi nueva camioneta está por llegar. Es verde y grande con un elevador automático.

R: - Recientemente has lanzado un compilado llamado "Collection", el cual incluye algunos de los mejores temas que has grabado y otros inéditos, cómo elegiste los temas y qué detalles nos podés contar sobre ellos?

JB: Siempre he querido hacer un álbum de "grandes éxitos".

Quería un CD que fuera "perfecto" para las nuevas generaciones interesadas en escucharme, para quienes quieran tener un panorama de todo lo que hice sin tener que comprar todos mis discos.

Como sabés, mi música puede ser diversa, así que si comprás un disco, no podés tener un panorama claro.

Elegí las canciones viejas que me mueven más, las cuales casualmente son las mismas piezas que mis fans prefieren. Aparentemente estas canciones les llega tanto a la gente "normal" como a los guitarristas.

Incluso cuando toco shred intento hacer música. Me pone contento

que la gente escuche mi emoción y mis sentimientos en mi música y en mi manera de tocar.

También agregué algo de material extra que está disponible cuando ponés el CD en la computadora. Tengo once minutos de mi tocando la técnica noodling en la guitarra en el '89 para un par de mis estudiantes.

También hay demos grabados para mi Concierto de Guitarra "End Of The Beginning". Michael Lee Firkins tocó en la versión final. Pensé que sería divertido para la gente ver como es que empezó la pieza conmigo tocando.

R: - **También hay tres temas nuevos, cuándo es que fueron compuestos?**

JB: Quería que mis viejos fans tuvieran material nuevo. Mike Varney (N. del R.: fundador del sello Sharpnel Records, el cual editó "Collection") y yo habíamos hablado acerca de esperar a que compusiera y grabara nuevos temas. Estaba nervioso por eso ya que no había compuesto música desde que dejé de poder mover mis manos y mi cabeza. Sería un proceso completamente distinto, el cual tal vez no funcionaría. Tenía que intentarlo porque me lo debía a mi mismo y a mis fans.

El Departamento de Rehabilitación de California me brindó una nueva computadora, software de música, y algunas grandiosas herramientas de estudio. Mi novia y yo habíamos terminado, así que el sexo ya no era una distracción. Era tiempo de ver si todavía era bueno o si había perdido todo yapestaba. Fue una sensación increíble poder crear de nuevo.

Las piezas de "River Of Longing" fueron compuestas cerca del final de mi habilidad para tocar guitarra en 1991. El comienzo de la primera versión soy yo tocando guitarra en aquella época. Estuve haciendo arreglos en las piezas recientemente y Dan Alvarez (N. del R.: co-productor) y yo jugamos con diferentes ideas hasta que encontramos algo que nos gustaba.

La melodía principal de "Electric Prayer For Peace" fue escrita justo antes de tener mi traqueotomía en 1997.

El resto de las piezas fueron compuestas recientemente.

Llevó bastante finalizarlas porque tenía que trabajar pendiente del tiempo de mi co-productor Dan Alvarez. El hizo mucho trabajo, es un genio.

R: - **Hay algunos invitados especiales como Joe Satriani, Steve Vai, Greg Howe, entre otros virtuosos guitarristas, cómo surgieron estas colaboraciones?**

JB: Simplemente le pregunté a cada uno si lo harían. Al principio no estaba seguro de cuantos músicos necesitaba. Le pregunté a Steve Hunter y Greg Howe si querían hacer solos para "River Of Longing", cuyo título en un principio era "Believe". Luego envié el demo del track a Marty Friedman, quien me pidió si podía hacer un solo en el mismo. Se lo hubiera pedido yo antes, pero pensé que estaría demasiado ocupado con los programas de televisión en Japón. La pieza hubiera sido demasiado larga con tres solos, así que decidí hacer un reprise. Entonces necesitaba otro solo de guitarra, y me sentí honrado cuando Steve Vai dijo que estaría encantado de hacerlo. Eso significó mucho para mi.

Mientras tanto, Joe Satriani estuvo de acuerdo en tocar en "Electric Prayer For Peace". El hizo un gran trabajo con guitarras con cierto sabor Hindú. Michael Lee Firkins agregó algunas guitarras rítmicas y dobro.



R: - Eras muy joven cuando fuiste parte de Cacophony junto a tu amigo Marty Friedman, cómo fue que lo conociste en aquel momento?

JB: Le envié un cassette mio a Mike Varney de Sharpnel Records cuando tenía casi dieciseis años. El me llamó y me sugirió que conociera a Marty.



R: - Qué recordás de ese período?

JB: Fui al pequeño apartamento de Marty en San Francisco. Mi padre me llevó y se fue por ahí mientras Marty y yo andábamos afuera. El era muy agradable. Comenzamos a hacer zapadas sin amplificadores y yo estaba completamente anodado. Nunca había escuchado a alguien tocar así. Yo era bueno, pero esto estaba a otro nivel. Nos caímos bien enseguida. Pienso que el apreció mi humildad y que realmente le gustó que escribiera buenas canciones además de tocar bien. El me llevó bajo su ala, me enseñó algunos contrapuntos y

armonías para sus temas, e incorporó algunas de mis melodías e ideas. Estaba aprendiendo algo equivalente a un año de aprendizaje todos los días con él. Encontré mi propio estilo a través de su influencia. También éramos mejores amigos y la pasábamos bárbaro.

R: - Por qué no incluiste nada de Cacophony en este álbum? Querías enfocarte mayormente en el material fuera de Cacophony?

JB: Hay un tema de Cacophony, "Images", del disco "Go Off!". Hubiera incluido los temas "Go Off!" y "Speed Metal Symphony", pero por varias razones no lo hice. No me gusta como salió la intro de "Go Off!" y "Speed Metal Symphony" es más Marty que yo. Supongo que "X-Ray Eyes" hubiera sido cool, pero no funcionó por temas de tiempo.

R: - Cómo describirías tus tiempos con David Lee Roth?

JB: Fue impresionante. Aunque fue bastante estresante, por el tema de la enfermedad. Se me notaba flojo y teniendo grandes dificultades para concentrarme y ser creativo. Era divertido ya que me mantenía diciéndole a la gente "soy mejor que esto". Se puso feo cuando no podía tocar las cuerdas acústicas de "Drop In The Bucket" en el estudio. Dave y la banda fueron muy comprensivos y buenos conmigo. Todos los días eran una aventura, y todas las noches era una fiesta.

R: - Cómo estás de salud en este momento? La última vez que se supo algo estabas sintiéndote mejor, espero que te estés sintiendo aún mejor ahora.

JB: Mi salud está relativamente estable. Parece haberse estabilizado y no parece que se ponga peor. Raramente pienso en ello, así que eso es buenísimo.

R: - No solo sos una leyenda de la guitarra, sino también un ejemplo de vida, es asombroso como seguís componiendo música a pesar de todo, qué es lo que te inspira a seguir haciendo esto?

JB: Muchas gracias. La verdad es que siento que no tengo otra opción. Me siento bendecido por tener las oportunidades y la energía para poder seguir haciendo esto, así que por qué no lo haría?. Pienso que la gente que me rodea en la vida lo hacen posible, y debe haber algo más profundo como la Gracia de Dios o Amma. Sigo amando la vida, más allá de estar prácticamente paralizado. Estoy muy agradecido de esta vida.

R: - Cómo hacés para componer música? Se que tiene algo que ver con el movimiento de los ojos, pero cómo es el proceso?

JB: Cuando estaba perdiendo mi voz en 1996, solo unas pocas personas apenas podían entenderme. Mi padre tenía miedo de que muy pronto ya no pudiera hablar más. El fue a su estudio de arte un día e inventó un sistema de comunicación en apenas una hora. Me trajo el "tablero alfabético" para mostrarme. Lo evité durante un tiempo porque no quería dejar de ejercitar mi voz.

Cada letra me requiere hacer dos movimientos de ojos. El primer movimiento es para apuntar a uno de los seis cuadrados. El segundo movimiento es para apuntar a una de las cuatro letras de ese cuadrado. Lleva un poco de tiempo hacerlo rápido, pero luego de dos o tres semanas de hacerlo, el "paciente" y el "cuidador" lo memorizan y no necesitan el "tablero". Luego comenzás a hablar más rápido de lo que cualquier computadora podría. Hicimos una especie de video instructivo del sistema. Busca "Jason Becker + Vocal Eyes" en Youtube. Me tomé un descanso de todo lo que tiene que ver con composición durante un tiempo, porque la tecnología daba solo para movimiento de ojos. Finalmente me volví lo suficientemente loco como para intentar usar mi sistema de comunicación para enseñar a mis cuidadores lo que tocar en el teclado. Mis amigos Dan, Mike y Franklin me enseñaron a usar el software de música llamado LogicPro con una computadora Mac G5. Mi padre, mi madre y mi novia no son tecladistas, así que una vez que graban algunas notas, puedo ir a una "matriz" y ver las notas. Una vez ahí, puedo dirigir mis miradas en como editar las notas para que estén en los sitios correctos, con el volumen correcto, la velocidad, la duración, el instrumento, etc. Eventualmente terminé con cientos de pistas de la pieza "Electric Prayer For Peace".

Ya que generalmente puedo oír algo del resultado final en mi cabeza, no es frustrante ir a un paso lento. Lo único malo es que mi padre y yo comenzamos a tener dificultades con la computadora y nos enojamos (risas).

R: - Me gustaría saber tu opinión acerca de algunos guitarristas de todos los tiempos... Empezando con Joe Satriani



JB: Es excelente! Recuerdo estando en la secundaria estar escuchándolo y comprando su primer EP. Todos los sonidos eran de guitarra. Creo que mis dos temas favoritos de él son "Flying In A Blue Dream" y "Always With You, Always With Me". Ambos son muy conmovedores. Él tiene un estilo único y distinto.

R: - Steve Vai

JB: Es brillante. Fui muy inspirado por su álbum "Flex-Able" en la secundaria. Todo lo que él hace tiene mucha imaginación contenida. Su trabajo orquestal fue hermoso. Me encantan sus temas "The Blood And The Tears", "The Riddle" y "The Animal".

R: - Eddie Van Halen

JB: Me encanta todo de él. Aún pienso que él es el rey del sentimiento y del shred. Fue una emoción cuando vino a casa y tocó para mí. Definitivamente está en mi lista de favoritos.

R: - Yngwie Malmsteen

JB: Una gran influencia en mí cuando estaba en la secundaria. Toqué y me vestí como él durante un tiempo. Hay algo mágico en su manera de tocar que la mayoría de los shredders no pueden alcanzar.

R: - Kirk Hammett

JB: Pienso que es genial. Él es parte de una de las bandas más grandes de metal que hayan existido. También es un tipo agradable. Me tuvo sentado sobre el escenario en uno de sus shows. Mi álbum favorito quizás sea el álbum negro. Kirk tuvo su propia zapata con mi guitarrista favorito Jeff Beck en la ceremonia del Salón de la Fama del Rock And Roll.

R: - Dimebag Darrell

JB: No he escuchado mucho a Pantera, pero cada vez que lo hago, estoy anodado por él. No es justo lo que le pasó a este increíble guitarrista.

R: - Zakk Wylde

JB: Genial. Su agresión y su poder. Grandes bends y vibratos. Lo apruebo totalmente.

R: - Marty Friedman

JB: Apesta! (risas). Pienso que el no puede hacer nada mal. Es mi mayor influencia musical. Sus bends, sus escalas son increíbles y únicas, sus melodías son extrañamente hermosas y tiene ideas fascinantes. Me siento afortunado de haber aprendido de él.

R: - Estás involucrado en otros proyectos además de tus discos solistas? Leí que estabas trabajando en un libro, de qué se trata eso? Hay alguna fecha de lanzamiento para ello?

JB: Estoy trabajando con Paradise Guitars, Pro Tone Pedals y Shred Necks en modelos de la firma Jason Becker. Están disponibles ahora. También estoy trabajando en una posible firma de amplificadores. Mi libro será una autobiografía acerca de mi vida completa. Aún tengo un montón para escribir, así que no se cuando será lanzado.

R: - Muchas gracias por la entrevista Jason! Para terminar me gustaría que le dejaras un mensaje a todos los lectores de RISE! en Uruguay y el resto de Latinoamérica.

JB: Muchísimas gracias por todo su apoyo, significa mucho para mi. Desearía poder ir para ahí, pero supongo que ustedes tendrán que venir a visitarme!

Jorge Patacas.

DISCOGRAFÍA DE JASON BECKER

con Cacophony:

Speed Metal Symphony - 1987
Go Off! - 1988

con Marty Friedman:

Dragon's Kiss - 1988

con David Lee Roth:

A Little Ain't Enough - 1991

como Solista:

Perpetual Burn - 1988
Perspective - 1995
The Raspberry Jams - 1999
The Blackberry Jams - 2003
Collection - 2008



ENTREVISTA:



Prostitute Disfigurement fue en su momento una de las bandas más interesantes de Brutal Death Metal provenientes de Holanda, con cinco potentes trabajos de estudio, un DVD grabado en un show junto a Aborted y grandes tours junto a Cannibal Corpse, Deicide, Macabre y muchas bandas más. Lamentablemente este grupo se disolvió a fines del 2008, pero quien fuera uno de sus guitarristas, Benny Bats, se quedó con muchas ideas pendientes en el baúl y para no dejar morir sus instintos extremos, a comienzos del 2009 formó Unlocked, un grupo de Brutal Death Metal con elementos Thrash añadidos a su sustancia nociva, en el cual se encuentra el batero Michiel (antiguo compañero de Benny en Prostitute Disfigurement), Sebastiaan y Joost (que han pasado por Tombe, Abhorrence y Mindgrinder). Para saber más de Unlocked y su futuro, la escena de Holanda y que fue lo que llevó a la disolución de Prostitute Disfigurement, entre otros tópicos, RISE! habló con Benny Bats.

RISE!: - Hola Benny, muchas gracias por acceder a hacer esta nota! Cómo está todo en Holanda?

Benny Bats: No está tan mal!

R: - Qué sucedió con Prostitute Disfigurement?

BB: Después de grabar nuestro mejor álbum, "Descendants Of Depravity", cada uno de nosotros decidimos seguir nuestros propios caminos. Nunca tuvimos un conflicto o pelea pero todos teníamos nuestra propia idea de la banda y de la música.

R: - Sabés algo de los otros ex-Prostitute Disfigurement?



BB: Roel (guitarra) está haciendo algunos covers de bandas, Niels (voces) está en una banda de Black Metal, Michiel (batería) está en Detonation y Patrick (bajo) no está haciendo nada con respecto a música en estos momentos.

R: - Después de la disolución de Prostitute Disfigurement uniste fuerzas con Sebastiaan (guitarra), Joost (voces) y Michiel (batería, ex-Prostitute Disfigurement) y creaste Unlocked. Qué significa para ti Unlocked? Por qué formaste este grupo?

BB: Yo estaba obviamente inactivo en la música extrema y buscaba continuar. Cinco de nosotros fuimos PD y con los otros muchachos no íbamos a ser PD nunca más. Por eso fue que decidí comenzar una nueva banda. Unlocked es mi propia y única banda. Es donde puedo poner toda mi enfermedad dentro.

R: - Este año Unlocked grabó su álbum debút. Qué nos puedes decir acerca de este lanzamiento?

BB: Será un álbum asesino! Con la combinación de Death Metal enfermo y riffs de guitarra Thrash. Tendrá también algunos músicos invitados. Asegúrense de chequearlo.

R: - Para que la gente tenga una idea, a qué grupos se parece el sonido de Unlocked?

BB: Death Metal enfermo con influencias Thrash y también algo de Black Metal.

R: - Qué comentarios de la gente han recibido por este álbum?

BB: Grandiosos realmente! Hago la música para mí pero siempre es bueno recibir algunos buenos comentarios. Especialmente porque la gente me conoce de PD y ellos siempre compararán la música.

R: - Unlocked ha firmado con algún sello o permanece como un grupo independiente?

BB: Sólo han sido dos meses desde que grabamos nuestro álbum pero estoy trabajando en conseguir un buen contrato para el álbum debút. Hasta ahora no hemos firmado con ningún sello. Entonces los sellos interesados pueden contactarnos siempre a: official_unlocked@hotmail.com

R: - En qué condiciones se encuentra la escena extrema en Holanda? Aquí en Uruguay además de ustedes y Severe Torture, Putrefied y Legion Of The Damned no llega nada más de su país.

BB: La escena extrema actualmente está bien. Junto a esas bandas están Sinister, Gorefest y Hail of Bullets. Por supuesto Severe Torture y Legion Of The Damned. Ambos buenos amigos nuestros.

R: - Fuera de la música extrema hay muchos grupos góticos que la gente escucha aquí.

BB: Yo no escucho esa mierda.

R: - Desde el comienzo de Unlocked hasta ahora, han ofrecido algún show? Cómo es un concierto de Unlocked?

BB: Han habido algunas ofertas pero estoy esperando hasta tener todo bien. Estamos planeando shows para Septiembre.

El show será un maldito caos enfermo y locura sobre el escenario! Sus cercanías por mucho tiempo no serán un lugar seguro.



R: - Conocés alguna banda de la escena latinoamericana? Unlocked tiene deseos de venir aquí?

BB: Sí, conozco algunas bandas. Por supuesto Krisiun (Brasil) y conozco a los chicos de Idiot Flesh (México). De seguro queremos ir allí. Perdí la oportunidad de ir con PD, pero nunca dejaré esa oportunidad de ir a Sudamérica con Unlocked!

R: - Recordando tu pasaje por Prostitute Disfigurement, qué sentimiento experimentaste al salir de gira con Cannibal Corpse y Deicide?! Alguna anécdota?

BB: Ese fue el mejor momento de todos! Deicide y CC son todos grandes chicos. Algunas pesadas borracheras y los mejores shows que hemos dado. Estoy ansioso por salir de gira nuevamente!.

R: - Cuándo empezaste a tocar guitarra y quién te inspiró? Usás alguna técnica especial?

BB: Comencé a los trece años de edad. No tengo a alguien en específico que me haya inspirado pero pienso que fueron los viejos guitarristas Thrash. Pienso que eso se volvió mi técnica. Guitarrista de Death Metal influenciado por Thrash.

R: - Tenés algún disco de referencia? Uno que te haya marcado por toda tu vida?

BB: No.

R: - Volviendo a Unlocked, qué planes tienen para lo que resta del 2009?

BB: Conseguir un buen contrato para el álbum debut y de Septiembre en adelante tocar en vivo.

R: - Unlocked aún no tiene un bajista. Tenés a alguien en mente para ocupar este puesto?

BB: Estoy trabajando en eso en este momento.

R: - Bien Benny, gracias nuevamente. Ahora que hemos terminado te confieso que esta es mi primer entrevista fuera de Latinoamérica! Podés enviar un mensaje a los lectores de RISE! y a los fans del Death Metal en Sudamérica?

BB: Mantengan al enfermo Death Metal vivo en Sudamérica y asegúrense de escucharnos. <http://www.myspace.com/unlockedofficial>

Gonzalo Deubelbeis.



DISCOGRAFIA DE PROSTITUTE DISFIGUREMENT

Disfigure (Demo) – 2000
Embalmed Madness – 2001
Deeds Of Derangement – 2003
Left In Grisly Fashion – 2005
Descendants Of Depravity – 2008

DISCOGRAFIA DE UNLOCKED

CD próximo a editarse – 2009

LAMB OF GOD
"Wrath"
(Epic/Roadrunner Records)



De aquella camada de bandas pertenecientes a lo que se dio a conocer como "New Wave of American Heavy Metal" hace algunos años atrás, varias lograron renombre, tal es el caso de Killswitch Engage, Shadows Fall, Trivium, entre tantas otras, pero a pesar de ser incluidos en la misma categoría, Lamb Of God se diferenciaba del resto, ya que su propuesta estaba más vinculada al Groove Metal, con elementos Thrash, y no tanto al Death Melódico europeo como las anteriormente nombradas.

Si bien la banda ya venía tocando desde los '90, fue con la edición de "As The Palaces Burn" (2003) y sobretodo de "Ashes Of The Wake" (2004) cuando despegaron y se convirtieron en una máquina de cosechar éxito. Así llegó la edición del CD/DVD, "Killadelphia" grabado en vivo, y posteriormente el excelente "Sacrament" en el 2006, el cual tuvo un suceso tal, que sin lugar a dudas sería todo un reto para el quinteto lograr superarlo.

Es así que llegamos a "Wrath", donde la banda se explaya con composiciones de un altísimo nivel, tanto en lo musical como en las letras, siguiendo el camino trazado en sus antecesores, pero con un aire más old school, lo cual puede resultar algo positivo para algunos y decepcionante para otros dependiendo el gusto de cada uno.

Lo cierto es que en su conjunto el álbum no tiene desperdicio alguno, la thrashera "In Your Words", la ganchera "Broken Hands", "Reclamation", con algunas guitarras acústicas presentes, la *panterosa* "Contractor", e incluso el primer corte de difusión, "Set To Fail", son verdaderamente fulminantes, con cada uno de los integrantes desempeñándose más que correctamente en su papel, siendo destacable Randy Blythe, quien escupe lleno de odio una vez más cada uno de los versos mediante distintos rangos de agresividad vocal, parece no tener límites, cada vez lo hace mejor, lo mismo que esa bestia llamada Chris Adler en la batería.

Esta vez Lamb Of God saca a relucir mayormente sus influencias con Pantera a la cabeza, pero adoptándolas a su identidad musical ya formada en un disco que contiene técnica, brutalidad, melodía, buenas composiciones y todo lo que uno busca en este estilo, lo cual es motivo suficiente para disfrutar de este "Wrath" que mantiene a la banda con la frente en alto en el status que ha conseguido a lo largo de su carrera.

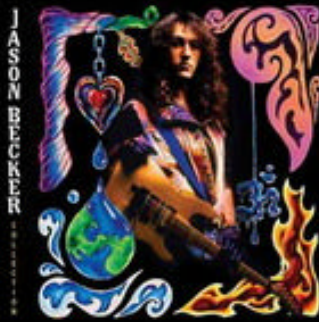
Jorge Patacas.

NOTICIAS · LANZAMIENTOS DISCOGRAFICOS · CARTELERA DE SHOWS
SECCIÓN MULTIMEDIA

TODO ESTO Y MUCHO MÁS EN:

WWW.RISEMETAL.COM

JASON BECKER
“Collection”
(Sharpnel Records)



Este muchacho es un ejemplo de vida.

Tras padecer de una enfermedad que lo dejó cuadripléjico y le quitó la posibilidad de hablar, aún sigue componiendo música a través de la computadora.

Esta es una colección de sus mejores piezas de cuando aún tenía libertad física total y posterior.

Esta colección de sus mejores temas incluye “It’s Showtime!” de David Lee Roth, donde Jason puso su experiencia tras las seis cuerdas.

El multinstrumentista se destaca por su dominio en la guitarra, lo que lo llevó a formar en la década de los ochentas el dúo Cacophony junto al ex-Megadeth, Marty Friedman e inclusive a tocar en el disco de Roth “A Little Ain’t Enough” donde difícilmente lo pudo finalizar tras su incapacidad física.

Con treinta y nueve años de edad y tras haber superado la barrera de los tres que le dieron de vida allá por los noventas, Jason sigue mas vivo que nunca incluso a través de su música instrumental y vocal, la cual se puede apreciar en esta colección.

Solo un par de temas incluyen voz, como es el ya mencionado tema de DLR, “Higher” que es música clásica coral y el blues “Meet Me in The Morning”, el resto son solo música instrumental de variados estilos, predominando el metal.

Para hacer este compacto más interesante, se han incluido algunos temas jamás editados, los cuales datan de fechas recientes, demostrando la capacidad compositora de Becker.

Entre ellos están “Mandy’s Throbbing Little Heart”, “Electric Prayer for Peace” y “Noodling For Rob and Tony”, siendo este último agregado junto a dos tracks mas en formato mp3.

Jason Becker es una de esas personas que tengo profunda admiración y la cual me recuerda que a veces hay cosas que no son tan importantes como parecen.

Hit: “Electric Prayer for Peace”.

Para más info: www.jasonbecker.com

Lucas Gordon.

CANNIBAL CORPSE
“Evisceration Plague”
(Metal Blade Records)



La existencia de Cannibal Corpse ha sido complicada desde siempre, más acentuado este aspecto en sus inicios. Legendarios dentro del campo del Death Metal, han recorrido todo el mundo presentándose en los rincones más alejados que te puedas imaginar. Controversiales y censurados en su momento, pero con la tranquilidad de hacer las cosas bien, no hubo nadie capaz de detenerlos. El lapso de vida de esta banda ha

sido largo, y de opiniones encontradas, algunos los defienden a muerte, otros se limitan a decir que simplemente hacen ruido y que siempre suenan igual. Opiniones son opiniones, todas son respetables y con la cualidad de ser consideradas y tenidas en cuenta.

Lo que es innegable es la cantidad enorme de personas que crecieron escuchándolos y que han sido influenciados por esta entidad maligna que nunca se cansará de extraer nuestros flúidos y órganos vitales. Después de veinte años en la escena, ya no van a innovar en nada, inclusive este “Evisceration Plague” sigue (en parte) por la senda de “Kill” (donde si marcaron un cambio), pero a esta altura son recurrentes e ineludibles.

La salida del nuevo álbum estaba pactada para el día 3 de Febrero, aunque ya un tiempito antes andaban en la vuelta algunas cosas por Internet.

Con la tapa parece que no se quisieron complicar de vuelta, es simple y espontánea, para nada grotesca, pero recuperan cosas de las antiguas portadas, como los zombies.

Al escuchar “Priests Of Sodom” inmediatamente te vas a dar cuenta que es Cannibal Corpse, no han cambiado en nada, pero acaso, ¿es necesario el cambio?. “Scalding Hail” es justamente un granizo ardiente que va a arrasar con todo, aumenta las revoluciones, una canción corta, que te deja con ansias de mucho más. Aquí tiene mucho que ver la mística de este grupo, me explico: me ha pasado de estar interesado en una banda y buscar información, pero a medida que más te informás, más se pierde ese algo maléfico y diabólico que toda banda de este género (pienso yo) debe tener, afortunadamente este no es uno de esos casos.

“To Decompose” es bastante lineal a los otros, una máquina de tortura que lo primero que atacará es tu sistema nervioso, con las guitarras de Rob Barrett y Pat O’Brien con ese sonido moderno y añejo, en el bajo creo que ya sabemos de lo que es capaz el señor Alex Webster, quien también integra Blotted Science, donde demuestra aún más que en Cannibal el gran músico que es. George Fischer parco pero fulminante, y Paul Mazurkiewicz debe ser lo más normal que tiene Cannibal Corpse, claro que sin él la historia sería otra y de otro modo no estarían donde están sino fuera por Paul.

“Carnivorous Swarm” apuesta más a las guitarras, tiene uno de los mejores solos de esta placa, que es vertiginoso pero bastante melódico, algo no muy común, porque Cannibal Corpse siempre se caracterizó por solos hiper rápidos, incluso en algunos videos es difícil seguir con la vista las manos de los guitarristas deslizándose sobre el mástil de su instrumento. “Unnatural” y “Beheading And Burning” deben ser los más rápidos. “Evisceration Plague” (el track de difusión, para el cual grabaron un video) es bastante lento, muy arrastrado en su mayoría. “Skewered From Ear To Ear” es más a medio tiempo, vacilando entre la rapidez y la lentitud de un golpe seco y fuerte.

Prometieron un disco más brutal que “Kill”, me parece que se quedaron cortos, pero en todo caso, “Evisceration Plague” iguala en brutalidad lo que fue su predecesor, lo que ya es un logro bastante importante. Siguen fieles a su reputación, así como nos gusta. Un deber para todo fan del Death Metal.

Gonzalo Deubelbeis.

BLOODBATH
“The Fathomless Mastery”
(Peaceville Records)



Bloodbath está actualmente integrada por gente de distintas bandas, además cabe señalar que provienen de grupos muy diferentes entre sí musicalmente hablando. Quizás los únicos puntos en común a nivel personal que encontraron entre ellos y que hicieron que estos monstruos se reunieran fueron la perseverancia, la capacidad y la habilidad, además de la necesidad de rendir tributo a los grandes nombres del Death Metal mundial como lo son Morbid Angel, Entombed, Death, etc.

Es así que actualmente integran este engendro maligno Mikael Åkerfeldt (Voz) y Martin Axenrot (Batería), ambos de Opeth. También se encuentran Jonas Renkse (Bajo) y Anders Nyström (Guitarra) de Katatonia y para finalizar Per "Sodomizer" Eriksson (ex-21 Lucifers, Genocrush Ferox) que se ocupa de la otra guitarra,

supliendo el lugar que era ocupado en el pasado por Dan Swanö.

Si aún no escuchaste esta banda, que tantos nombres vinculados al ambiente del Progressive Death Metal no te intimiden y generen en vos sospechas sobre el futuro que pueda correr ésta, ya que hasta ahora lo que venían haciendo era Death Metal de la vieja escuela, muy feroz. Quédense tranquilos, el porvenir de Bloodbath está en buenas manos y asegurado, es el viejo y querido Bloodbath de siempre. Incluso en vivo parecen unos psicópatas asesinos, ataviados con unos harapos destrozados y “ensangrentados”, tal como lo hicieron en el Wacken Open Air del año 2005, de donde grabaron un CD en vivo y un DVD, titulado “The Wacken Carnage”, que simbolizó el regreso de Mikael para esa especial ocasión, y que fue editado tres años después de celebrado el festival, en 2008.

“The Fathomless Mastery” es el tercer material de larga duración de Bloodbath (grabado en Park Studio Stockholm en conjunto con Ghost Ward Studios), después de aquellos “Resurrection Through Carnage” (su debut de 2001) y “Nightmares Made Flesh” (del 2004). A su vez, este disco del 2004 marcó el ingreso de Peter Tägtgren y Martin “Axe” Axenrot en el seno de Bloodbath, manifestando brutal frescura y técnica en el sonido de la banda.

Estos álbumes ya los habían catapultado a la gloria, con muy buenas críticas tanto de público como de la prensa. En marzo de 2008 fue publicado “Unblessing the Purity”, el EP que marcaba nuevamente el regreso de Mikael Åkerfeldt, cuyo puesto había sido ocupado momentáneamente por Peter Tägtgren, debido a que Mikael había decidido abandonar Bloodbath en 2002 para dedicarse por completo a Opeth.

El inicio de “The Fathomless Mastery” es a todo Death con “At The Behest Of Their Death”, los primeros segundos de la canción son Death Metal técnico (del que pocas bandas hacen con estilo), hacia la mitad hay un fragmento acústico algo progresivo y luego Mikael Åkerfeldt hace uso de esas voces limpias que usa en Opeth, pero es sólo por un segundo. “Process Of Disillumination” es más épica, Martin Axenrot al igual que el resto de los músicos realiza muy bien su labor. Sorprende que se haya acoplado tan bien a la música de Bloodbath, contando con un gran aliado en la base como lo es Jonas Renkse. Es increíble que en muchas bandas de otros estilos musicales el papel del baterista y el bajista sea delegado a un segundo plano, siendo que en realidad son quienes articulan el desenvolvimiento de una banda! También demuestran los años de logros de trabajo irrefrenable Anders Nyström y Per Eriksson (el único en la formación que no es tan conocido), repercutiendo en esas guitarras propias del Death Metal con un gustito Groove (aunque mínimo), y unos solos muy sentidos, vibrantes, conmovedores y con un sentimiento incontenible. A lo largo del disco Mikael Åkerfeldt utiliza un tono vocal muy gutural, desprendiéndose de las voces limpias de las que hace uso en Opeth. Las letras son bastante anti-clericales (de esto estoy seguro), no se si llegan a ser satánicas, de lo que no hay duda es el odio a la Iglesia, Dios, etc. En “Mock The Cross” se distingue la influencia de Morbid Angel, cerrándose la canción con unos campanazos provenientes de una Iglesia. “Devouring The Feeble” es de lo más pausado y arrastrado del disco. “Hades Rising” es una de las mejores canciones, la más larga de todas, con un excelente solo de guitarra hacia el final, donde se explota la veta más melódica de la banda.

Una formación All Star que edita un disco (como no podía ser de otra manera) imprescindible para fans del Death Metal de la vieja escuela, con una producción que resalta los elementos distinguidos del estilo, sonido primitivo, precario, espeso, grueso y rasposo.

Gonzalo Deubelbeis.

STRIDOR
“The War Of Flesh”
(Independiente)



Lamentablemente son pocas las bandas del medio local que logran editar un larga duración, a veces por un tema de mentalidad, otras veces por inestabilidad de la propia banda, pero generalmente por el esfuerzo que implica grabar un disco en nuestro país. A pesar de todo ello hay algunas bandas que apuestan a más, y este es el caso de Stridor, quienes luego de editar su primer demo "Day After Day" en el 2007, se dedicaron de

lleno a la composición de este álbum debút titulado "The War Of Flesh", grabado en El Ombú Records, excepto las guitarras que fueron grabadas en GR Studios, y editado de manera independiente a fines del 2008. Un muy prolijo arte de tapa realizado por el bajista de la banda Herman Pascoll, nos muestra una ciudad destruída y un tanque de guerra transitando por una de sus calles listo para atacar. Dicha imagen nos adelanta lo que será la temática de este disco, ya que las letras tratan acerca de la inclinación que tiene el hombre hacia la guerra y la destrucción. Y todo esto lo representan mediante temas que se suceden casi sin dejarnos respirar invitándonos constantemente al headbanging, gracias a un verdadero bombardeo de riffs thrashers con muchos toques death e incluso algún que otro momento coqueteando con el hardcore, lo cual resulta en una fusión musical ideal para lo que es el concepto general del disco. El tracklist está compuesto por una intro + nueve temas, entre los cuales se encuentran dos regrabaciones de los temas editados en su demo y una muy buena versión de "Troops Of Doom", el clásico del "Morbid Visions" de los brasileños Sepultura. Un gran trabajo con el que Stridor logra establecerse definitivamente en la escena. Para más info: <http://www.myspace.com/stridor666>

Jorge Patacas.

REYTORO
"II"
(Bizarro Records)



Luego de una ansiada espera, Reytoro anunció su regreso con "II", su segundo disco de estudio, y al mismo tiempo segundo en ser editado por el sello Bizarro. Paradójicamente, podríamos decir que "II" es su tercer disco. Cuatro temas de los doce que contiene la placa, ya se encontraban en su anterior trabajo, "Vivo". Comencemos por estas canciones que son las que ya se conocen. "Caminando" junto a "Viajar", fueron los temas que más repercusión tuvieron de su anterior disco y en este suenan bastante similares, pero con una gran presencia por parte de las secuencias utilizadas por Fernando Alfaro (Batería), aunque las mismas se hacen aún mas presentes en "3 Imbéciles" y "Comarreja", que por momentos rozan lo industrial. En el disco también nos podemos encontrar con el cover de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota, "Criminal Mambo", renombrado por la banda como "Criminal Rey" y re-versionado distinto, ya que solamente se mantiene igual a la original el estribillo, lo demás está totalmente cambiado. En este tema los relatos que Fabián Furtado (Vocalista) hace sobre siniestros y las secuencias que crean el clima de la canción, se merecen una mención. "Me Estás Matando", canción que abre el disco, junto a la balada "Sin Querer" son los puntos más altos, aunque ninguno sorprende. La segunda en lo personal me gustó, creo que transmite mucho sentimiento, y la voz de Furtado calza a la perfección. Lo que sí se nota es una gran mejora en el ensamble de la banda, en comparación a su disco debút. Se los puede ver con más confianza entre ellos y mucho más maduros como banda. También sin sorprender del todo, a Norberto (Guitarrista) se le puede sentir más seguro al momento de ejecutar sus solos. Otros aspectos en los que han mejorado, es que en algunas canciones hay un progreso en cuanto a las letras y a Furtado se lo puede percibir como un cantante con gran personalidad. Otra canción que llama la atención es "Cadáver", por la lograda introducción simulando ser un informativo, pero en lo personal el estribillo no me termina de convencer. "II" no es un disco que sorprenda, aunque con esto no quiero decir que sea totalmente igual a su predecesor, ya que en este hay una mayor presencia de las secuencias y también hay varias partes que no son cantadas sino relatadas y eso genera otro clima en la canción.

Raúl "Piki" Garrido.

SEPULTURA
“A-Lex”
(SPV / Steamhammer)



Empiecen a ahorrar dinerito porque se viene un 2009 asesino. Sumado a los excelentes discos de Saxon y Kreator, Sepultura no se queda atrás y se manda con nueva producción titulada “A-lex”.

Su décimo primer disco ya no incluye a ninguno de los hermanos Cavalera, mas aun así, mantiene la esencia extrema con la que el combo llegó a la fama.

Algunos dirán que Sepultura es una broma, otros preferirán mantenerse acoplados a ellos como ha sucedido con un sin número de grupos comenzando con Deep Purple, Queen y Black Sabbath en los cuales sus integrantes originales se fueron esfumando.

Independientemente de la política a tomar de cada uno de ustedes, me atengo a comentar que este disco es muy potente, con algunos detalles diferentes al Sepultura que yo recuerdo, dejando en claro que su último trabajo “Dante XXI” jamás lo escuché.

Entre ellos podría destacar que hay un par de instrumentales como lo es “A-lex” en sus cuatro versiones.

Aparte el track “Ludwig Van” incluye parte de la novena sinfonía de Beethoven llevada hacia lo metal pesado, y lógicamente es también instrumental.

El disco es una producción conceptual basada en la película “A Clockwork Orange” de Stanley Kubrick, el cual fue grabado en Sao Paulo y mezclado en New York, y el cual por primera vez incluye al nuevo baterista Jean Dolabella quien ya tocó junto a Paul Di’Anno de Iron Maiden anteriormente.

Será esto un poco el anticipo del disco solista de Andreas?

Mas info: <http://sepultura.uol.com.br> o www.spvusa.com

Lucas Gordon.

WARCRY
“Revolución”
(Avispa Music)



Luego de su excelente trabajo en vivo, “Directo a la Luz”, Warcry regresa con un muy buen disco en estudio, por más que tiene sus puntos bajos, este se titula “Revolución”.

El comienzo está a cargo de “La Última Esperanza”, un tema con la tradicional fuerza y melodía que nos tiene acostumbrados Warcry. En lo personal, la apertura de la placa me parece por lejos de lo mejor, junto a los dos temas que le siguen, “El Cazador” y “Nada Como Tu”, aunque este último tiene la clásica temática hacia la mujer y al repetirse tanto este tipo de letras durante varias canciones se vuelve un poco monótono. Este es seguido por otro de los grandes temas del disco, “La Carta Del Adiós”, que si bien vuelve a abordar la misma temática que en la anterior canción, en este caso está abordada de muy buena manera, ya que la letra trata de

un soldado que regresa de la batalla y le escribe a su amor que está en casa, pero diciéndole que lo suyo fue solo un sueño, y como le ha tocado morir a sus compañeros en el campo de batalla, mañana le podrá tocar a él.

Ahora si!!! se acabó la diversión, al encontrarnos con “Invierno En Mi Corazón” nos topamos frente a una de las canciones menos dignas de Warcry. El comienzo de la canción tiene un gusto interesante, por los sonidos orientados más al Progressive Metal, pero luego de pasada la introducción las melodías se vuelven muy repetitivas y la letra me parece de muy mala calidad. La temática abordada en esta canción es la repetida historia, contada en infinidad de boleros, de que su novia lo engañó con un amigo suyo. Luego de uno de los puntos más bajos de este disco, le sigue “Coraje” que si bien repunta lo antes escuchado, no llega a sorprender ni a transmitir lo que esperamos de Warcry. “Prisión Invisible” muestra una faceta un poco más orientada a los riffs que a las melodías, y da un muy buen resultado.

Otro de los pozos sin salida que tiene este disco es “La Vida En Un Beso”, que crea el mismo clima de monotonía y aburrimiento que “Invierno En Mi Corazón”.

“El Camino” es una de las canciones que a uno lo dejan con ganas de terminar de escuchar el disco. Este tema posee uno de los coros más gancheros de la placa, también tiene arreglos y melodías muy bien trabajadas. El final está a cargo de tres temas que no sorprenden, ni para bien ni para mal, aunque repuntan lo escuchado en “La Vida En Un Beso” y mantienen un muy buen nivel. Estas canciones poseen riffs más graves, pero sin dejar sus clásicas melodías. El final en sí mismo está a cargo de “El Abismo” que quizás sea uno de los temas más thrashers y progresivos de Warcry, pero siempre manteniendo su estilo.

En conclusión se podría decir que en “Revolución” predominan las letras “melosas” y hay un cierto aire de Metal Progresivo, pero sin dejar de lado su identidad. Es un disco muy heterogéneo, ya que tiene canciones que podrían estar entre las mejores de su discografía, como las que abren el disco y otras que podrían estar entre las menos recordadas de su trayectoria.

Raúl “Piki” Garrido.

GIRLSCHOOL
“Legacy”
(SPV / Steamhammer)



A treinta años de su comienzo, el primer grupo metalero compuesto por todas mujeres tiene nuevo álbum bajo la axila depilada.

A veces tener invitados en un disco no solo permite que nosotros los fanáticos nos deleitemos en ver una lista en una crítica. A veces... significa que este artista pueda aportar algo que le da un toque más especial o diferente.

Tal es el caso de una de las canciones que compone este disco titulado “Legacy”, la cual es “I Spy”, que tiene toda esa densidad típica de Black Sabbath y la cual viene en dos versiones, una interpretada por las chicas y otra en conjunto con dos integrantes de la mítica banda inglesa, Tony Iommi y Ronnie James Dio. En esta segunda versión, Dio le agrega oscuridad al tema, cantando conjuntamente con Kim, vocalista y miembro original de Girlschool.

Este aspecto de tener invitados en el CD no termina acá. Un buen caudal de nombres pesados aparecen en el mismo compacto, como sus compatriotas Lemmy y Phil Campbell (Motorhead) en “Don’t Talk to Me”, Fast Eddie Clarke (ex-Motorhead) y Neil Murray (Whitesnake, Black Sabbath), así como Eddie Ojeda y J.J. French (Twisted Sister), estos últimos aportan sus habilidades tras las seis cuerdas en “Spend Spend Spend” y son de USA.

“Emergency” viene con una velocidad de base mucho mas punk, recordando que estas chicas han tenido varios puntos de conexión con este estilo.

“Just Another Day” tiene toda esa onda sleazy que me recuerda a Faster Pussycat, pero en este caso las voces realmente son femeninas.

El arte de tapa retoma un poco la gloria de un buen logo como lo fue en su disco homónimo, mucho tiempo atrás. “Legacy” tiene un arte de tapa un poco más lúgubre, pero bueno al fin, haciendo este mi disco favorito de estas damas hasta el momento.

Hit: “I Spy” (Dio/lommi mix)

Mas info: www.girlschool.co.uk o www.spvusa.com

Lucas Gordon.

WHITE ZOMBIE
“Let Sleeping Corpses Lie (Box Set)”
(Geffen Records)



Cuando todos hablan de White Zombie, creen que es una banda en la que su cantante solo sabía decir “yeah” en sus canciones y que tuvieron un par de hits en los rankings de metal.

Pero White Zombie tuvo vida mucho antes de que aparezca “La Sexorcisto: Devil Music Vol. 1” en 1992, ya que sus comienzos datan de 1985.

Sus primeros tres discos fueron producidos por ellos mismos y hoy son considerados piezas de colección y de gran valor (sus CDs superan los 30 dólares en Ebay).

Pero afortunadamente ahora podrán al menos apreciar de que se trataba WZ en esa época porque “Let Sleeping Corpses Lie” contiene los 64 temas que la banda ha editado a lo largo de “todita” su carrera musical. Eso incluye las canciones de los compactos mencionados más los que sí fueron editados masivamente.

También contiene un DVD con material grabado en vivo de esa primera era, el cual no llegó a mis manos junto al material promocional, por ende no puedo opinar más que informar.

En cuanto a lo musical, quien conozca lo que White Zombie ha hecho en sus tiempos de fama, no va a comprender que es lo que vinieron haciendo anteriormente, o mejor dicho, van a entender porque no tuvieron tanta fama con los primeros CDs.

Dicha primera etapa está mucho más orientada a un punk-garage, completamente alejado del metal industrial ya publicitado.

Ventajosamente, al incluir sus discos de su época afortunada, quienes deseen dejar de sufrir de sus primeros tiempos, los cuales, salvo que les guste demasiado el rock garage, difícilmente puedan saborear bien esta primera porción musical, pero sí van a tener más de una hora de material industrial de primera clase, el cual se imprimió en los segundos dos redondos, de manera que si no lo han obtenido anteriormente, ahora van a poder tenerlo todo de una. Y para quienes coleccionen todo tipo de pieza editada por Zombie y Cía, esta es una ‘figurita’ más para coleccionar.

Esto permitirá que White Zombie se reúna? La verdad es que siendo Rob la voz inconfundible del combo podría decirse que no es necesario, pero creo que la magia de WZ es incomparable con lo que Rob hizo individualmente y Sean Yseult siempre va a ser la parte visual atractiva del cuarteto haciéndolo aún más irremplazable.

Un pack altamente recomendable a todos los fans.

Más info en: http://en.wikipedia.org/wiki/White_Zombie

Lucas Gordon.

HELKER
“Resistir”
(Blackstar Prods.)



Últimamente en Argentina están dejando de surgir solamente bandas herederas del legado de V8 y Hermética, hoy por hoy se nota una búsqueda que escapa a las tradiciones del “Metal Argentino”. Se podría decir que la propuesta de Helker viene más por el lado de Rata Blanca o más específicamente Lörihen, y esto se ve reflejado en las bandas de las cuales han sido soporte, como por ejemplo Hammerfall, Rhapsody, Paul Di’Anno y Gamma Ray.

“Resistir” es su segundo trabajo en estudio en más de diez años, pero creo que la espera dio frutos. Este es un disco compacto y que cumple todas las expectativas que se pueden tener sobre un disco de este género, una base rítmica contundente, guitarras muy bien trabajadas y una muy buena voz, que aunque no se caracteriza por su registro agudo, tiene bastante potencia y cuando está apoyada sobre los coros da un muy buen resultado. El sonido no llega a ser excelente, pero de todas maneras es bueno y logra transmitir la fuerza de la banda.

En general el disco no sorprende, pero demuestra que Helker es una banda que sabe desenvolverse muy bien dentro de lo que es el Heavy/Power.

Raúl “Piki” Garrido.

CATTLE DECAPITATION
“The Harvest Floor”
(Metal Blade Records)



Los vegetarianos estadounidenses Cattle Decapitation arrancan el año presentándonos su nuevo disco de estudio (cuarto de su carrera sin contar splits y EPs), "The Harvest Floor".

En esta nueva entrega la banda reitera su fórmula que consiste en un coqueteo continuo entre el Death Metal y el Grindcore, lo cual sirve como perfecta banda sonora para su firme mensaje en contra del maltrato animal y del ser humano en general. Entonces qué diferencia hay entre este trabajo y los anteriores? Muy simple, la diferencia radica en que esta vez la banda logra convencer del todo finalmente, gracias a un excepcional nivel compositivo, y un muy buen cuidado en cada uno de los detalles, desde la producción realizada por Billy Anderson (trabajó anteriormente con Fantomas, Melvins, etc.), hasta el arte de tapa que supera a los anteriores!.

El cuarteto ha madurado y se muestra más sólido que nunca, los riffs de Josh Elmore son implacables, la base generada por la dupla constituída por el bajista Troy Oftedal y el nuevo baterista David McGraw es arrolladora, y junto al vocalista Travis Ryan logran formar un combo que siembra una atmósfera realmente caótica sin perder en ningún momento la técnica y el gancho que aquí aparecen en sus medidas justas.

"The Harvest Floor" es sin dudas el mejor álbum de Cattle Decapitation, y uno de los mejores dentro de la escena Death/Grind en lo que va del año. Recomendado para fans del metal extremo en general. Para más info: <http://www.cattledecapitation.com/>

Jorge Patacas.

TROLLFEST
"Villanden"
(Twilight Vertrieb)



Llegó lo nuevo de los maniáticos psicópatas del Folk! Se preguntarán, ¿por qué maniáticos psicópatas si hablamos de Folk? La respuesta es muy sencilla, y muy compleja también. Los noruegos Trollfest lograron unir géneros tan distintos como el Folk Metal y el Grindcore! ¿A quién se le hubiera ocurrido mezclar cosas tan opuestas? Solamente a estos bebedores declarados, que es muy probable que cuando se les ocurrió, estaban borrachos y ya habían mezclado cerveza con hidromiel!

"Wo Bin Ich Jetz Aufgewacht?" tiene algo arábico (que va a permanecer por el resto del disco), es posible que si nunca escuchaste este grupo pienses que es una banda más del montón, pero para la segunda canción te vas a dar cuenta cuán equivocado estabas! En "Uraltes Elemente", al igual que en la canción homónima, se emplean trompetas algo psicodélicas. También en "Villanden" aparece "cantando" el pato de la portada, "blindado" y "dragonizado", con un aspecto muy aguerrido. Quizás este pato sirva para explicar la música de Trollfest. Este inocente animal, autóctono y natural (el lado Folk), está asegurado con una cobertura de llamas y metal (el lado extremo). "Per, Pål Og Brakebeins Abenteuer" es como una Polka, al igual que "En Ny Erfaring". Dan ganas de vivir en Europa para disfrutar de esta excelente música en vivo, aunque creo que en Nueva Helvecia (Colonia) hay celebraciones de este tipo. "Trinkenvisen" es uno de los mejores para mí, excelente con muy buenas guitarras al frente. "Die Kirche Undt Der Mache" tiene fragmentos black metaleros, a la mitad de la canción bajan los decibeles, y cierra "Villanden" decreciendo en intensidad, pero no en sentimiento, como para que te quedes meditando, pero con una sensación agradable.

"Villanden" es un buen disco, lo que perturba a veces es la trompeta. No es que quede mal, pero de escuchar tantas bandas Folk Metal, y que incluyan trompetas (aunque en el pasado, en discos como "Willkommen Folk Tell Drekk Fest", del 2005, o "Brakebein", del 2006, nunca usaron tanta trompeta como ahora, quizás el ejemplo más visible es en la canción "Yameeka", del citado "Brakebein") descoloca un poco, pero después de un tiempo te acostumbrás y la utilización de este instrumento es algo muy original en este estilo. Creatividad y humor al 100%. La tapa horrorosa, ¿no podían haber puesto otra cosa? Recomendable poner este CD en una noche donde haya mucha cerveza de por medio.

Gonzalo Deubelbeis.

**SI ESTÁS BUSCANDO MÚSICOS PARA TU BANDA O SI NO TENÉS BANDA
Y QUERÉS FORMAR PARTE DE ALGUNA ENVIÁ UN MAIL A RISE@RISEMETAL.COM
Y TU AVISO SERÁ PUBLICADO EN WWW.RISEMETAL.COM**



IMPELLITTERI
“Wicked Maiden”
(SPV / Steamhammer)



Impellitteri es una banda de Heavy/Power Metal y Hard Rock, formada por el guitarrista Chris Impellitteri y el vocalista Bob Rock, en 1987. Han cambiado varias veces de cantante, y para este regreso discográfico justamente contaron con el retorno de Bob Rock en vocales.

El comienzo de “Wicked Maiden” está a cargo de la canción que da nombre al disco. Este tema tiene un gran riff y muy buenas melodías que predominan en todo el tema, un gran comienzo, para un gran disco. Luego de la apertura, el CD es seguido por dos muy buenas piezas, “Last of a Dying Breed” y “Weapons of Mass Distortion”, ambos temas cuentan con una gran fuerza y si bien tienen varios pasajes donde el virtuosismo de la banda toma la posta, nunca dejan de lado la finalidad de su música. La velocidad en este caso es solo el medio y no el fin, aunque es cierto lo que muchos pueden decir de que por bastantes momentos los solos de Chris nos hacen recordar a la velocidad personificada en Yngwie Malmsteen. “Garden of Eden”, es un tema que pasa desapercibido, por más que tiene un excelente punteo sobre el final y mantiene la fuerza predominante en todo el disco. “The Vision” es otros de los tantos temas, en que la guitarra de Chris junto al teclado de Edward Harris son el centro de atención.

Si bien esta canción sigue el rumbo del resto del disco, tiene un sonido más “nostálgico” y por momentos me hace acordar a Symphony X. “Eyes of an Angel” junto a “Hi- School Revolution”, nos muestran la faceta más Hard Rockera de la banda. La segunda tiene la furia característica del Rock Duro y también se dejan ver algunos aires de Glam Metal. “Wonderful Life”, puede ser el punto medio entre la faceta más Heavy y hardrockera de Impellitteri.

“Holy Man” es uno de los temas más rebuscados de la placa y no tan directos, pero esto no le quita mérito, sino que le aporta algo distinto. El cierre del disco es para “The Battle Rages On”, que no aporta nada nuevo, sino que afirma lo antes dicho.

“Wicked Maiden”, marcó un gran comienzo de año que aparenta ser muy prometedor. Es un disco altamente recomendado, que no tiene ningún desprecio, suena fresco, tiene riffs gancheros y se nota el retorno de Bob Rock en vocales. Por parte de los instrumentistas no se les puede criticar nada, suenan técnicos y expresivos a la vez.

Raúl “Piki” Garrido.

FIXION
“En La Oscuridad (Promo)”
(Independiente)



Mientras se espera para este año la edición de su disco debút titulado "En La Oscuridad", los locales Fixion, quienes se formaron en el 2001, nos presentan este adelanto que contiene dos temas que forman parte del CD, además de material multimedia.

El tema que da nombre al álbum es el encargado de dar el puntapié inicial, una composición oscura, en la vena del lado más gothic de los portugueses Moonspell principalmente en los riffs y la atmósfera creada, mientras que el segundo track es una nueva versión de "Sed y Sangre", quizás el tema que mejor los representa, con influencias de bandas gothic de los '80 como Sisters of Mercy y Bauhaus, entre otras. El mismo ya había sido grabado para su demo del 2003, ocasión en la cual también grabaron el correspondiente videoclip que fue difundido por algunos canales de TV abierta y cable durante ese año y los posteriores. Dicho videoclip pero con la nueva versión del tema como audio forma parte de la sección multimedia de este promo, la cual también incluye fotos, mp3, la historia de la banda y más info adicional. La formación que grabó este material está constituida por los fundadores de la banda, Daniel Bonilla (ex-Traidores, ex-RRRRRRR, entre otras) y Lucía Varela, ambos en voz y guitarra, además de Alejandro Leites (ex-Loopez) en bajo, y Fernando Alfaro (Reytoro) en batería. Habrá que estar atentos a la edición de su LP, y el posterior regreso de la banda a los escenarios luego de una larga ausencia de los mismos. Material recomendado. Para más info: <http://www.fixionweb.com>

Jorge Patacas.

TROLLHORN
"Bergtagna Tid (Edición Especial)"
(Independiente)



Banda atípica como lo es Trollhorn en Uruguay no hay. Primero porque vienen de Rivera, segundo porque practican un estilo no muy común aquí como lo es el Folk Metal (aunque líricamente son Viking), siendo los pioneros en encender la llamarada de la antorcha pagana en estas tierras, y tercero porque su música está impregnada por un gusto europeo que le hace muy bien a su proposición (misma que no podemos rechazar) de pasar un buen momento y olvidarse (aunque sea un poco) de las cosas de la vida, y que ellos han sabido reflejar en sus canciones con sabia maestría.

Lo curioso y único de Trollhorn es la utilización de instrumentos como la flauta, el rabel, gaitas y demás instrumentos extraños para la escena de Uruguay que hacen que esta banda sea vistosa y llamativa. Hay que señalar que la mayoría de los instrumentos de viento, cuerda y percusión son interpretados conjuntamente por Svart y Mandrágora, fundadores de Trollhorn.

A nuestras manos llega la edición especial de "Bergtagna Tid", contando con un Bonus respecto de la versión original, la canción "A Morrigan", y al disco con el mismo nombre se le agrega otro llamado "Skog", que es un CD en el que están las mejores canciones de la trayectoria de la banda pero en formato acústico. "Bergtagna Tid" fue grabado durante 2008 en los estudios de la propia banda, los Madriguera Studios, con un sonido muy profesional, todo suena en su justa medida, sin ningún altibajo. El CD cuenta con diez canciones, el video correspondiente a la canción que da nombre al álbum, imágenes y documentos adjuntos con información de Trollhorn.

"Ölvaldi" produce el comienzo del baile Folk, con un acordeón muy fiestero. "In Days Of Ragnarök" es más rápida, con más guitarras. Muy interesante el papel del bajo que cobra protagonismo en manos de Mandrágora, saliendo del típico rol de ser base de la canción. "The Old Goblin Tells Me" tiene un acordeón que inmediatamente te va a dar ganas de tener una jarra de cerveza al lado. Una canción bastante himnica al inicio, si bien tiene instrumentos Folk, suena bastante Viking. También formaba parte de su demo "Svart Otyg", pero en aquel demo sonaba más acústica, y tenía una duración de algo más de dos minutos. Aquí llega a más de cuatro minutos! Llegó el turno de "Bergtagna Tid", el track de difusión del disco, que además cuenta con un video muy trabajado y digno de una banda de Folk Metal, y que se encuentra incluido en este CD. Es de las pocas canciones donde se oyen más claramente algunos pasajes black metaleros. "Galdsångar" es netamente Folk, donde demuestran que son entendedores de la cultura que representan. "The Wendols Tribe" cuenta con un excelente estribillo, y una gaita muy pegadiza.

"A Morigan" es otra canción puramente Folk, con percusiones varias, la encargada de cerrar este disco. Es el turno del CD "Skog", que cuenta con doce canciones, su sonido es íntegramente acústico e instrumental. En palabras textuales de la banda: "...es un cd instrumental para ser escuchado tomando grapa miel y comiéndose un jabalí al horno!!". Algunas canciones tienen sonidos ambientales, como las de aquel EP acústico de Finntroll, "Visor Om Slutet" (2003), con ambientes con corrientes de agua, diferentes animales, etc., otras son casi una Polka. A través de una atmósfera festiva en donde juega un papel importante el acordeón para lograr ese éxtasis, van pasando los temas uno atrás del otro. Algo interesante de Trollhorn es que podés escuchar varias veces los temas sin aburrirte, son tantos los detalles presentes e instrumentos empleados en cada canción que para apreciar todo en su verdadera extensión es algo casi obligado escuchar varias veces el disco, pero hay que aclarar que los detalles no son excesivos y no producen la sensación de que estén recargados de efectos y condimentos añadidos. Sorprende que siendo uruguayos hayan alcanzado un sonido tan puramente europeo! Tres temas recomendados de este cd: "Grottans Song", "Galdsångar" (me gustó más que el que está en "Bergtagna Tid") y "I Alvaskogen".

Sin pensarlo dos veces es evidente que Trollhorn tiene esa aura festiva y cervecera en su música de bandas como Korpiklaani u Onkel Tom Angelripper (aunque lo de los riverenses no es un estilo tan cercano a estas dos bandas), y también tiene esa cosa loca y simpaticona inexplicable de bandas como Ötýg o Svartby. La presentación del disco es muy buena, e incluye videos, fotos, y documentos con información sobre todo el mundo de Trollhorn, además de las canciones. Son pocas las bandas uruguayas en exhibir un material tan completo, son estos pequeños detalles que influyen a la hora del balance final y marcan la diferencia. Imprescindible para fans del Folk y amantes de la buena música!

Contactos: www.trollhorn.com o troll_horn@hotmail.com

Gonzalo Deubelbeis.

PIRAÑA
"Destructive Animal Revolution"
(American Line Prods.)



Piraña es una banda de mexicana que se dedica a hacer Thrash al estilo "vieja escuela". Este concepto resalta más que nada en la producción del disco que es bastante simple y directa, como en los viejos tiempos. "Destructive Animal Revolution" cuenta con trece canciones que no dan respiro alguno y cuentan con una batería realmente demoledora que junto a la voz y los demás instrumentos dan un resultado muy agresivo. Si bien el disco tiene bastante gancho y tiene varios puntos a favor, en la mitad del mismo se vuelve un poco monótono ya que tiene estructuras un poco repetitivas. En ese momento uno también pierde un poco el hilo del disco, pero se puede volver a encontrar cuando llega el turno de "Living Bomb", que comienza con una introducción acústica para luego seguir a todo Thrash, y los temas que lo siguen cierran el disco de muy buena manera.

Me llevé una buena sorpresa por parte de los mexicanos, ya que cuando vi la tapa no daba mucho por ellos, sostengo que no es para nada buena, pero ocurre lo contrario con su música, que aunque está lejos de ser innovadora o de sonar como los pilares del género, se concreta en un buen disco.

Raúl "Piki" Garrido.

ARTEFIX FRAUDIS
"The Scarlet Womb"
(Independiente)



Diez años después de su formación, y tras diversos cambios de integración que se han mantenido hasta el día de hoy, los italianos Artefix Fraudis logran editar de manera independiente su primer larga duración titulado "The Scarlet Womb".

Según cuenta la historia, el proyecto fundado por su guitarrista Alessandro Spitale comenzó siendo únicamente instrumental, grabando él mismo su primer demo "Somnia Aegris" con la ayuda de una caja de ritmos, hasta que más adelante ya con otros integrantes uniéndose a la banda, su sonido se fue afianzando.

Guitarras densas, secciones rítmicas lentas, ciertos pasajes acústicos, y voces guturales caracterizan la propuesta del quinteto, marcando fuertes reminiscencias del Doom/Death de principios de los 90, cuando este género descubría obras maestras como "Shades of God" o "Icon" de Paradise Lost, "Turn Loose The Swans" de My Dying Bride o "Serenades" de Anathema.

Artefix Fraudis no nos ofrece nada que no hayamos escuchado antes, pero ese no sería un gran problema si los temas tuvieran algo más de gancho y no cayeran tanto en la monotonía, siendo justamente este el gran punto en contra de este CD.

De cualquier manera hay ciertos aspectos rescatables como la muy buena coordinación de segmentos acústicos y riffs potentes en "Narciso" y la instrumental "Cum Somnia Vera" que logran transmitir el sentimiento y las emociones que este estilo conlleva.

Recomendado para seguidores del Doom.

Jorge Patacas.

DARK FORTRESS
"Eidolon"
(Century Media)



Los álbumes conceptuales no son muy comunes hoy en día en géneros extremos, y menos en el Black Metal Melódico, pero hay excepciones, como en todo. Para romper este molde aquí están los alemanes Dark Fortress, quienes se formaron en 1994, y que luego de muchos años de esfuerzo recién logran editar su álbum debut para Century Media en el 2006.

Morean fue el responsable del concepto lírico, quien había ingresado luego de la partida del vocalista Azathoth y que ya había participado aunque en menor escala que ahora en el anterior álbum "Séance" (2006). El concepto de "Eidolon" se divide en capítulos, por ende las nueve canciones que conforman este material se corresponden con los nueve capítulos de la historia, y a su vez se subdividen en tres grupos integrados por tres capítulos cada uno.

Estos nueve capítulos describen la iniciación, la posterior deshumanización y finalmente el renacimiento sobrenatural de un alma trascendida producido a través de un espejo mágico y una proyección astral. Mientras la persona está en un trance la superficie de un espejo es utilizada como compuerta para ingresar en una nueva dimensión.

“The Silver Gate”, “Cohorror” y “Baphomet” describen el llamado de seres de otra dimensión. La primera abre el fuego que va a hacer estallar tu cabeza, con una breve intro sinfónica, donde hay que ponderar a Paymon, que se encarga de los teclados. En las voces está el mencionado Morean, típica voz Black, pero lo bueno de este hombre es que sus growls son muy claros, se puede entender lo que canta. Las guitarras delegadas en Asvargr y V. Santura son furiosas, con armonía, y el bajo de Draug es de lo más normal en la banda, aunque tiene sus buenos momentos. Seraph (Batería) acompasa al resto cuando es necesario o sino deja volar por sobre encima de todo el doble bombo. En “Baphomet” como vocalista invitado se encuentra Tom Gabriel Fischer (Celtic Frost), una colaboración de lujo que suma muchos puntos a favor de Dark Fortress, y la canción adopta una identidad parecida a lo que hace Celtic Frost, principalmente con respecto a las guitarras y batería.

Entramos al segundo grupo de tres capítulos, “The Unflesh”, “Analepsy” y “Edge Of Night”, donde el alma emprende su viaje astral, el ser es deshumanizado y separado de su existencia terrenal. “The Unflesh” es una de las más rápidas, tiene uno de los pocos punteos que hay en “Eidolon”. “Analepsy” es muy arrastrada, con un excelente solo de guitarra.

“No Longer Human”, “Catacrusis” y “Antiversum” narran el renacimiento del otro lado del espejo, quedando como vestigio de ese viaje una enseñanza que cada escucha interpretará de que se trata.

Da la sensación de que las canciones buscan representar las tres etapas del viaje, las primeras de la etapa inicial son muy atmosféricas, hay mucho teclado, como en una búsqueda de respuestas, diluir las dudas e incógnitas. Las correspondientes a la etapa intermedia son las más pesadas, el caos del constante dinamismo. Y la etapa final es una mezcla de las otras dos, muchas ambientaciones pero también mucha guitarra potente.

Buen Black Melódico, buenas canciones y principalmente creatividad, originalidad y singular destaque de cada miembro de Dark Fortress, y que al unirse todas estas partes hacen de esta banda otro de los estandartes que se erigen desde Alemania en torno al Black Metal. Para fans de Limbonic Art, Ancient y similares!

Gonzalo Deubelbeis.

OTHER SIDE
“Irrealigious EP”
(Independiente)



“Irrealigious” se titula el nuevo trabajo de los argentinos Other Side, cuya historia no se conoce en nuestro país más allá de estar del otro lado del Río de la Plata, por lo que siempre es bueno hacer una breve introducción en estos casos.

La banda se forma a fines del año 2000 con una formación de la cual perduran únicamente sus fundadores Gabriel Tondi (guitarra) y Hernán Delgado (bajo). Sus comienzos estuvieron enteramente enfocados en el heavy tradicional participando de un festival tributo a Judas Priest, y aportando un tema para el disco tributo a dicha banda editado por el sello argentino Nems algunos años atrás. Luego de algunos cambios de formación y un par de lanzamientos en su haber (el demo “Evil Dreamer” en 2001 y el EP “A Weird Desire” en 2003), el quinteto logra ser uno de los teloneros de los suecos Dark Tranquillity en su visita a la vecina orilla el año pasado. Ese sería el último show junto al ex vocalista Gastón Bournot, quien fue sustituido por Facundo “El Cura” Gómez (Nequicia, Insobrio, etc.), con quien grabaron este nuevo EP.

Este cambio de vocalista marca un antes y un después en el sonido del grupo, ya que el nuevo integrante trae consigo diversas influencias que al conjugarse con las que tiene el resto, resultan en un mix de estilos como el Thrash, el Stoner y el metal sureño de Black Label Society con el heavy tradicional que ya venían practicando anteriormente. Una propuesta interesante para fans del metal en sí, sin sumergirnos en subgéneros.

El EP contiene cuatro temas propios y un cover del ultra clásico de Judas, “Electric Eye”.

Para más info: <http://www.myspace.com/othersideargentina>

Jorge Patacas.

VARIOS ARTISTAS
“Crue Believers: Tribute To Motley Crue”
(Cleopatra Records)



Cleopatra Records nuevamente se arriesga a lanzar al mercado un nuevo tributo a Motley Crue, de los cuales recuerdo que ya hicieron uno y entre los cuales ya debe ser el quinto o sexto, sino me equivoco. Cuál es la diferencia entre este y los previos?

Bueno, empezando porque está una versión de “Saints Of Los Angeles” recreada por Jetboy, cosa que sale un poco de lo normal, ya que usualmente se concentran en los clásicos hits y no salen mas allá de la época del opus “MC”, incluso no recuerdo que se haya incluido ninguna versión de “Generation Swine” o “New Tattoo”. Hay un cover de “Shout At The Devil” ejecutado por London que es bien crudo y permite generar interés en el receptor porque sale un poco de la versión original y de cualquier fiel copia hecha hasta ahora, definitivamente uno de los mejores covers de este disco.

Si buscamos ‘copias fieles’ la voz de Jack Russell (Great White) en “Kick Start My Heart” impresionantemente es super similar a la de Vince Neil. No recuerdo apreciar gran similitud entre ambos vocalistas. Una cosa que no debe haber salido como quien haya creado este cd es que hay canciones grabadas con mejor calidad que otras. “Starry Eyes” de Bang Tango es una de ellas.

La versión que aporta The Bulletboys es de las que menos bien logradas está. Lo lamento querido Marq, sos un excelente cantante pero hay temas que no encajan con tu tipo de voz, me quedo con el buen recuerdo de tu aparición sorpresa hace no mucho tiempo atrás, en el Key Club junto a Slaughter.

Otro de los temas que no recuerdo que tenga demasiada vigencia a la hora de ser recreado es “Bastard” a cargo de Peppermint Creeps, los cuales hacen una buena versión del mismo.

Lo más importante de este tipo de tributos es que para el verdadero fan, podrá tener un sutil cambio de interpretación de los temas que por ahí escucha muy seguido dando un poco de respiro a la voz del cantante original.

Mas info en: www.cleopatrarecords.com

Lucas Gordon.

HAMMERFALL
“No Sacrifice, No Victory”
(Nuclear Blast)



Luego de su disco de covers, Hammerfall regresa con un nuevo trabajo llamado “No Sacrifice, No Victory”. El mismo es abierto por “Any Means Necessary”, canción que también fue elegida para realizar el video promocional del disco. Este tema es totalmente antagónico al video, ya que es muy bueno y el video es bastante aburrido y repetitivo. En el resto del disco se puede notar un Hammerfall más orientado al Heavy

y no tanto al Power, ya que no se aprecian tantas melodías a la velocidad de la luz, sino que hay riffs más cortados y con bases que siempre caen a tierra, pero siempre manteniendo su identidad y eso implica que se encuentren pasajes típicos del Power Metal.

En la trayectoria de Hammerfall se ha notado un gran avance en cuanto al sonido de sus discos y este es un claro ejemplo de esa evolución. El trabajo suena realmente compacto y contundente, en donde las voces y los coros suenan realmente gloriosos y las melodías de guitarras son muy buenas.

Los momentos más memorables del disco son la apertura a cargo de la ya mencionada, "Any Means Necessary", esta tiene mucha fuerza y unos coros espectaculares, una canción ideal para ser tocada en vivo, y la balada "Between Two Worlds", que tiene una introducción con órganos que hacen recordar a la inmortal "Mr. Crowley" de Ozzy.

"No Sacrifice, No Victory" es un tema bien al estilo Hammerfall, con coros poderosos, guitarras furiosas y la voz de Joacim Cans luciendo de gran manera, al igual que en "Hallowed Be My Name". En este disco también hay lugar para un cover de The Knack, "My Sharona", el cual se encarga de cerrar el disco.

"No Sacrifice, No Victory" es un disco que no defraudará a ningún seguidor de la banda, y también es una buena oportunidad para que la conozcan todos aquellos que no han tenido el placer.

Raúl "Piki" Garrido.

DR. SLAGGLEBERRY
"Tuc Into The Tar! EP"
(Crash Records)



Dr. Slaggleberry es un trío británico formado en el 2005 que nos presenta su segundo EP titulado "Tuc Into The Tar!", el cual fue grabado para una sesión en vivo de un programa de radio de la XFM de la ciudad de Londres. A diferencia de su primer trabajo en el cual contaban con un vocalista, aquí nos encontramos con tres temas completamente instrumentales donde la banda despliega esquemas complejos donde conviven metal progresivo, pasajes jazzeros, y riffs técnicos al borde de la locura al mejor estilo Mathcore, con múltiples cambios de tiempos, inesperados en varias ocasiones, y sin ningún tipo de limitaciones musicales.

Sos de los que gustan del virtuosismo, la fusión de géneros y una gran cuota de delirio musical al estilo de Primus, Mr. Bungle o The Dillinger Escape Plan? Si es así tenés que conseguir este disco ya!.

Para más info: <http://www.myspace.com/drslaggleberry>

Jorge Patacas.

SKOLD VS. KMFDM
"Skold Vs. Kmf dm"
(KMFDM Records)



En la música, cuando dos mentes se juntan pueden pasar muchas cosas, entre las más posibles: una obra maestra o algo tan más allá de la comprensión de los mortales que termina siendo descartado.

A medida que voy apreciando la labor de Tim Skold, cantante, bajista y fundador de Shotgun Messiah y Sascha Konietzko de KMFDM, voy explorando este concepto y simplemente me parece un trabajo muy bueno, aunque no encuentro que el aporte de Skold haga un mayor desarrollo de lo que solo Kapt K (Sacha) me ha ofrecido antes.

Esto tal vez se deba a que no tuve la chance de apreciar a fondo el trabajo de Tim en su etapa más industrial. De todas maneras este “versus” no deja de tener calidad de primer nivel. Primero porque todo lo que hace Konietzko es de excelente calidad, y segundo porque el aporte de Skold no impide que el disco baje ese nivel. El disco viene compuesto por 22 temas de los cuales la mitad son interludios y la otra es el tema completo con voces. Estos interludios son solo instrumentales en los cuales experimentan con sonidos y programaciones. Las canciones propiamente dichas no aclaran quien toma rienda de las voces, suponiendo que el que lo hace es Sacha en su mayoría.

Una de las cosas mas llamativas del modo de composición musical cuando Konietzko está al frente es que siempre hay arreglos que salen de lo acartonado. Doy un ejemplo “Error 404”, en el cual creo que Skold toma la rienda de las voces. Y ya hay precedente de ello como por ejemplo el tema “Help Us, Save Us, Take Us Away”.

Algunos fans consideran que esta vendría a ser una versión de MDFMK sin Lucia Cifarelli, actual miembro y vocalista de KMFDM.

Personalmente comparando ambos trabajos, este es mucho más heavy y menos dance que cuando fue un trío, y la voz de Lucia cambia enormemente el concepto también.

Para los que extrañen la sensual voz (y presencia) de Cifarelli, KMFDM sacará pronto la nueva placa titulada “Blitz”.

Por cierto este vendría a ser el primer trabajo bajo el nombre de KMFDM sin el aporte artístico de Brute en él. Mas info en: www.kmfdm.net

Lucas Gordon.

DEATHSTARS **“Night Electric Night”** (Nuclear Blast)



Tenía ansias de escuchar el nuevo disco de Deathstars. Este grupo se hizo conocer a base de mezclar guitarras potentes, simples y de semblante directo al estilo Rammstein, confundidas y en busca de una salida en un laberinto de teclados y estética a la manera del controvertido Marilyn Manson, implicando en la práctica el desarrollo de un estilo semejante al de Turmion Kätilöt o Morgul, pero en el caso de Deathstars sería más un Metal Industrial con atmósferas góticas, sin tanto Black.

“Night Electric Night” es su tercer material editado, al cual grabaron en Metrosonic Studios (Estados Unidos) y Future Legends Studios (Suecia, su país de origen). Deathstars han evolucionado o involucionado (depende de quien lo mire) un poco desde “Termination Bliss”, su segundo disco del 2006. Por ejemplo ahora usan más voces femeninas, minúsculamente comparado al pasado, pero créanme que se hace notar y les roba peso a su performance sonora, y tratándose de metal esto no es secundario, más aún si les digo que las voces de las que hablo son casi pop.

Muestra de esto son “Night Electric Night” o “Death Dies Hard”; la canción homónima se salva por estar bien compuesta, pero escuchen los coros de la segunda, muchos se caerán de espalda y a otros les resultará interesante.

“Via The End” y “Blood Stains Blondes” (otra vez con los fastidiosos coros) son bien light en lo rítmico, con algunos momentos de electricidad pegajosa.

Recalco que aún conservan canciones más del tipo de sus viejas épocas, como “The Fuel Ignites”, “Arclight” (con guitarras muy *rammsterianas*), “Venus In Arms” y “Opium” (una de las mas techno), que rescatan a quien les escucha del hartazgo.

Un disco más de Deathstars, ni muy bueno ni muy malo. Grandiosos los teclados, las voces masculinas de Whiplasher Bernadotte y subrayables también las guitarras de Nightmare Industries (también productor, escritor de las canciones y encargado de la parte electrónica) y Cat en varios momentos. Los puntos bajos: el tratamiento de elementos Pop con que dotan a las canciones, que en este caso no hacen que se llegue a buen destino. Porque es sabido que algunas bandas góticas tienen un perfil bastante Pop, pero sobresalen de la multitud mediática.

Sitio oficial: www.deathstars.net

Gonzalo Deubelbeis.

HUMAN MINCER
“Degradation Paradox”
(Brutal Bands)



Que gusto escuchar bandas como esta! Los españoles Human Mincer llamaron la atención desde su disco debut, “Embryonized”, y aumentaron de nivel con “Devoured Flesh”, que los llevó a tocar a Alemania, en el “Death Feast Open Air”, también en Portugal, además de por toda su natal España, incluso pisaron escenario en el “Trauma Fest”.

En 2006 se alejaron de Human Mincer, Carlos (vocalista) y Alberto (bajista), y entraron a sustituirles Phlegeton en las voces y Guillemoth en el bajo, ambos de Wormed. Esto marcó un contrapunto en la vida de Human Mincer, Phlegeton al igual que Carlos es también un excelente vocalista, pero aporta mucho más para los shows en vivo, con su larguísimo cabello, que no para de revolear en todo el show.

El anterior “Devoured Flesh” me había convencido, pero se ve que la banda quiso apostar a más, y a este “Degradation Paradox” lo grabaron en los Sadman Studios, y lo masterizó Alan Douches, que ha trabajado con Cannibal Corpse, Suffocation, Origin, etc.

“Flask Copper Deglutition” ya te va a resquebrajar el cráneo al medio, Brutal Death Metal del bueno, sonando como las bandas americanas. Muy buenas las voces de Phlegeton, hace que no se extrañe para nada a Carlos, y demuestra toda su experiencia a pesar de ser bastante joven, ya que también ha participado de bandas como Unsane Crisis, Wormed, Nüll... y otras más. Su voz es típica del Grind, con matices Gore, pareciera que estuviera regurgitando, realmente destacable y disfrutable lo que hace. En “Degradation Paradox” también colabora en las voces Miguel (guitarrista). Sin duda todos los integrantes de la banda son buenos, pero hay que prestar especial atención a lo que hace el baterista David, el redoblante de la batería es una ametralladora que no para de acribillarte en el pecho, e incluso en ocasiones se detiene, como para recargar municiones, para reanudar la masacre sin dejarte levantar del suelo.

En “Dyskinetic Martyr Modification” las guitarras te van a hacer sangrar los oídos, sorprendente que Miguel pueda rellenar tantos espacios vacíos.

Ocho canciones que suman en total veintisiete minutos de música ruidosa (contradictorio?) y mórbida, necesaria para recargar energías. Un festín de carne mutilada y en avanzado estado de descomposición, listo para ser devorado. Un disco corto pero directo, y si te gustan Cryptopsy y Prostitute Disfigurement mucho mejor! Muy recomendable!

Sitio Oficial: <http://www.humanmincer.com>

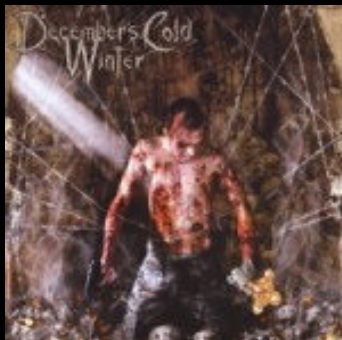
Myspace: <http://www.myspace.com/humanmincer>

Gonzalo Deubelbeis.

DECEMBER'S COLD WINTER

"Ablaze All Shrines"

(Envenomed Records)



He aquí una de las bandas representantes de Costa Rica, país del cual su escena es prácticamente desconocida por estos lares. Siempre es agradable conocer bandas nuevas de distintas partes del mundo, y más aún si las mismas ofrecen un material sin desperdicio alguno. Este es el caso de December's Cold Winter, un combo formado a principios de esta década, que logró hacerse un nombre en sus tierras a lo largo de los años ganando dos veces "La Metal Batalla de Costa Rica", un concurso que se realiza en aquel país. También alcanzaron a telonear a los brasileños Sepultura, y tras la edición de su primer álbum "Decaying Recollections" (2005), compartieron cartel con otros gigantes como Behemoth, Fear Factory y los suecos Dismember. A fines del 2008 editaron este segundo LP titulado "Ablaze All Shrines", en el que se destaca en primer lugar un excelente arte de tapa y booklet, en el que mediante sus imágenes reflejan el contenido de sus líricas basadas en la política, la religión y los medios de comunicación utilizados como herramientas para la manipulación masiva.

Musicalmente nos encontramos con un Death Metal melódico muy variado, con riffs que por momentos siguen un esquema más heavy tradicional, abundancia de solos, la dosis de técnica justa, y voces guturales que en ocasiones se hacen más chillonas al estilo del Black como se puede comprobar en "Your Sordid Pride" y "Manipulating Human Emotions". Todo esto bajo una producción muy prolija que permite apreciar de mejor manera sus habilidades como músicos durante los siete tracks que en su conjunto llegan a los casi sesenta minutos de duración, y aún así no logran aburrir, lo cual es un gran mérito.

Aparte de los dos temas nombrados anteriormente, se destacan la gran composición "Black Garden's Sculptures" y el tema que da nombre al CD, principalmente en la parte final con un muy buen juego de riffs y solos demostrando que saben de esto.

Si bien no se alejan demasiado de los estándares del género, December's Cold Winter logra un gran resultado con este "Ablaze All Shrines", y nos dejan la expectativa de escuchar nuevo material en el futuro.

Para más info: <http://www.myspace.com/decemberscoldwinter>

Jorge Patacas.

FARSCAPE

"For Those Who Love To Kill"

(No Colours Records)



Farscape es una banda de Thrash brasilera pero al estilo vieja escuela alemana, y esto se puede apreciar desde el nombre del disco hasta la música explícitamente. Si bien se pueden notar influencias de otras bandas, el espíritu de Kreator y Destruction predominan en todo el disco.

El sonido y la producción del disco son bastante desparejos ya que son grabaciones totalmente distintas, hay grabaciones que fueron hechas en el 2001, 2003, 2005 y otras a fines del 2007, esta diferencia de fechas hace que haya una gran diferencia de sonido y producción entre una canción y otra, ya que faltó un emparejamiento total del sonido al momento de la masterización. A pesar de que esto juega en contra, cabe destacar que dentro de los parámetros del género hay canciones que suenan bastantes prolizas.

“For Those Who Love To Kill” es un disco con temas relativamente similares entre sí, aunque hay momentos donde se sale un poco de las influencias ya mencionadas, y le da otro sabor al disco. Por ejemplo cuando llega el cover de The Exploited, “Politicians”, donde muestran una faceta más al estilo Mötörhead, al igual que en el tema que los sigue “Trash Until Your Drop”, nada más que este mezcla la influencia de Lemmy, con la rabia del Thrash y melodías que vienen más por el lado del Heavy.

Los puntos a destacar en el disco son “Captivity of Souls”, que tiene una batería muy acelerada y desprolija junto a muy buenos riffs y buenas melodías, y la ya mencionada “Trash Until Your Drop”. Pero como hay puntos que son relativamente altos hay otros que son muy bajos como por ejemplo, “Bizarre Sex Machine” en donde no se puede apreciar nada musicalmente hablando, ya que suena bastante mal.

Todo lo dicho anteriormente se confirma con su ultimo track “Killers on the Stage”, que es una grabación en vivo (de muy mala calidad), que contiene un cover de Kreator y otro de Sacrifice.

Raúl “Piki” Garrido.

VOLBEAT
“Guitar Gangsters & Cadillac Blood”
(Mascot Records)



Estos muchachos de Copenhagen, Dinamarca, nos acercan su tercera placa con un excelente título “Guitar Gangsters & Cadillac Blood”, compuesto por catorce metrallas de rock duro.

Ya habiendo logrado con este CD alcanzar el primer puesto en los charts de Dinamarca y Finlandia, el combo sigue pujando para que el resto del mundo los consagre como cartel principal.

Una movida metal, ciertas reminiscencias punk y un timbre de voz metal stoner, es la temática radical de este lanzamiento.

“Mary Ann's Place” ofrece una excelente combinación vocal entre Pernille Rosendahl de Swan Lee y Michael Poulsen (voz de Volbeat).

Una de las particularidades que se puede apreciar es que el arte de tapa mantiene la misma artística que su disco predecesor “Rock the Rebel / Metal the Devil”.

Dado que ya en su anterior disco habían dejado en claro que tenían gran afinidad por la música country, en este recalcan esto con un cover de Hank Williams del tema “I’m So Lonesome I Could Cry”

“Still Counting” comienza con una onda medio reggae, pero después se torna en metalcore, siguiendo la temática de este redondo, la cual si no sos demasiado fanático, podría tornarse un poco repetitiva. Como siempre va en cuestión de gustos.

A los fans de Monster Magnet, Kyuss y Queens of the Stone Age, les va a volar la cabeza.

Más info en: <http://www.myspace.com/volbeat> o <http://www.mascotrecords.com>

Lucas Gordon.

WARBREED
"History Undone"
(Blackstar Prods.)



Tras un auspicioso debut discográfico en el 2006 con el EP "So Cry Havoc..." , los argentinos Warbreed finalmente lograron editar su primer larga duración llamado "History Undone". Tal como su título indica, el disco continúa con el concepto de historias ocurridas durante la Segunda Guerra Mundial, tal como ya nos habían adelantado en su EP, y lo hacen de una manera absolutamente profesional desde el diseño de la portada y el booklet hasta el contenido musical de algo más de una hora de duración.

La influencia sueca de bandas como In Flames y Dark Tranquillity dice presente en composiciones muy bien armadas que mediante la medida justa de melodía y agresividad logran recrear los sentimientos de una de las épocas más oscuras de la humanidad.

Aunque ninguno de los quince temas tiene desperdicio, se podrían destacar "Sippenhaft", la cual ya había sido parte de "So Cry Havoc...", "Aily Sneg", un medio tiempo donde incluyen violines dando un aire folk e incluso además de la voz gutural aparece una segunda voz muy al estilo de Vintersorg, "Silence Of The Beast", death melódico puro, directo y contundente, "Farewell Germania", donde bajan un poco las revoluciones, "A Little Lesson of History" llena de riffs gancheros y melodías muy al estilo de In Flames, "Bound For Ultima Thule", una gran pieza de death n' roll, y la brillante "Rotterdam In Flames" en la que aparece como vocalista invitado Mark Jansen, guitarrista y fundador de los holandeses Epica.

Si bien es cierto que hoy en día la escena mundial está repleta de bandas que practican death melódico, también es cierto que al igual que en cualquier otra escena hay bandas descartables y otras que realmente valen la pena, Warbreed sin dudas está dentro de este último grupo.

Para más info: <http://www.warbreed.com.ar>

Jorge Patacas.

WHERE ANGELS FALL
"Marionettes"
(Independiente)



Where Angels Fall es una banda formada en Noruega hace seis años. Su propuesta es basada fundamentalmente en el Metal Gótico e Industrial, pero se nota una búsqueda hacia nuevas sonoridades. "Marionettes" cuenta con la participación de la gran vocalista Eirin Bendigtsen, que mezcla de muy buena manera la dulzura y la rabia.

A medida que van avanzando los temas, el disco se va haciendo cada vez más interesante y en ningún momento suena repetitivo. Aunque es cierto que sus canciones son bastantes cíclicas, o sea, que se van manejando siempre sobre la misma base, cada vez le van agregando efectos y nuevos matices.

Un punto que cabe destacar es la mixtura entre los efectos o bases programadas y los riffs de guitarra. En general no hay canciones que resalten, ya que al terminar de escuchar el disco me quedé con la sensación de una sola canción con varios pasajes. En su tercera producción, *Where Angels Fall* muestra un camino hacia su identidad, y esto se puede ver reflejado en canciones como "Kyrie", "Mystifying Grief" o "Freedom Is Finite". Si te gusta el Gothic Metal mezclado con elementos orientados a la electrónica o industriales y además estás abierto a nuevos sonidos, este puede ser tu disco.

Raúl "Piki" Garrido.

DECREPITUS
"Break The Code EP"
(Decrepitus Records)



Desde el pequeño pueblo Mo I Rana (Noruega, tierras de Black Metal) vienen Decrepitus, que no se han acobardado y quieren dar el salto en un estilo por el que su país no se ha hecho conocer, el Death Metal. Actualmente Decrepitus se encuentra integrada por AC (guitarra, también fundador), Vantro (vocalista), Andreas Nilsen (guitarra), Kanzer (bajo) y Askesorg (batería). El line up continúa intacto desde 2003, cuando se produjo el nacimiento de este grupo. "Where The Ravens Fly (Intro)" incluye unas buenas guitarras acústicas (que siempre tienen su lugar) y voces macabras. "Break The Code" es la canción homónima, es un Death Metal bien clasicón, pero quien se desempeña en el papel de vocalista es Svartravn (de Svartravn Sorgtung), y también se ocupa del bajo en esta canción junto con AC. La voz de Svartravn es más acorde a la música de Decrepitus, y hubiese preferido que permaneciese en este puesto en las otras canciones de este EP. Volviendo a la música, es muy atractivo lo que hace Askesorg con su instrumento, o sea, técnicamente no es nada del otro mundo, pero te obliga a estar pendiente en todo momento de los sigilosos cambios. "Death And War" pondera una opresión significativa. "Bloodbath" se inclina a la represión de la sencillez. "Typhus" es la mejor canción de "Break The Code", muy sentimental, y si no me creen, traten de resistirse a las guitarras que entran alrededor del segundo cincuenta. En "Break The Code EP" (trasladado al español: "Romper El Código") estos noruegos (valga la redundancia) rompen el código y manifiestan que desde su fría nación también puede salir algo caliente como llegado desde el infierno y que sus gélidas montañas y bosques no solo inspiran a los black metaleros. Myspace: <http://www.myspace.com/decrepitusofficial>

Gonzalo Deubelbeis.

RISE! METAL RADIO

HEAVY, POWER, THRASH, BLACK, DEATH, GOTHIC, DOOM, INDUSTRIAL, METALCORE, FOLK, VIKING, GRIND, PROGRESSIVE Y TODOS LOS ESTILOS DEL METAL DE TODAS LAS ÉPOCAS EN RISE! METAL RADIO

[HTTP://WWW.RISEMETAL.COM/RADIO](http://www.risemetal.com/radio)

UNICORNIA
"Nihil"
(Independiente)



Últimamente ha llegado a nuestras manos bastante material proveniente de España, y aquí tenemos otro exponente de su escena. "Nihil" es el segundo álbum de Unicornia, banda formada a fines de los '90, época en la que se dedicaban a hacer pop rock hasta que experimentando con diversos sonidos, a partir de mediados del 2000 lograron encontrar su identidad, la cual mantienen hasta el día de hoy, un heavy melódico con tintes gothic y algunos arreglos sinfónicos al estilo de los holandeses Epica y los recientemente extintos After Forever, pero a diferencia de las voces de Simone Simons y Floor Jansen, el registro de Mirian, vocalista de Unicornia, está mucho más emparentado con el pop.

La presentación del disco es sumamente prolija, el booklet viene acompañado de una especie de poster con una reflexión escrita sobre un pergamino, en la cual queda bien claro el concepto que gira alrededor del disco, sentimientos como la tristeza, la soledad y el vacío son los principales tópicos que se tocan aquí.

Básicamente todos los temas transitan por el mismo sendero, con melodías dignas del heavy tradicional, protagonismo de teclados en los momentos justos y la delicada voz de Mirian resultando ser estos los principales ingredientes del combo.

Aún les falta pulir un poco el aspecto compositivo, pero en estos once cortes demuestran que van por buen camino.

Para más info: <http://www.unicornia.net/>

Jorge Patacas.

IAN GILLAN
"One Eye To Morocco"
(Eagle Rock Entertainment)



El cantante más famoso de todos los vocalistas que tuvo Deep Purple y el que actualmente se encuentra a cargo del combo británico, acaba de lanzar su nuevo disco después de diez años que no sacaba nada de manera solitaria.

Esto sucedió mientras se produjo el año pasado un espacio en Deep Purple debido a la muerte de la mamá del bajista Roger Glover, entre otras cosas.

Gillan abarca varios estilos musicales en el mismo, de hecho hasta se anima a hacer un reggae con "Girl Goes To Show" que le sale de maravillas, teniendo en cuenta que Ian lo asocio con el rock duro y nada más.

"Better Days" es un blues que si bien no todos los temas de blues me gustan, este tiene un estribillo medio AOR que lo hace más sabroso para los que no son tan fans del blues.

Uno de los más típicos detalles de la música de Gillan es la utilización del hammond, el cual está a cargo de Lance Anderson y hace su parte en "One Eye To Morocco", título de esta producción discográfica.

La combinación de este instrumento con el jugueteo de la guitarra en “The Sky Is Falling Down” hacen este tema algo muy interesante a mis oídos y espero que suceda lo mismo en los tuyos.
Nici Blagona es quien produce, mezcla, masteriza y se encarga de la ingeniería de sonido de este compacto, y su nombre viene emparejado de trabajos anteriores junto (justamente) a Gillan, Deep Purple, Rainbow, April Wine, y Foo Fighters, entre otros.
Una agraciada combinación de voces en “It Would Be Nice” con mucha pila, mas la potente combinación instrumental me hace considerar “EL track” de este muy buen disco.
Por ahí oí que Ian Gillan cada vez tiene menos voz, puede ser, el tipo ya tiene 63 años, pero que sigue cantando y componiendo bien, de eso, no cabe duda!
Info: <http://www.gillan.com> o <http://www.eaglerockent.com>

Lucas Gordon.

GRAVE DIGGER
“Ballads Of A Hangman”
(Napalm Records)



Los alemanes Grave Digger regresan con otro disco de estudio para seguir demostrándonos lo que saben hacer, Heavy Metal.

“Ballads Of A Hangman” cuenta con una muy buena tapa y una buena producción. El disco es abierto por “The Gallows Pole”, una introducción con una melodía épica, pero a la vez bastante solemne, que luego le da paso al tema que da nombre al disco y que utiliza la melodía de la introducción pero con todos los instrumentos sonando.

El disco en general no defrauda ni tampoco sorprende, pero tiene lo que uno espera cuando se escucha a Grave Digger, coros poderosos, riffs que incitan al headbanging y una base contundente. En general el cd mantiene un buen nivel y hay canciones que resaltan como pueden ser “Ballads Of A Hangman”, “Funeral for a Fallen Angel”, “Lonely the Innocent Dies”, una muy buena balada, e “Into the War” que tiene un estribillo ideal para el en vivo. El resto de la placa sigue la línea general de la banda y no se vuelve monótono, pero creo que no es un candidato para volverse un clásico, a esta altura son muy pocos los discos que lo logran.

Raúl “Piki” Garrido.

MURK
“All Is Lost”
(No Colours Records)



Punk Rock desde la ciudad de Florencia (Italia), encaminado en un estilo bien retro, tradicional y conservador, eso sí, la voz de Lore (que también se encargó de la guitarra, batería y bajo) sale de la regularidad ochentosa,

para entregarnos unos gritos casi guturales por momentos.

Este estilo es bastante especial y privativo, por la dirección de grupos tales como Onslaught o Pisschrist (no tan extremo como éstas), enraizado en los clásicos que ya no existen y de los cuales sus épocas de gloria son lejanas.

La tapa hace honor a la música, lapidando su destino, un diseño sencillo y sin muchos detalles.

"The Wait" yo lo definiría como un black metal punkoso, muy parecido al Darkthrone del disco "Dark Throne And Black Flags" (2008). Otra canción que sigue por esta senda es "The Farce Goes On". "All Is Lost" es más thrashero, con el Punk que empieza a hacerse repetitivo, una característica de este género, que además es estructurado en demasía. Para el final de "In The Sign Of The Atom" hay un doble pedal que te da un respiro. Un LP de ejecución sencilla (no obstante sabemos que para tocar Punk no se necesita ser un gran músico), tirando hacia la mediocridad, sin embargo son canciones que no dan vueltas y van al grano. No me llamó la atención en lo más mínimo, porque no me gusta el Punk (salvo algunas excepciones), aunque lo aderecen con Black o Thrash Metal. Metalero purista, no te lo recomiendo, pero si sos tolerante y de los que a veces se escapan del metal, esta puede ser una buena elección.

Myspace: <http://www.myspace.com/darkmurk>

Gonzalo Deubelbeis.

NECROPOLIS
"There Is A Place"
(Black Medusa Records)



Directamente desde Córdoba, Argentina, llega Necropolis, banda formada en 1995 que editó su álbum debut "Incertidumbre" diez años atrás, y que tras diversos episodios vividos en esta década, entre los que se encuentran varios cambios de integración, un accidente de moto del vocalista, y otros motivos de retrasos, lograron lanzar finalmente "There Is A Place", su segundo LP, esta vez a través del sello Black Medusa a diferencia de su trabajo previo editado de manera independiente.

El CD se abre con una breve intro que da lugar a "To Exist Is My Perception", y ya en los primeros segundos se define lo que escucharemos a lo largo de los siguientes cuarenta y cinco minutos, Death Metal del más técnico, donde queda evidente tanto en la composición de los temas como en la voz de Guillermo Gomez que su principal fuente de inspiración proviene del maestro Chuck Schuldiner y su banda Death. Este factor termina actuando como un arma de doble filo, ya que si bien su sonido logra atrapar con esa gran combinación entre lo extremo, lo melódico y lo técnico, las influencias de la banda norteamericana se hacen más notorias tema tras tema y eso les resta mucho puntaje al hablar de identidad musical. Este es un punto en el que la banda debería trabajar para su siguiente álbum.

Pero más allá de esto, el disco puede resultar muy entretenido para el fan del género, ya que aquí están presentes los riffs veloces y por momentos más complejos, líneas de bajo que en ocasiones marcan el ritmo, y como postre, una espectacular versión de "Spirit Crusher", incluída originalmente en ese discazo que es "The Sound of Perseverance" de los ya nombrados Death, la cual Necropolis había grabado previamente para el tributo a los norteamericanos llamado "Mordiendo El Dolor".

Una banda para tener en cuenta.

Para más info: <http://www.myspace.com/necropolisarg>

Jorge Patacas.

GREAT WHITE
"Rising"
(Sharpnel Records)



Segundo disco contando desde este milenio de la polémica banda angelina Great White, se titula "Rising". La novedad no solo viene con este CD, sino también con la inclusión de nuevo bajista: Scott Snyder, quien anteriormente tocó junto a Ramos y Accomplice, por lo que creo que vive al norte de California. Ahora en cuanto a lo que GW proponen en esta nueva placa es un rock mucho menos hard que en previas ediciones. Mucho más orientado al AOR tal vez, sin dejar de sonar con cierta potencia los arreglos musicales y sonoros son menos duros que antes. Tal vez uno de los temas más hard rock es "Danger Zone" que, entre la combinación vocal de Jack Russell y supongo que Mark Kendall, más las guitarras potentes, me recuerdan más a la escena ochentas y también a como sonaba un poco Guns N' Roses, buscando similitudes. Presten atención que me da la idea de no estar muy equivocado. Aún más contradiciéndome a como suena en la mayoría de este compacto, los setentas "guitarrísticamente" se asoman en "Down On The Level" con un sutil sabor a "Mista Bone", el mejor tema de la banda de toda su historia. De ahí el nombre de su página web. Acá podría decir que tiene una onda más Aerosmith, lógicamente siempre con el sonido y personalidad propia de ellos mismos. Incluso su costado más bluesy quedó de lado bastante. Solo podría mencionar a "My Sanctuary" dentro de lo más cercano a este aditivo típico de estos tiburones blancos (Great White es como se lo llama al tiburón blanco en inglés). Si bien no llegan a volarme la cabeza, "Down On The Level" supera mis expectativas musicalmente por lo que ya con solo ese tema, impulso a tu voluntad a oír este nuevo disco. Más info: <http://www.mistabone.com>

Lucas Gordon.

SIXTY 8
"Before The Fall"
(Independiente)



Sixty 8 se autodefine como una banda de Retro-Metal o Nu-Classic Rock. Con esto ya podemos prever porque lado vendrá este disco. "Before the Fall" suena Hardrockero, con un sonido más adecuado a estos tiempos, pero siempre mantenido la esencia del género. Tiene riffs rabiosos, buenos solos, un vocalista con mucha personalidad y las clásicas baladas que nunca pueden faltar en las bandas de Hard Rock. Al escuchar el disco se ven reflejados los cinco años de trabajo que hay sobre sus canciones, la calidad de

sonido que lograron y la fuerza que transmiten. La vertiente más moderna del disco se puede notar en "Blood Red Sky" y "Alone", ambos con gran fuerza, guitarras más elaboradas y no tan directas. Y la faceta más clásica resalta en las baladas "Interactive" y "All She's Ever Known".

En pocas palabras podemos decir que "Before the Fall" es un disco con el espíritu de Hard Rock, pero modernizado.

Raúl "Piki" Garrido.

TERRITORY
"Fire Inside EP"
(Independiente)



Territory, la banda nacional formada el año pasado por ex integrantes de Lápida, nos presenta su primer EP titulado "Fire Inside", luego de un primer año de existencia bastante movido recorriendo el circuito local y realizando algunas fechas en Buenos Aires, Argentina.

En este primer trabajo llevaron al estudio cuatro de los temas que vienen presentando en vivo, "Fire Inside", "Dark Night", "Tomb" y "Crazy Abel", caracterizados por riffs bastante gancheros en la vena de la vieja escuela del heavy, y momentos más thrasheros, principalmente el tema que cierra el disco recuerda mucho a viejas bandas del género como Overkill o Exodus, e incluso el vocalista posee un registro adecuado para hacer más atractiva la propuesta del grupo.

"Fire Inside" cuenta con una decente producción que permite escuchar correctamente cada instrumento, lo cual redondea una muy buena carta de presentación por parte de Territory.

La formación actual de la banda está integrada por Jason B (ex-Suite 69, ex-Inner Sanctum) en voz, Marth Höbalk (ex-Lápida, ex-Vulcan, ex-Inner Sanctum) en guitarra, Xerpa (ex-Lápida) en bajo, y Gallo (ex-Metalförge, ex-Vulcan, ex-Voodooom) en batería.

Para más info: <http://www.myspace.com/territorymetal>

Jorge Patacas.

DELIRIUM IN TREMENS
"Suicidio De Sueños EP"
(Independiente)



Fresquito y pronto para leer. El trabajo debút de estos mexicanos me dejó una buena perspectiva y una sensación de bienestar. El arte de tapa es satisfactorio, donde vemos una imagen simétrica, y fue diseñado por Hatred / Designs.

Delirium In Tremens es Death Melódico (con mucho de Dark Tranquillity), y en las voces hay variedad tirando hacia el Grindcore, junto con otras voces más limpias. Se formaron a fines del 2007, sufrieron algunos cambios de integración pero pronto se estabilizaron.

Las letras están encaminadas hacia vivencias personales, con algo de filosofía existencialista, permitiendo que el oyente se identifique con más de una de ellas a nivel personal, además son en español, te podés enfocar en lo que dicen y analizarlo y no tenés que hacer esto y tratar de comprender la frase antes, todo al mismo tiempo (como pasa con el inglés), siendo escritas todas ellas por Luis Celis (Voces).

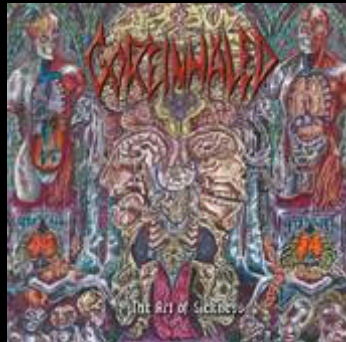
“Cierra Mis Ojos (Nunca Más)” al ser la primer canción, apela (como tantas bandas) a la fórmula de una intro (que puede ser que tenga algo que ver con el trastorno Delirium Tremens, que causa alucinaciones en los alcohólicos crónicos, esto en relación a algunos sonidos que se usan en dicha intro), para desembarcar sobre tu cabeza con un contingente de riffs melódicos y algún que otro solo de guitarra, los que están a cargo de Chutas y Olin. “Coma (Despertar)” también tiene intro, pero mucho menos seria que la anterior, igualmente referida al alcoholismo, esto se debe a que todos los miembros de la banda comparten agrado común por la bebida. En “Frío” también demuestran que pueden ser técnicos y sonar melódico, y para el final de ésta se reservaron un piano que quedó muy bien ubicado. “Delirium Tremens” está más cercana al Thrash, y el sonido es diferente a los otros temas, no tan producido.

Otra banda mexicana que logra sacar algo como la gente (la buena), y ya sabés que si te gustan los locales Sentencia en su faceta más Death Melódico, te va a pasar lo mismo con Delirium In Tremens.

Myspace: www.myspace.com/deliriumintremens

Gonzalo Deubelbeis.

GOREINHALED
“The Art Of Sickness”
(Nice To Eat You)



Es la primera vez que hago el comentario de un disco con la incógnita de que será del futuro de esta banda a corto plazo, acaso la decisión está por venir o ya fue sentenciada y no la queremos ver.

Goreinhaled emergió en 2002 de la ciudad de Mallorca, España. En 2003 ya grabaron su primer demo, “Carnivorous Chainsaw”, y al año siguiente lanzan su primer CD, “Fetus in Fetu”. En el 2008 han hecho hervir nuestros sentidos con una puñalada que ha atravesado la carne dejando todo en un estado pestilente, gracias a su segundo y último larga duración, “The Art Of Sickness”. A comienzos del 2009 se alejó el baterista Mauro, que regresó a su natal Colombia, esto ha hecho que Goreinhaled esté en cautiverio, aún no se sabe si se reformará con una nueva alineación o congelarán todo para siempre.

Para crear esta pieza extrema de sádico placer que es “The Art Of Sickness” se trasladaron hasta los Shark Studios, en la República Checa (país muy amistoso con las bandas extremas, sobretodo porque allí se hace año a año el conocido Obscene Extreme Fest), ganando con esto un sonido bien trabajado.

La breve intro de “Obliteration” nos lleva a cruzarnos enseguida con un Brutal Death Metal bueno y un poco técnico, pero algo predecible, de cuya herida brota en forma de burbujeante pus el Goregrind. “Taste A Putrid Amputation” y “Devoured Myself” tienen en las guitarras de Albis y en la forma de golpear el redoblante por Mauro algo que me sonó a los Amputated Genitals, y que me complació mucho de escuchar. “Symphony Of Depraved” y “The Art Of Bloody Pleasure” están para hacer más brutal y no tan extremo el asunto, con algunos ritmos bastante Thrash. La base rítmica en “Hammerition” es un bramido destructivo, con el bajo de El Chino (también voces) deglutiendo y escupiendo sobre nosotros una ejecución consumada en la precipitación. Efusión de un producto bueno. Es una lástima que justo ahora que los descubro ya no existan más, ojalá se decidan a volver pronto.

Contacto: www.myspace.com/goreinhaled

Gonzalo Deubelbeis.

KHRYSÉ
"Khrysé"
(Black Medusa Records)



Hard Rock simple con riffs gancheros y los clásicos coros del género es básicamente lo que nos entrega en su álbum debút homónimo Khrysé, un quinteto argentino formado en el año 2003, que en su curriculum cuentan con haber teloneado a Richie Kotzen (ex-Poison, ex-Mr. Big), y haber participado en uno de los escenarios del Pepsi Music 2005, en la fecha en que Megadeth grabara su DVD en Argentina.

Los temas son de corte melódico, muy pegadizos, con las guitarras al frente influenciadas por bandas como Aerosmith y Deep Purple, principalmente en la parte de los solos y el uso del Hammond, lo cual hace que resulte inevitable recordar la era gloriosa de este género. Basta chequear temas como "De Paso" y el que se encarga de cerrar el álbum, "Hijos De Este Tiempo" para notar mayormente la influencia *purplereana*.

La balada que no puede faltar en ningún disco de Hard Rock dice presente aquí también, ese es el caso de "Alas", tema que sucede a "Reflejos De Inconciencia", el cual es completamente instrumental a base de piano.

El disco también incluye músicos invitados como Martin Rur, que se encarga del saxo en "Teoría Trascendental Revolucionaria" y también en la ya mencionada "Hijos De Este Tiempo", Mariano Otero en el contrabajo de "Alas", y Julián Barrett (Lörihen) participando como guitarrista en "Camino".

Si sos de los que gustan de Purple, Aerosmith, Scorpions, y el Hard Rock en general con algún que otro toque glamoroso, es probable que pueda gustarte lo que hace Khrysé.

Para más info: <http://www.myspace.com/khrysernr>

Jorge Patacas.

NOTHNEGAL
"Antidote Of Realism EP"
(Independiente)



"Antidote Of Realism" no es solo el primer EP de Nothnegal, sino también el primer material que llega a mis oídos desde Maldivas, el país más chico del continente asiático tanto en superficie como en población, cuya pequeña escena y básicamente todo lo que tenga que ver con el territorio es totalmente desconocido por nuestra región, lo cual demuestra como el metal ha penetrado en cada rincón del planeta a lo largo de los años.

Nothnegal tiene apenas tres años de existencia, comenzaron haciendo covers de bandas suecas y finlandesas tales como Arch Enemy, Children Of Bodom, entre otras, y la influencia de dichas bandas junto a otras como Kalmah o Eternal Tears of Sorrow tiene que ver con lo que realizan en este trabajo de cuatro tracks producido por el talentoso Anssi Kippo (trabajó con COB, Norther, Impaled Nazarene, entre otros) en los Astia Studios de Finlandia, lo cual es garantía de un buen sonido.

"Antidote Of Realism" cuenta además con la participación especial de Risto Ruuth (guitarrista de Eternal Tears of Sorrow) en "Web of Deceit" y Marco Sneek (tecladista de Kalmah) en el tema que da título al álbum. Quince minutos son suficientes para mostrar el potencial que tiene la agrupación, a pesar de estar aún muy arraigados a lo que ya han hecho las bandas mencionadas anteriormente, pero de cualquier manera este es recién su comienzo y aún les espera un alentador camino por recorrer. Ah! Y un dato no menor, luego de grabar este EP, su baterista Marn abandonó la banda, siendo sustituido por el norteamericano Kevin Talley, quien tocara previamente en The Black Dahlia Murder, Dying Fetus, Hate Eternal, Chimaira, y un sin fin de bandas más. Para más info: <http://www.myspace.com/nothnegal>

Jorge Patacas.

STATIC-X
"Cult Of Static"
(Reprise Records / Warner Music)



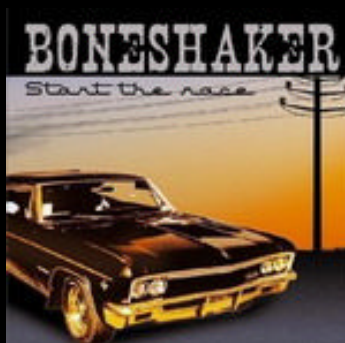
"Cult of Static" es el Nuevo disco de Soulfly... perdon! De Static-X, bah...no veo demasiada diferencia, salvo por el timbre de voz de Wayne que si bien se parece más en esta edición a la de Max, no son iguales. Así es como suena lo nuevo de este combo de Los Angeles, formado en 1994. El tema "Lunatic", formó parte de la banda de sonido de la película "Punisher: War Zone" y en él aparece como invitado Dave Mustaine de Megadeth en el solo de guitarra. Static-X comenzó como una banda de música industrial y nu metal, pero este disco está mucho mas cerca del hardcore y metalcore con muchos más alaridos de los que se puede aceptar dentro de lo industrial, pero aún manteniendo un poco de ilación con el nu metal como en el caso de "You Am I". Las bases vienen bastante más aceleradas del material anterior que recuerdo haber escuchado, pero incluso hay arreglos musicales que le dan un poco de oscuridad al concepto de este redondo. También se aprecian algunas programaciones en "Isolaytore", pero bastante alejado de lo industrial. Una cosa que me llama la atención y me gusta es la combinación de voces utilizadas en "Tera-Fied" entre Wayne y creo que Tony Campos. Muy buen dueto de lamentos desgarrantes! Lo que da continuación a su previo CD "Cannibal", el cual no escuché, es la utilización de solos de guitarra, algo no practicado en la música de este grupo anteriormente. John Travis (Buckcherry, Killing Heidi, Social Distortion), nuevamente se encarga de la producción de la placa de S-X. Creo que este giro que por ahí ya lo habría dado en su previo material (no lo se) puede ser bien apreciable para los fans del metal moderno, no tan nu, pero si bien potente. Hit: "Tera-Fied". Más info: <http://www.static-x.com>

Lucas Gordon.

RISE! METAL E-ZINE



BONESHAKER
“Start The Race”
(Gofannon Records)



“Start The Race” es un disco de rock rápido y furioso, mire por donde se lo mire. Este trabajo no da respiro alguno a excepción de su único tema a medio tiempo, “Falling”, aunque de todas maneras mantiene la rabia presente en todo el disco.

Es imposible escuchar Boneshaker sin que uno no se acuerde de los eternos Motörhead, pero igualmente suenan bastante originales, ya que su vocalista no transita los mismos caminos que Lemmy, apuesta más a una voz aguda y no tan ronca, pero igualmente sucia.

La placa en general suena bastante pareja, sin puntos muy altos ni otros que sean realmente bajos. Es un disco de Rock and Roll y Hard Rock sin vueltas, muy directo y con muy buenos riffs, como el de “Boncha TV” y “Start the Race”.

Si sos de esos nostálgicos que extrañan los gloriosos '70 con sus canciones directas y cargadas de furia, este puede ocupar un lugar más actual en tu colección.

Raúl “Piki” Garrido.

SOUL APART
“Road To Self”
(Independiente)



Tiempo atrás cuando realizaba la review del demo de los argentinos Soul Apart, describí su música como un viaje por diferentes mundos musicales en donde se fusionan el Gothic y el Prog con elementos de música popular de distintas partes del mundo.

En "Road To Self", su disco debút, logran plasmar aún más su original estilo que tiene como hilo conductor la melancolía tanto en las letras como en la música. Este es uno de esos discos que sirven de perfecta banda sonora en esos momentos en los que uno se encuentra solo, reflexionando acerca de diferentes frustraciones en la vida personal o en esos momentos en que uno extraña a alguien en especial, por poner dos ejemplos concretos. En definitiva, es un disco que transmite sensaciones profundas.

Algunos de los aspectos más destacables en lo estrictamente musical están en "The Always And Forever", una composición netamente progresiva que comienza con el piano al frente dándole lugar a las guitarras que muestran una faceta algo más heavy, "Moonson", donde aparece una voz femenina y elementos del New Age, algo bastante atípico a lo que es un disco de metal en Sudamérica, al igual que la combinación del Prog y el Tango que muestran en "Southwest Tango (Grey Melodies)" o las guitarras flamencas y el charango de "Existencial Fear". Pero quizás el momento más destacado viene con "Three Steps Of Circle", el tema más largo del disco (dura trece minutos), el cual está dividido en tres partes: la primera, "The Disguised Words", transcurre por sonidos más ambient llevados a cabo por el piano, el cajón y la guitarra acústica, mientras que

en la segunda, "The Announced End", la atmósfera se vuelve aún más oscura, con la inclusión de algunos arreglos orquestales, dando paso a la tercer y última parte, "Fury Resurrection" donde las bases son más aceleradas, las guitarras más heavies, desatando un sentimiento de furia tal como describe su título, lo cual queda mayormente reflejado al optar por una voz gutural a la par de la voz limpia de Guido Lisioli que caracteriza al grupo, hasta que finalmente el piano vuelve a estar presente tal como en el comienzo. Lamentablemente el disco no cuenta con una gran producción acorde a sus muy buenas composiciones, y es probable que este sea el aspecto a mejorar por parte del grupo en su próximo trabajo, pero de cualquier modo este punto no impide en absoluto poder disfrutar del viaje emocional que nos proponen en "Road To Self". Para más info: <http://www.soulapart.com.ar>

Jorge Patacas.

FINSTERFORST
"Zum Tode Hin"
(Einheit Produktionen)



Desde su página web oficial aseguraban que su nuevo álbum sería una nueva épica obra maestra pagana, con cinco canciones grandes, bombásticas, atmosféricas, melódicas, celestiales y hermosas. Nos podemos dar cuenta que esta gente se toma en serio aquello de que "lo prometido es deuda". No sólo cumplieron con lo pactado, sino que nos entregan una colosal obra de alrededor de setenta minutos de duración!

Seguramente muchos los conocen de su anterior álbum "Weltenkraft" (2007), un CD consagratorio que duraba 77 minutos (tal parece que no les gusta desperdiciar ni un solo MB en sus discos), y otros pocos afortunados de su EP "Wiege der Finsternis" (2006).

Yo soy de los que piensan que "muchos minutos divididos en pocas canciones = aburrimiento", pero Moonsorrow ya me habían tapado la boca, igual siempre está la posibilidad de que uno se tropiece dos veces con la misma piedra, por eso cuando vi cinco canciones en setenta minutos me asusté. Y ahora son los Finsterforst los encargados de taparme la boca.

Nuevamente grabaron en Iguana Studios, y sacaron buen sonido, como siempre. La tapa está impecable, la mejor que han tenido hasta el momento, un crepúsculo con destellos de colores cálidos, a mi particularmente esta imagen me generó nostalgia, felicidad y soledad. Yo le encuentro un nexo con el título del álbum, que traducido al español sería algo así como "... hacia la muerte", es como una partida para ya no volver. No se quedan con la imagen chiquita que aparece en la review, búsqüenla más grande para verla en detalle, hasta da para ponerla como fondo de escritorio.

"Urquell" es la primer canción, y es una pizca de lo que vamos a encontrar en el resto de esta placa, un Pagan Metal con desviaciones hacia el Viking Metal, y por supuesto al ser Pagan hay mucho Folk y un Black Metal muy extremo por momentos, en un ambiente immaculado y desconsolante esporádicamente, mixturado con fragmentos más esperanzadores y lumínicos. Muy elogiable el trabajo en las guitarras (a cargo de Simon Schillinger y David Schuldis), rítmicas y contundentes, sin chiches ni solos, pero producen una sensación inigualable. "Das Grosse Erwachen" tiene muchas guitarras acústicas (interpretadas por Marco Schomas, también vocalista), y al bajar de crudeza cobra importancia la labor que desempeñan Johannes Joseph (acordeón) y AlleyJazz (teclados). En "Sturmes Ernte" la base rítmica de Tobias Weinreich (bajo) y Cornelius "Wombo" Heck (batería) hacen posible que las guitarras y el acordeón cobren vida propia. "Untergang" es el más extenso, con veintidós minutos de duración, con las flautas de Sevan Kirder enviándote a un fiordo sin vuelta atrás.

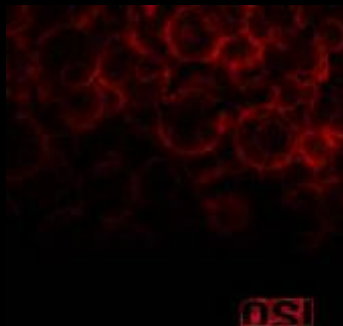
Las letras están en alemán, un detalle que se agradece. Actualmente la mayoría de letras vienen en inglés, pero hasta tal punto que empieza a tornarse monótono. Entiendo que las bandas busquen tener una repercusión más global, en lo que contribuye mucho el inglés, pero me parece que en este mundo hay una riqueza lingüística demasiado diversa como para ignorarla y monopolizar todo al inglés.

Este LP me suena más orientado (sólo un poco) hacia el Folk que "Weltenkraft" a causa de la mayor presencia

de guitarras acústicas y acordeones. Gran disco, no dudes en ponete ya a buscar algo de Finsterforst. De lo mejor en cuanto a Pagan que he escuchado en lo que va del año.
Myspace y Web oficial: <http://www.myspace.com/finsterforst> y <http://www.finsterforst.de/>

Gonzalo Deubelbeis.

OSI
“Blood”
(SPV)



Kevin Moore (Chroma Key, Fates Warning, ex-Dream Theater), Jim Matheos de Fates Warning unieron fuerzas (yo no lo sabia) en el 2003 para formar este asunto denominado OSI.

Una de las curiosidades de este proyecto es que casi todo Fates Warning ha venido participando, ya sea en el primero, segundo disco o en vivo, caso Ray Adler o Joey Vera.

“Blood” es la tercera entrega de este dúo devenido a conjunto con más aportes de otros músicos. Mikael Åkerfeldt de Opeth aporta su voz en el track “Stockholm”, por ejemplo.

Este CD tiene una fusión de estilos en el que incluyen el metal, y lo progresivo, pero es un sonido bastante particular.

Hay muchas atmósferas oscuras, lejos también del machaque, en el que de repente aparecen las guitarras rítmicas.

“Microburst Alert” me recuerda un poco a como sonaba la banda Morphine, se acuerdan del corte “Early To Bed”? Creo que la voz de Kevin tiene ese tono medio Morphine, o hasta hay cosas que me recuerdan a Fear Factory.

Buena música, por algo que no tenía ni idea si me gustaría en lo absoluto.

Más info: <http://www.osiband.com> o <http://www.spvusa.com>

Lucas Gordon.

DISASTER
“The Battle Escalates”
(Rivolucja Records)



En este disco de Disaster (el primero luego de realizar un split en el 2003 y un demo hace cinco años) tenemos de manera más completa todo el pensamiento político del grupo, el cual está explícito desde los nombres de los temas, algunos ya antes lanzados en el trabajo del 2004: “Da Grind” y un año antes con “Decline of Humanity”.

Los franceses no pierden ninguna oportunidad de aclarar su postura sociopolítica tanto a nivel general como la particular de su propio país, y esto lo vemos en muchas canciones, siendo las mas representativas

"Neocolonialism The Slavery Continues" y "Ssarkkkonazi" respectivamente. Este último título es una fusión del apellido del presidente francés con la palabra "nazi", canción dedicada a la decadencia de la derecha que están viviendo, además, la intro de ese tema (el quinto del disco) ya lo dice todo. Políticamente, están ultra definidos, ¿pasará lo mismo con la música?

Escuchar todo el disco es bastante complicado, sobretodo para personas como yo que tenemos muchos preconceptos con el Death y más que nada el Brutal Death.

Es complicado porque la primera vez que le prestamos el oído, todo parece la misma reiteración que ya conocemos de muchos grupos del estilo, además que no hay muchas novedades para sumarle al Brutal, más que la búsqueda personal de metas, ya sea la tecnicidad, lo extremo (o la extrema tecnicidad), el uso de escalas que no hayan sido probadas, y en el caso de Disaster, todo apunta a que su objetivo es dejar mensajes sociales claros.

En la música no vamos a encontrar nada distinto a lo que nos ofrece Voracious Gangrene (compatriotas de Disaster), Goretrade, Nailed, Brodequin, y varios etc.

Lo que sí podemos destacar es que algunas pistas sobrepasan el Brutal y terminan tocando Grindcore, como la ya mencionada "Neocolonialism The Slavery Continues" o "Ghetto Djeuns Vs Nazi Squad", con una batería mucho más rápida y cambios de notas más frecuentes, haciendo recordar los orígenes del Grindcore con cuatro acordes por tiempo.

El bajo es excelente de principio a fin, y la batería con contratiempos también es muy digna.

Retomando el asunto de las letras, sí tenemos como destacable, que no apuntan hacia temas apocalípticos, escatológicos, o cuerpos mutilados, lo cual merece reconocimiento porque no recorren ese camino trillado.

Acercas del Brutal Death, encontramos muchos armónicos, escalas, tappings, y puentes previos a las partes más extremas de los temas, como todo Brutal, tocan en exceso la quinta cuerda con púa alternada, y a veces caen en el juego de improvisar y mezclar escalas más agudas, y así el sonido es bastante complejo de descifrar.

Todo esto siempre con algún sonido extra que acompaña las canciones, ya sean grabaciones de marchas de masas, discursos políticos, y distintas conferencias en referencia a Nicolas Sarkozy.

Por lo tanto, es un disco que si vamos a decir muy en general nuestra percepción, podemos comentar que no varía mucho del Brutal que tocan los grupos mencionados anteriormente, pero si sos fan del género y te interesan todos los nuevos lanzamientos, este un gran debút para el grupo, porque algunas varianzas, como el cambio de temática, el uso de más acordes y dejando que el bajo se luzca, logran un disco sumamente disfrutable sin salirse de los lineamientos generales del estilo.

Mariana Silva.

EUTANASIA
"Exterminio"
(Independiente)



Casi veinte años después de su formación, la banda chilena Eutanasia logra editar su ansiado disco debút, tras varios demos e innumerables cambios de formación quedando como único miembro original el guitarrista Claudio Roman, completando la integración actual Paulo Nauto en batería y Manolo Valderrama en bajo y voz. En "Exterminio" nos encontraremos con Death Metal contundente, sin vueltas, y algunos roces con el Brutal, voces guturales, riffs estridentes, un bajo punzante y una batería machacante, sin dar posibilidad a respiro entre tema y tema.

Fans de Cannibal Corpse, Vital Remains, Krisiun, y el death metal en general, atentos a estos ocho tracks que exterminarán sus almas!.

Para más info: <http://www.myspace.com/eutanasiadeathmetal>

Jorge Patacas.

ROSA MISTICA
“Arrastrando La Cruz”
(Independiente)



Rosa Mística es una banda de Heavy Metal formada en Argentina por el año 1991. “Arrastrando la Cruz” es recién su segundo disco, ya que han tenido varios cambios de formación y períodos para nada estables. Toda esa inestabilidad que ha vivido la banda creo que se refleja en este disco, además de contar con un sonido que no está a la altura de la demanda actual. A las voces les falta fuerza, las bases suenan pobres y las guitarras no tienen la presencia que deberían tener, además que los solos suenan en segundo plano. Por más que uno haga el esfuerzo de encontrarle le vuelta a este disco, en lo personal no puede, y en el caso de que las canciones puedan dar más, el sonido no permite que se las aprecie de la mejor manera, este es un punto que a esta altura influye mucho. Un rubro que queda pendiente para mejorar en su próximo trabajo. Además de la poca calidad de sonido, otra cosa que le falta a este disco es un mayor dinamismo, por momentos se vuelve monótono y no transmiten la energía que caracteriza al género.

Raúl “Piki” Garrido.

ANMOD
“Monstrosity Per Defectum”
(Deity Down Records)



Hay que aceptar que los brasileños tienen facilidad para el Death Metal, quizás el motivo de esto es el calor que hace en el país vecino, quién sabe. Lo cierto es que hay muchas agrupaciones que practican el estilo, y muy buenas por cierto, como lo es la banda en cuestión.

Anmod comienza en el año 2005 por la disolución del anterior grupo donde se encontraban los tres mismos integrantes que actualmente la integran, es decir, Fornication. Pero a diferencia de su primera banda, Anmod utiliza algunos elementos Grindcore, siempre teniendo en cuenta que el Death Metal es el bastión que lidera su camino. La integración consiste en Gerson Watanabe (Guitarra), Hernan Oliveira (Bajo y Voces) y Johnny R. R. (Batería).

Por ende “Monstrosity Per Defectum” vendría a ser el disco debút de estos brasileiros que han recibido muy buenas críticas por este material, especialmente desde Europa. La tapa del disco es sencilla, está presentable, pareciera un collage de imágenes apocalípticas. El logo de la banda es engañoso, ya que podría ser perfectamente el de una banda de Heavy o Power Metal.

Asombra la calidad de sonido, la mezcla y la producción de este trabajo, casi al nivel internacional de muchas bandas importantes. En cuanto a lo musical, hay tres grupos rondando mi cabeza cuando escucho Anmod, estos son Cannibal Corpse, Incantation y Suffocation, por el elemento brutal de los dos primeros o por la tecnicidad de los últimos. También se nota en la forma de cantar del vocalista.

Buena banda, y para rematar sudamericanos. Fanáticos del Death rozando el Brutal, no se hagan rogar y escuchen Anmod, que va a llenar su cabeza de gusanos por un buen rato!

Gonzalo Deubelbeis.

THIS ENDING
"Dead Harvest"
(Metal Blade Records)



Transcurridos tres años de "Inside The Machine", su disco debút, los suecos This Ending que incluyen entre sus filas a Fredrik Andersson (baterista de Amon Amarth), regresan con un nuevo trabajo titulado "Dead Harvest", editado por Metal Blade Records al igual que su antecesor.

A mediados de los '90, cuando este quinteto tocaba bajo el nombre de A Canorous Quintet, eran parte de la creciente ola de bandas que se contagiaban del sonido de At The Gates, Dark Tranquillity, etc., tratando de buscar cada una su propia identidad. Luego de editar dos muy buenos discos, en 1999 decidieron separarse y tomar nuevos rumbos, hasta que en el 2005 se produjo el regreso con nuevo nombre, primero The Plague y finalmente This Ending, grabando el mencionado "Inside The Machine" en 2006, un álbum decente en donde los músicos dejaban en claro su talento, pero sin lograr ninguna reivindicación dentro del hoy en día trillado death melódico.

Cuando me tocó hacer la reseña de aquel trabajo, culminaba la misma expectante por saber que rumbo tomarían para su segundo CD. Bien, fue un error pensar que tomarían un rumbo distinto. "Dead Harvest" se mueve por los mismos parámetros que su anterior entrega, agregando riffs con algo más de groove, pero la propuesta no difiere en absoluto con el resto de las bandas de death melódico de corte más moderno como Scar Symmetry, The Duskfall o lo más nuevo de Soilwork, siendo estas superiores compositivamente. No estamos cerca de lo que se puede catalogar como un disco malo ya que tiene pasajes melódicos rescatables, y el talento de los integrantes a la hora de ejecutar sus instrumentos sigue siendo indiscutible, pero sí queda evidente la ausencia de nuevas ideas, por lo que deberían enfocarse urgente en este aspecto si es que su objetivo es trascender en una escena sobrecargada de bandas con estilos similares, y no ser conocidos simplemente como los ex-A Canorous Quintet o como la banda del batero de Amon Amarth. Veremos si en el tercer disco las cosas cambian.

Para más info: <http://www.thisending.com/>

Jorge Patacas.

ANGEL HOUSE
"World On Fire"
(Copro / Casket)



En estos últimos años ha habido una nueva oleada de bandas de Hard Rock y Angel House ha sido testigo de este nuevo ciclo. Ellos son oriundos de Birmingham, ciudad ya conocida por fecundar a grandes bandas, y esto parece notarse en este trabajo. Angel House es de esa nueva camada del Hard Rock que viven con un pie en los '70 y otro en la actualidad.

"World on Fire" es un claro ejemplo de que se puede hacer buen Hard Rock en los tiempos que corren, canciones como "Mask" y "Dying at Your Door" muestran la vigencia del género. Un punto que me llamó la atención es la contundencia con que suenan para ser un power trío y también me gustó mucho la presencia rítmica de la guitarra. Esta nueva camada de bandas de Hard Rock que buscan un lugar entre los grandes no se si se volverán leyenda, pero lo que si puedo asegurar es que mantendrán el nombre del género en lo alto, sin que uno solo deba vivir del recuerdo.

Raúl "Piki" Garrido.

INTESTINE BAALISM
"Ultimate Instinct"
(No Colours Records)



Japón nunca se caracterizó por exportar grandes bandas de metal extremo, aunque dudo que entre tantos millones de personas no exista algo interesante, y asumo que una escena (aunque chica) deben de tener, porque las bandas muy grandes del género siempre que pueden tratan de reservar algunas fechas allí.

Conseguimos apreciar que los Intestine Baalism quisieron escapar a la excesiva organización y depresión (características distinguidas que yo atribuyo a la idiosincrasia japonesa, organización por la puntualidad, y depresión debido al alto porcentaje de suicidios) de sus metrópolis, para regalarnos algo sucio y proveniente de las entrañas.

Repasemos a grandes rasgos la biografía de este grupo: se formaron en 1991 en Tokio, donde tocaban Thrash Metal hasta que en 1992, con el ingreso del bajista Katsumasa Yoshida, deciden hacer Death Metal. Después editaron el demo "The Energumenus" (1994), gracias al cual ficharon con Repulse Records, para quienes editan su CD debut "An Anatomy Of The Beast" (1997). Después de este gran paso sufren algunos inconvenientes que dejan inactiva a la banda. Luego de un período de oscuridad salen nuevamente a la luz en 2000 con su segundo álbum ("Banquet In The Darkness") y con nueva integración. Posteriormente Blackend Records se encargaría de reeditar todo su anterior catálogo, y lo nuevo de estos asiáticos, el tercer álbum en el cual estaban trabajando desde el 2004 fue editado a través del sello alemán No Colours Records.

A pesar de tener una trayectoria larga, siendo sincero esto es lo primero que escucho de Intestine Baalism. De antemano sabía que era Death Metal lo que iba a encontrar, pero ¿Death Metal hecho en Japón? Tenía mis sospechas.

"Agony In The Stone Chamber" derrumba mis sospechas al suelo, un Death Metal muy concentrado, con algunas cosas Thrash y otras Brutal, y unas vocales muy poderosas y agusanadas, que se intercalan entre Hosokawa Kiyonori y Kakuzaki Seiji (que paralelamente también se ocupa de las guitarras, y fue el compositor de la mayoría del material que integra esta placa). "Wind of Death" continúa masacrando, brillantes las guitarras rítmicas y el solo, debe ser porque hay tres personas trabajando en esta dirección, Kenji Nonaka, Ito Jiro y Kakuzaki Seiji. "Dark Surface" tiene voces del Black, y algunos punteos muy melódicos. Muy impactante como son empleados los platillos por Hashimoto Hisao. "The Massacre" es la canción con más peso vocal y de las más extremas. "Ultimate Instinct" en lo musical es como un Heavy Metal y hay armonías en guitarra acústica que te llegan al fondo del alma (del mismo tipo que en "Cry For the Black Sun"), para atravesar una metamorfosis y asaltarnos hacia el final con Black Metal. "Galaxy Of The Black Sun" es una condensación cromática que va a estallar en un universo de infinitas posibilidades signado por un sol negro.

Excelente trabajo! Buen sonido y exhibición de un trabajo inconmensurable. La escena under ya les reconoció su labor, falta que den el salto y lleven su música a un nivel más "masivo" sin perder la calidad que los caracteriza. Dos pulgares arriba!

Myspace: <http://www.myspace.com/intestinebaalism>

Gonzalo Deubelbeis.

ROSE TATTOO
"Blood Brothers (CD / DVD)"
(SPV)



La legendaria banda de Hard Rock australiana Rose Tattoo formada en el año 1976, regresa con un nuevo disco de estudio bajo el brazo luego de pasar momentos muy difíciles en los últimos tiempos. Pete Wells, guitarrista y fundador de la banda falleció a los 58 años en el 2006 a causa de un cáncer, lo cual lógicamente provocó una enorme tristeza en el resto de los integrantes, quienes estuvieron a punto de disolver el grupo, hasta que finalmente el vocalista Angry Anderson cobró fuerzas para seguir adelante recordando al propio Wells diciéndole que la banda debía seguir adelante aún después de su muerte.

Por todas estas razones, tiene sentido que este disco lleve por título "Blood Brothers", y el mismo sirve como un gran homenaje no solo al fallecido Wells, sino a la historia del grupo en general, ya que está compuesto de canciones del mejor Hard Rock y varios momentos bluseros, con los estribillos pegadizos perfectos para corear en un show, tal es el caso de "1854" y "Black Eyed Bruiser".

Otros momentos interesantes aparecen en "Once In A Lifetime", donde resalta ese toque sureño, sello de la banda, "Creeper", con melodías de muy buen gusto por parte de Dai Pritchard, y "Stand Over Man", con guitarras que invocan el espíritu de la escena rockera australiana en la época en que AC/DC aún contaba con Bon Scott en voces.

La edición especial del álbum viene con un DVD extra, el cual contiene una presentación en vivo en el festival de metal más grande del mundo, el Wacken Open Air, en el año 2006, además de una entrevista con la banda en la cual responden a preguntas hechas por fans.

En definitiva estamos ante un CD/DVD que aporta aire fresco al Hard Rock de siempre, aquel que tanto éxito tuvo en los setentas sigue vivo y Rose Tattoo es una de las bandas que puede probarlo ante quien sea.

Jorge Patacas.

THE GROWL FAMILY
"As Blood Runs Black (Promo)"
(Extreme Zone Records)

Growl, rebautizados como The Growl Family, regresan en este 2009 con su segundo disco de estudio, "Putrifixion", el cual ha generado muchas expectativas debido al muy buen nivel demostrado en "Rotten Womb" (2007), pero sobretodo por sus cada vez mejores presentaciones en vivo.

Aquí nos traen un adelanto de lo que será el nuevo material, y juzgando por "As Blood Runs Black", el único tema aquí presentado, no hay dudas de que las expectativas serán colmadas al momento de escuchar el resultado final, la producción es superior, y el sonido demoledor, puro Death Metal del extremo, y algún que otro toque jazzero por parte de JM Pérez en su bajo de diez cuerdas.

Con ansias esperamos el álbum completo de una banda que dejó de ser revelación para instalarse definitivamente como una de las agrupaciones más respetadas del medio local en la actualidad.

Para más info y escuchar temas: <http://www.myspace.com/thegrowlfamily>

Jorge Patacas.

SYMPHONY X
“Paradise Lost”
(SPV)



Que excelente reedición la de “Paradise Lost” perteneciente a Symphony X. La misma data del 2008, a un año y monedas del lanzamiento original, en la que en esta oportunidad se incluye un DVD.

Todos sabemos que, para vender lo mismo que lo hacía un disco tiempo atrás, ahora hay que reinventarse a sí mismo con mejores ofertas, y esto de incluir un DVD, es una buena manera de atraer fans y consumidores. “Serpent’s Kiss” y “Set the World on Fire” son los dos videoclips que vienen incluidos en el video digital además del filme de la mezcla del disco completo.

Lo que ofrece Symphony X en esta edición es una equilibrada producción artística en la que la combinación de instrumentos y voz, generan una agradable aceptación en los amantes del metal progresivo o neo clásico. Nuevamente Michael Romeo se destaca en su habilidad y profesionalismo ante la guitarra, y Russell Allen sigue cantando como los dioses, dejando en claro que son una de las más populares bandas de metal en el mercado actual.

“Paradise Lost” es el único disco de este grupo de New Jersey, formado en 1994, que entró en los charts norteamericanos.

Para los que escuchan Dream theater, acá hay otra buena opción!

Mas info en: www.spvusa.com

Lucas Gordon.

AMON AMARTH
“Once Sent From The Golden Hall”
(Metal Blade Records)



Siempre el primer disco de una banda es definitorio, te puede catapultar a la gloria, o te puede enterrar en el anonimato. Quieras o no siempre te va a marcar, pero al ser el primero, usualmente los miembros del grupo que se trate quedan desconformes, sea por el sonido, por la ejecución u otros errores, y es aquí que cobran un rol importante las reediciones, donde se pueden remendar todos estos deslices, más aún considerando el avance de las tecnologías.

Amon Amarth no solo reedita su CD debut “Once Sent From The Golden Hall” (1998), también planea relanzar

los tres siguientes álbumes a su primer disco, es decir, "The Avenger" (1999), "The Crusher" (2001) y "Versus The World" (2003), que serán publicados en el correr del 2009.

"Once Sent From The Golden Hall" llega en una edición digipak de lujo contando con dos discos.

El primer CD incluye el álbum entero "Once Sent From The Golden Hall", remasterizado (se trata de obtener de algo ya grabado una mejor calidad a través de un proceso de restauración) en su totalidad, y contando como bonus track con la canción "Siegreicher Marsch" (versión alemana de "Victorious March").

El CD dos contiene la grabación en vivo del show que Amon Amarth dieron el pasado 28 de Diciembre de 2008 en Bochum (Alemania), donde tocaron todo el álbum íntegramente y en el mismo orden en que se encuentran agrupadas las canciones en el CD uno (excepto "Siegreicher Marsch"). El relanzamiento también contiene notas hechas por los integrantes que se incluyen en el librito de arte.

Sobre lo musical-artístico no voy a entrar en demasiados detalles, es un CD de 1998 del cual ya se han hecho muchas reviews, y realmente tendría valor lo que escribo si nos ubicáramos en ese año.

"Ride For Vengeance" tiene una letra muy vengativa, con una frase en sueco (recurso que también explotan por ejemplo en "An Ancient Sign Of Coming Storm", del "Fate Of Norns" (2004)). En "The Dragons' Flight Across The Waves" se funde el estribillo con las melodías de las guitarras, una dupla perfecta la que crean Johan Söderberg y Olavi Mikkonen, junto a la repiqueteante gravedad del bajo de Ted Lundström. "Without Fear" es donde se ensambla mejor lo musical con lo lírico, y donde es más patente la gran evolución que ha atravesado Johan Hegg, que en el pasado no poseía una voz tan poderosa. "Victorius March" debe ser la mejor canción, una de las más largas y un clásico que siempre tratan de incluir en su set-list. "Friends Of The Suncross" tiene un punteo del cual si decimos que es excelente es poco, te va a recorrer un cosquilleo por la columna vertebral debido a la inspiración y melodía con que fue compuesto. "Abandoned" es quien otorga heroísmo a la espada vikinga. "Amon Amarth" es bien lento y tiene guitarras bastante black. "Once Sent From The Golden Hall" se centra en la velocidad del doble bombo. "Siegreicher Marsch" como ya dijimos es "Victorius March" pero con letra en alemán, y un sonido más reciente, porque fue especialmente grabado para esta oportunidad.

El CD en vivo por su lado es una pieza invaluable para cualquier fan de los Vikingos suecos, y transmite lo que es un recital de este conjunto, mucha cerveza y revoleo de cabezas. Escogieron grabarlo en Bochum, es de suponer que estaban seguros de que la respuesta allí sería fantástica (y lo fue), pues Alemania es un país en el cual tienen una enorme base de fans. Para que tengan una idea, en su Tour del 2006 realizaron doce shows en ese país, también grabaron gran parte de su DVD Triple "Wrath Of The Norsemen" allí.

Lo único que cambió radicalmente para el disco Live es la formación, donde en el puesto de baterista se encuentra Fredrik Andersson (quien interpreta en vivo las viejas canciones), a diferencia del CD uno donde el batero era nuestro compatriota Martín López (que fue muy importante y puso su toque personal a la música de Amon Amarth).

El sonido bien trabajado, sin estropear los antiguos temas y actualizando esta obra para que no se pierda en el olvido (sería injusto), mejorando considerablemente y con el plus de un CD en vivo! Un CD Doble honrando a Odín, que lo acogerá en el Valhala sabiendo que viene de uno de sus hijos predilectos.

Gonzalo Deubelbeis.

ROOT **"Hell Symphony / The Book"** (I Hate Records)



El sello sueco I Hate Records ha decidido reeditar dos álbumes fundamentales de una de las bandas de culto del este de Europa, Root, quienes se formaron a fines de 1987 en República Checa.

El primero de los discos en cuestión, "Hell Symphony", se trata del segundo CD de su carrera lanzado originalmente en 1991, el cual tiene la particularidad de haber sido el primero en ser grabado enteramente en inglés, a diferencia del debut ("Zjeveni") en donde utilizan su lengua natal.

En este trabajo de producción aceptable mas no excelente, dejan notar claras influencias del sonido violento y sucio de agrupaciones como Venom y Bathory, con letras que invocan al satanismo mediante las voces desgarradoras por parte de su líder Big Boss, riffs thrasheros, muchos cambios de ritmo y cierta dosis de experimentación.

También hay lugar para influencias del doom más clásico al estilo de Candlemass, logrando que en la totalidad del álbum reine una atmósfera muy oscura.

Para esta reedición, además de los diez temas que lo componían originalmente, se agregaron bonus tracks que consisten en versiones en vivo de "Lucifer" y "Leviathan" pertenecientes a este trabajo, y "Song For Satan" de su primer disco.

Por su parte, "The Book", el quinto disco de Root es otro clásico. Ya estando en 1999, los checos habían ahondado en un territorio más épico y no tan extremo, donde el black de sus comienzos tenía su lugar, pero conviviendo con elementos del doom y el folk.

En este trabajo se nota una gran madurez a nivel compositivo, con una impecable técnica vocal de Big Boss, teclados que aportan un aire místico, y pasajes variados que mantienen al escucha en una especie de estado hipnótico durante la hora de duración de un álbum que no tiene desperdicio alguno desde su comienzo con guitarras acústicas en "The Book" (el tema) hasta el piano y las voces diabólicas del outro "Darkoutro-...Toccata - Prestissimo Molto".

Esta reedición también trae cuatro bonus tracks, se trata de dos versiones demo del tema "Lykorian" y una de "The Curse- Durrón" y "Corabeu- Part One".

Si sos amante de los estilos más oscuros del metal y no conocías a Root, esta es la oportunidad ideal para que formen parte de tu colección.

Para más info: <http://www.myspace.com/rootcze>

Jorge Patacas.

HALFORD "Resurrection"



A nueve años de la edición original, sale este nuevo lanzamiento del mítico "Resurrection" de Halford con más temas y mejorada arte.

Rob Halford luego de desvincularse de Judas Priest y dejando de lado a su proyecto Fight con el cual sacó dos discos, armó este combo bajo su propio apellido a mediados/fines de los noventas.

Una de las cosas que contiene además de lo que vaya a describir posteriormente, es un tema en el que participa Bruce Dickinson de Iron Maiden, "The One You Love to Hate". Es como tener a Pacino y De Niro en una misma película, ya que son los dos grupos más importantes del heavy metal mundial.

Y si ya sabías esto, esta reedición viene remasterizada, y con cuatro nuevas canciones, las cuales dos habían salido en la presentación japonesa.

Los nuevos tracks son: "God Bringer of Death", "Fetish", "Hell's Last Survivor" y "Sad Wings".

Yo creo que simplemente es más material de Halford para disfrutar ya que ninguno de los nuevos tracks aporta nada demasiado fuera de la línea del resto de canciones.

"Twist" sale un poco de la similitud con un ritmo un poco menos acelerado, digamos no tan heavy metal clásico.

Recordemos que dentro de la alineación está el actual baterista y guitarrista de Sebastian Bach, Bobby Jarzombek y Mike Chlasciak respectivamente. Bobby a su vez tiene un amplio pasado musical.

Independientemente de todo, el hecho de que un disco traiga más material musical y además venga con mejorado material gráfico, como sucede en esta reedición que contiene un montón de fotos del peladito ya me da buena curiosidad de adquirirlo.

Info: <http://www.robhalford.com>

Lucas Gordon.

THE CHAOS NETHER SILENCE

“Transmutation”

(Independiente)



Este demo contiene cuatro canciones que permiten a The Chaos Nether Silence darse conocer en un mundo de metal muy difícil de surgir.

Originarios de Cuba, estos chicos apuntan a un black metal sinfónico, aunque lo de sinfónico no está demasiado expuesto, ya que el frenesí de las guitarras y bases superan la parte melódica de lo que se conoce como sinfónico.

Lógicamente la presencia de los teclados a cargo de la presencia femenina de Inshtar, permite completar el rótulo musical que profesan en cuanto a lo mencionado arriba.

Voces desgarrantes representadas por Mr. Hide quien no ‘oculta’ su pasión por la música que profesa, cierra el contenido de este demo titulado “Transmutation”

Info: www.myspace.com/tchaosnsilence

Lucas Gordon.

LAMIDA VAGINAL

“Caníbal Violador”

(Independiente)

La escena del Grindcore en Uruguay invariablemente ha permanecido pequeña a través de los años, aunque ahora grupos como Ecivresotua, Trepanación, Brutal Death (antiguos Billy The Feto) han tratado de sacar a flote un género que continúa siendo para pocos, y a esta batalla se han unido los Lamida Vaginal, que se cansaron de su ciudad (Florida) y atacan la capital.

Las letras son las características de este género, no hay que buscarles ni pies ni cabeza ni sentido alguno, porque es muy sencillo, no lo tienen, hay que verlas desde el lado cómico.

Yendo a lo sonoro, en este demo se usan muchas (pero muchas) intros, los típicos gemidos con orgasmos incluídos y otros sonidos más terroríficos.

Así por ejemplo tenemos “Necrosexópatacaníbal” y “Gárgaras De Semen De Una Monja” que promedian los tres minutos de duración, pero sólo los últimos cuatro segundos son la música propiamente dicha. “Eyaculando La Cara De Una Monja” comienza a perfilar el material a buen puerto, como también lo hace “Chupándole El Culo A Jessica Cirio” (N. del Ed.: Ja!!). “Desmembramiento De Putas Colegiales” es de lo mejor en lo que va de la reproducción. “Gordovomitosisrepulsivo” es un Death Metal grindcorizado, otro destacado. “Luli Love Injiriendo Semen” es creo el más lento de todos, con las guitarras de Asesino Maldito marcado el ritmo y el doble pedal de Marcelo Cannibal muy claro de fondo. “Tosiendo Flujo Vaginal” y “Penetración Anal Con Un Machete” brillan por las guitarras de Asesino y los chillidos/growls de Marcelo (sí, también grabó las voces). “Empalamiento Lésbico” y “Fornicador” son muy pegadizos, y están muy bien ejecutados. “Muerte De Una Monja Atragantada Por Un Chorro De Semen” es otro con mucho Death, y algunas cosas Brutal. “Caníbal Violador” es EL tema de este demo, como ellos dicen “El Hit”, a decir verdad es la canción más larga y la mejor. Para el final se reservaron “Hammer Smashed Face” de Cannibal Corpse, grabado en vivo en Tijuana Under Bar, resultante de su única presentación en Montevideo hasta el momento.

Para ser un demo el sonido y la mezcla son muy aceptables, por encima de la media. Me hubiese gustado escuchar más minutos de música y no tantas intros, ya que la música en cuestión es escasa pero goza de una saludable composición.

Descarga aquí el demo: <http://www.megaupload.com/?d=7J4VTQ80>

Gonzalo Deubelbeis.

REVIEWS DE DVD'S



BLACK LABEL SOCIETY "Skullage (CD / DVD)"



Para una experiencia visual y auditiva, Zakk Wylde y su Black Label Society nos traen un compiladito en CD y DVD muy interesante.

El Zakk propone por un lado un grandes éxitos de distintas épocas de su basta carrera como músico (excepto su etapa con Ozzy), en la que incluye a su banda Pride And Glory con el tema "Machine Gun Man"; un power trío con James Lomenzo (White Lion, actualmente en Megadeth) y Brian Tichy de Randy Jackson's China Rain y Billy Idol, actualmente en Big Ball Stars.

Si bien el tono de voz de Zakk no es el que mas me vuelve loco, tiene buenas composiciones musicales como es el caso de "Suicide Messiah" y "Fire It Up" que tiene una garra, una potencia que te hace batir la cabeza como todo un headbanger.

Musicalmente está bien clara la influencia de Ozzy y su Black Sabbath, ya que sin llegar a sonar stoner, tiene cosas de stoner.

Justamente Don Osbourne canta en el tema "Stillborn" el cual pertenece al disco "The Blessed Hellride".

Algunos dicen que BLS tiene cosas de Pantera, otros de White Zombie.

Cada uno que saque sus propias conclusiones.

También se agregaron versiones acústicas de algunos de sus hits.

En cuanto al DVD, el mismo contiene un montón de cosas de gran calidad visual y musical para el amante metalero.

Entre ello imágenes del jamás visto tour promocional "Slightly Amped" en vivo en Leigh Valley, una entrevista, videos musicales, entre ellos mi favorito "Fire It Up" y muchas cosas más, para chicos y grandes! Bueno, más para grandes...

Creo que todo esto es un muy interesante material, en el que tristemente no incluye un librito, algo que debería, pero que viene CD y DVD todo junto, y supongo que será mucho más barato que adquiriéndolo por separado.

Info: <http://www.blacklabelsociety.net>

Lucas Gordon.

WEDNESDAY 13
“Fuck It, We’ll Do It Live (CD / DVD)”
(DVE)



Crocodile Rock en Allentown, Pennsylvania es el lugar que tuvo la suerte de presenciar la grabación del CD+DVD de Wednesday 13, el cual posteriormente tituló “Fuck It, We’ll Do It Live”. Una de las cosas que Joseph Poole, mas conocido como Wednesday 13 quiere dejar en claro en este trabajo en vivo es que dejaron el sonido del mismo tal cual fue grabado, “si surgía algún error de interpretación, se va a oír, si mi voz se quebraba, la vas a oír así”, comenta 13. Es decir, no hubo regrabaciones del mismo. W13 (la verdad es que nunca me acuerdo como carajo se escribe Wednesday) me recuerda mucho a Blackie Lawless en “Skeletons”, aunque el disco en general es mucho más acelerado para catalogarlo metal, sino está más cercano a una constante idea punk en lo musical. Es evidente también encontrar influencias de Hanoi Rocks, grupo para el cual W13 ha girado. El DVD contiene el mismo material que el CD, solo que con la imagen correspondiente. El mismo está producido y dirigido por Weds. Una de las cosas que me gusta cuando un video incluye la mano de su artista, es que este (o en su defecto si son más de uno, estos) busca ponerle toda la creatividad posible, que a veces el director simplemente se concentra en tener buenas tomas y nada más. Este show fue grabado con cámaras de distinta calidad, algunas con un tipo de imagen de grabación más casera y otras más tipo TV, y en la post producción se le han agregado algunos efectos como que algunas tomas estén en blanco y negro. Recomiendo que aprecien más que nada el DVD, ya que el show de Wednesday 13 es bien entretenido. Info: www.wednesday13.com o www.demolitionrecords.com

Lucas Gordon.

TWISTED SISTER
“Live At The Astoria (CD / DVD)”
(Atlantic Records)



Grabado en el Astoria Theater en Londres, en una caliente noche del 2004, los Twisted Sister dejan plasmado en un CD y DVD del mismo material este “Live at The Astoria”, el cual cierra un 2008 excelente en cuanto a ediciones sonoras y visuales. Una de las cosas que tiene TS para ofrecer a diferencia de una gran mayoría de grupos de cualquiera sea su estilo, es que aportan un show bastante visual, dado que aún siguen usando maquillaje (Jay Jay usa peluca) y Dee Snider es un excelente frontman. A tal punto doy fe de ello, que Dee ya se ha tenido que intervenir las cuerdas vocales quirúrgicamente. Eso es lo que yo llamo dar todo por los fans y la música. Y aún sigue cantando y pateando culos! Jay Jay y Eddie con dos tenazas en las guitarras, hacen un trabajo impecable, y la base rítmica de Mark y mi querido amigo AJ son violentas. En vivo, créanme que vale la pena pagar por su show.

Y dado que estos chicos no son omnipotentes, este DVD y CD buscan la manera de estar cerca de cada fan con este excelente material.

El DVD cuenta con una excelente calidad visual, mas una muy buena dirección de cámaras. En pocas palabras, tanto la banda como el sello, no escatimaron en recursos para ofrecer un buen producto. Tal vez voy mas orientado a comentar el DVD ya que es mas completa la crítica que hacerlo solo por el sonido únicamente, el cual ya se incluye.

El recital lógicamente se compone por todos los éxitos del quinteto, el cual data de una carrera casi ininterrumpida de 30 años, entre ellos puedo citar a "SMF", "I Wanna Rock", y "The Price", entre los 16 que completan la lista.

Aparte la edición viene en caja de cartón y un sendo librito bien ilustrado.

El resto es ya solo poner play y disfrutar.

Info: www.twistedsister.com

Lucas Gordon.

GAMMA RAY
"Hell Yeah! The Awesome Foursome (CD / DVD)"
(SPV)



Los teutones más conocidos del metal (bueno, después de Scorpions) nos traen un sendo video digital en el que se despachan con un material excelente. Conteniendo dos discos, el primero trae el concierto ofrecido por el combo en Montreal, Canadá. El mismo está grabado el 6 de mayo del 2006 y se compone de 18 canciones completando unos 120 minutos aproximadamente de puro concierto metal.

Dado que no hay mucho para comentar en cuanto al disco principal que contiene el show, porque mas que participarles que la imagen de este film está muy bien lograda; normalmente busco ver (siempre que incorporen extras), que contiene el DVD en cuanto a material adicional.

En el redondo complementario en cuestión encuentro algunas fallas de sonido en la filmación, en los momentos que muestran como graban uno de sus discos. Pero estos alemanes ofrecen su lado más ameno y hasta bien cómico detrás de bambalinas. Muestran muchas escenas entretenidas, mas se la pasan hablando en alemán. Por ende salvo que sepas hablar el idioma, no habrá demasiado que entender.

Hay algunas partes de entrevistas en las que Kai habla en inglés, por ahí se les hace más fácil estas secciones, que por cierto una de estas entrevistas está subtituladas en la pantalla... en japonés!

Para no asustarlos tanto con el asunto idioma, también hay partes que hablan en alemán y vienen con subtítulos al inglés y otras donde hablan inglés, no es todo tan difícil de comprender.

Una curiosidad al ver videoclips que se encuentran en este segundo DVD es que Kai se muestra mucho mas divertido arriba del escenario en tomas que datan desde 1997. Algo que no aprecié tanto cuando los vi en vivo el año pasado (2008) en el show ofrecido en el House of Blues. Por ahí tuvo un mal día... después de mi entrevista...

De todas maneras, ver este grupo en vivo, ya sea literalmente o por medio de un video es un verdadero espectáculo, e incluso es una de las agrupaciones del metal más profesionales arriba de un escenario. This dvd is awesome by four(some), Hell yeah!!!

Más info en www.spvusa.com o www.gammaray.org

Lucas Gordon.

ENTREVISTA:



Los ex-Charrúa conocidos desde el 2008 como Through The Eyes of Perversion, traen consigo una propuesta renovada que se inclina hacia el Deathcore, logrando ser parte de aquellos grupos locales que apuestan a aportar aire fresco a la escena. Jason Launaz, su guitarrista, nos cuenta los inicios de la banda cuando aún se llamaban Charrúa, además de las razones por las cuales decidieron cambiar su nombre, sus opiniones acerca del metal en Uruguay, los planes para el futuro, entre otras cosas, en una nota ideal para conocer más a fondo la propuesta de TTEOP.

RISE!: - Contanos cómo fueron los inicios de la banda cuando aún se llamaban Charrúa?

Jason Launaz: Los orígenes de esta banda se remontan por allá, en el año 2004, momento en el que Pablo Magallanes (N. del R.: ex guitarrista) nos manifiesta la intención de volver a formar Charrúa, ya no con las ideas musicales de Charrúa del '99, sino con nuevas ideas impregnadas de un estilo musical que ya incursionaba dentro de lo extremo.

El hecho de formarnos todos en diferentes géneros musicales implicaba necesariamente buscar una propia y única identidad, que se reflejara en un nuevo nombre para la banda. Quiero establecer con ello que la idea de otro nombre ya se debatía desde un principio. Diferentes circunstancias nos llevaron a mantener el mismo, más que nada, motivos referentes a su funcionalidad en la escena de aquí, de Uruguay, entre otros. Luego de idas y venidas que se prolongaron durante cuatro años, logramos solidificar una formación estable, con la implicancia del cambio de nombre, por supuesto.

R: - Por qué se decidieron por Through The Eyes Of Perversion al momento de elegir el cambio de nombre?

JL: Estábamos seguros de que el nombre Charrúa no identificaba a esta nueva banda; le pertenecía a aquella banda del '99, y nos parecía además irrespetuoso seguir manteniendo un nombre sobre el cual tenía Pablo los derechos incorporales de autor. Esta decisión se vió concretada en el momento en el que Pablo decide viajar a Suecia, único elemento original de Charrúa que restaba en esta banda.

Explicar los motivos por los cuales nos decidimos por este nombre, lleva implícito en ello exponer brevemente cual es su significancia. Primeramente quiero señalar que nos consideramos una expresión artística, como tantas otras, de contracultura. Por lo tanto es intrínsecamente, por su naturaleza interior, una entidad revolucionaria. Perversión es todo aquello, desde nuestra subjetividad, que señala sustancialmente una revolución, un cambio, en contraposición a lo reprimido, a lo convencionalmente admitido. La perversión es una manifestación propia de la naturaleza humana. Nuestras líricas, las cuales consideramos simplemente reflexiones, invitan a todos aquellos lectores a observar y analizar algunas cuestiones humanas desde la visión de lo prohibido, lo pervertido. Es sólo un intento más de cuestionar ciertos valores y realidades que algunos humanos en su sana ingenuidad consideran absolutos.

R: - De qué tratan sus letras? Quién se encarga de ellas y en qué se inspiran?

JL: Las letras se componen de tres núcleos centrales: misantropía, psicología criminal y filosofía. Todas ellas constituyen pensamientos e hipótesis sobre algunas cuestiones que consideramos de relevante importancia, ya que ciertamente, la mayoría de la gente tiende a desviar su atención sobre aquello, por una cuestión estrictamente socio-cultural. Yo personalmente soy un adepto a los manuales de criminología, y a todas aquellas lecturas que en general impliquen la búsqueda del conocimiento. Nos importa destacar conceptos como el de la bipolaridad en las personas, en su más radical expresión; la dicotomía entre amor y odio, cuestión esta que puede llegar a convertir a cualquiera en un asesino, convirtiéndose este último en la verdadera víctima física de sus actos, como consecuencia de las implicancias psicológicas que conlleva asesinar a alguien, por ejemplo: patologías como el pánico y la obsesión. Esto se expresa en el tema "Be The Victim Through The Murderer". Otros temas como "The Horrendous Misanthropy", ponen en tela de juicio las sangrías que se vislumbran en lo que hoy entendemos como amistad; la génesis constitutiva de la ética en el caso de "An Ethic's Psychopath Concept", etc.

R: - Tienen algún tema favorito suyo?

JL: Pienso que cada tema tiene su propia identidad, y cada uno se explica a sí mismo como un producto emotivo y racional en un momento determinado, debido a determinadas vivencias circunstanciales, en un determinado espacio geográfico. No tenemos motivos por los cuales elegir uno o el otro. Todos y cada uno de ellos significa algo importante para nosotros.

R: - A lo largo de los años se han mantenido dentro de la línea del Death Metal, pero han pasado por lo extremo y lo melódico, qué influencias tiene actualmente la banda?

JL: Las influencias son creo, una gama de estilos de los más variados. Básicamente nos gusta la música extrema. No obstante, algunos de nosotros incursionamos en géneros que escapan del metal, tales como ser los ritmos latinos, la música clásica, el pop y el jazz. Igualmente, nuestras influencias son muy variadas y muy versátiles. Hacemos básicamente death metal, con experimentaciones dentro de otros estilos, fuera y dentro del metal. Nos gusta mucho la música actual, y esa sí es una influencia importante. Las nuevas bandas de metalcore y deathcore son excelentes musicalmente.

R: - Qué creen que le falta a las bandas locales para lograr trascender fronteras? Cómo ven la situación actual de la escena local?

JL: Creo que no nos compete a nosotros juzgar las acciones de las demás bandas, en la falacia de creer saber uno que algo le falta a esta banda, o a aquella para trascender. En este caso solo podemos hablar de nosotros por respeto a las demás bandas uruguayas. Sin embargo creo que en Uruguay existe un gran potencial musical, pero por tristeza, por una cuestión de historia, nos falta evolucionar mucho para competir internacionalmente, y esto lo creo aplicable a varios ámbitos aquí en el Uruguay, entre ellos el musical. Nosotros amamos lo que hacemos, y ello se encuentra en primerísimo plano en nuestro proceso vital como grupo. Recientemente tuvimos una oferta de un importante productor norteamericano, Ahrue Luster (ex-Machine Head, actual Ill Niño), la cual debimos rechazar por motivos económicos. Ello prueba que las bandas uruguayas podemos trascender, siempre y cuando seamos perseverantes y apostemos con humildad a lo que hacemos. Reitero que esta es nuestra particular visión. Cada banda lo juzga desde su realidad.

R: -Cuál destacarían como el mejor show de la banda hasta el momento y por qué razones?

JL: A nuestro entender, los mejores shows fueron los de BJ del 5 de Junio y 23 de Agosto, con Social Shit (Arg) y Bestial (Bra), entre otras bandas locales respectivamente, por la particular forma de vivenciarlo; la excelente e incomparable receptividad y calidez de la gente, convirtió aquello en momentos que se inmortalizaron en nuestro memorial.

R: - Cómo describirían un show de TTEOP para alguien que nunca los vio?

JL: Adrenalina, odio, amor, compasión, sacudidas y temblores demenciales, son algunas terminologías que podrían definir un show de TTEOP. Quizás esto suene un poco infantil, pero es que en realidad nos encanta brindarle nuestro show y nuestra música a la gente, porque honestamente te reitero, amamos lo que hacemos. Nos queremos asegurar de que aquel espectador que nos ve por primera vez, haga catarsis en su interior. Y esto no quiere decir que vayan a presenciar una obra dramática griega (risas).

R: - Cuáles son los planes de TTEOP para este 2009? En qué anda la banda actualmente?

JL: Actualmente nos encontramos preparando nuestro primer EP como TTEOP, el cual va a constar probablemente de cinco temas, que posiblemente verán la luz para inicios de Mayo de este 2009. Ya se encuentran disponibles algunos temas en nuestro Myspace. Pensamos difundirlo por todos los medios a nuestro alcance, nacional e internacionalmente; esto último es nuestro principal objetivo.

R: - Bueno, muchas gracias por la nota, en este último espacio podés dejarle un mensaje a todos los lectores de RISE!

JL: Bueno, ante todo, agradecemos la oportunidad de estar en su revista digital y saludamos a todos los lectores de Rise! E-Zine. Muchas gracias a toda aquella gente que gusta de la banda, y que siempre esta haciéndonos el aguante, ya que sin ellos esto no sería nada.
Ojalá que el metal se siga difundiendo y la sociedad entienda que los metaleros somos esencialmente, y por tanto espiritualmente humanos, con la diferencia de que en nuestras vidas, nuestra música juega un papel determinante.

Jorge Patacas.



PUBLICITE EN RISE!



Los distintos banners que ofrecemos son los siguientes:

TAMAÑO

120 x 60 px
125 x 125 px
125 x 125 px
468 x 60 px
468 x 60 px
728 x 90 px
728 x 90 px

UBICACIÓN

Barra Lateral (Sitio Web)
Barra Lateral (Sitio Web)
Dentro de la Revista Digital (Formato PDF)
Dentro de cada Sección (Sitio Web)
Dentro de la Revista Digital (Formato PDF)
Pie de Página (Sitio Web)
Dentro de la Revista Digital (Formato PDF)

Interesado en alguna de las opciones? Contáctese a través de publicidad@risemetal.com para conocer más información acerca de los costos correspondientes, promociones u otros detalles.

Para más información acerca de **RISE!**, su historia y su propuesta: <http://www.risemetal.com/historia>

ENTREVISTA:



CARBON 9



Carbon 9 es una banda emergente en el ambiente regional de California, tienen dos discos grabados y estarán girando por el país del Tío Sam brevemente.

El quinteto está formado por Stacey Quinealty en voz, Danny Cistone en coros, Darwin DeVitis en guitarra, Omar D. Brancato en bajo y Matty Milani en batería.

En la sala de ensayo del guitarrista nos juntamos y hablamos un poco de ellos. Acá está la charla, pasen y lean...

RISE!: - Cuéntennos los comienzos de la banda

Stacey Quinealty: La banda comenzó tocando en los Estudios Universal, todos nos conocimos ahí, tocamos en distintas bandas del ambiente del entretenimiento, y decidimos poner un grupo juntos y luego se nos unió Darwin que venía por otro lado, básicamente así fue.

R: - Cuándo ocurrió esto?

SQ: Y... como unos nueve o diez años atrás creo.

R: - Ustedes ya editaron un disco verdad?

SQ: Ya tenemos dos discos (N. de R.: mas uno recién salido), editamos el primero llamado "Systematic" y luego sacamos dos EP después de "Systematic", cuando Darwin se unió a la banda y finalmente "The Bull".

R: - Algunos de ustedes ya tocó en alguna banda anteriormente, sacaron algo más?

SQ: Esta es mi primera banda. He estado con ellos por años y no me metí con nada mas.

Darwin DeVitis: Yo tengo un par de discos editados por ahí, cuando me uní con Carbon 9 estaba tocando en una banda llamada "Cut Throat" que hacíamos música tipo Pantera, Metallica, esas son mis raíces. Con ellos sacamos dos CDs, y luego estos chicos me hicieron un par de llamadas, vine a tocar un poco y fue fantástico.

R: - Hablemos del nuevo disco “The Bull”, se que Frank (Gryner) trabajó con ustedes y ya había trabajado con Rob Zombie...

SQ: El mezcló. Mezcló a Tommy Lee, Rob Zombie, Drowning Pool, nosotros...

DD: A Perfect Circle, un montón de bandas del presente.

Matty Milani: El disco ya estaba casi terminado, el vino al estudio, escuchó el disco y decidió trabajar en el.

SQ: El llevo esto a todo un nuevo nivel.

DD: Cuando Frank vino, llegó al estudio y escuchó el disco anterior, y le gustó mucho, le dijimos “man, tenemos nuevos temas, venite y los escuchás” y es el día de hoy que Frank es parte de la banda y es fantástico.

Danny Cistone: Fue buenísimo para el también, porque no fue como parte de su trabajo, lo hizo porque es el tipo de música que a él le gusta. No fue como que necesitaba dinero y se puso a hacer el trabajo de mezcla. El comentó que “a mi me gusta esta música y se como mezclarla”.

R: - Cuándo salió el disco?

SQ: El disco virtual ya está desde el 24 de Febrero y el disco físico desde el 10 de Marzo.

R: - Cómo encontraron las expectativas de la gente de este nuevo álbum?

Omar Brancato: La gente está entusiasmada con este nuevo disco, cuando escuchan cada track, cada canción es tan buena, a todos les gustaron las canciones.

R: - Quién está metido en el asunto del idioma japonés? Escuché una canción donde introducían palabras en japonés... creo que

Carbon 9: For you!

R: - Si! For you! Fue divertida (risas)

SQ: A mi me gusta la cultura japonesa, mi novia es descendiente de japoneses y he estado en Japón como unas seis veces.

R: - Me causó gracia porque al escuchar como decías “Arigato” con el acento inglés diciendo al final “ou” me hizo recordar que mi acento en inglés es malo y me causó gracia que tampoco lo decías en japonés, sino en inglés.

SQ: (risas) Bueno, mi suegro es 100% japonés y... lo tome de él, es probablemente un poco distinto de cómo se dice allá...

R: - Para mi una de las canciones sonaba un poco a The Cult y otra a Static-X, cuáles son las influencias de ustedes?

DD: Es medio raro porque yo vengo de un ambiente de rock duro y metal, pero escucho de todo, escucho country, escucho pop.

DC: Me gustan bandas que ofrecen algo de show, que tienen cierta mística como por ejemplo Radiohead, aunque mi influencia mayor es esta banda (Carbon 9) por si misma. Tratamos de hacer algo también visual, así también tenés para mirar.

R: - Si tuviesen que criticar el disco ustedes mismos y de alguna manera tuviesen que guiar a los lectores para que se den una idea de cómo suenan, qué tres bandas podrían citar que suenen algo así?

SQ: Posiblemente Nine Inch Nails, no se... hacemos rock con algunas cosas electrónicas, sabés? Hay gente que dice Orgy...

DD: Es difícil tomar tres bandas a las que sonemos algo parecido, porque cuando escribo una canción no estoy buscando encajar con algo, como por ejemplo sonar a Pantera, NIN o Static-X y cuando nos juntamos todos y tocamos, esa canción suena a Carbon 9, incluso si escribo un riff inspirado en Pantera, cuando nos juntamos ya no tiene sonido a Pantera.

MM: Nuestro proceso de grabación es un poco a la inversa. Básicamente Stacey graba secuencias y Darwin las guitarras y después ponemos batería, luego el bajo y después las voces al final. Este proceso hace a Carbon 9 único.

SQ: Hay bandas que le pagan a este tipo famoso un dinero y sacan un disco con músicos invitados, nosotros no, nosotros grabamos todo nosotros mismos. Hacemos todas las programaciones, hacemos nuestro propio arte de tapa, nuestros propios videos, hacemos todo nosotros. Estamos mucho mas allá de hacer solo música.

R: - Qué es del futuro de la banda?

SQ: Estamos negociando hacer un tour por el país...

R: - Pero que hay de América Latina, España...

SQ: Empezaremos en USA, y después iremos a Europa y después iremos a algunas partes de Asia, es lo que tenemos hasta ahora.

R: - Si van a Europa supongo que pasarán por España...



SQ: Me encantaría ir a tocar a España

MM: Una vez que vayamos a España, trataremos de bajar a América Latina.

R: - Gracias por la entrevista, algo más que quieran agregar?

Carbon 9: No, muchas gracias a vos, espero que escuchen nuestro álbum, entren a www.carbon9.com



ESPECIAL:



Por Lucas Gordon.

NAMM 09

La crisis económica se nota en todos los mercados, pero en el primero que se ve, es en los mercados donde los bienes son superfluos o no básicos, como el de los instrumentos.

El NAMM 2009 perdió en parte el glamour que venía acrecentando cada año. Se notó la falta de gente, se vió el espacio de sobra, y se notó que las compañías hicieron lo mejor posible, mas no lo mejor.

Marcas como ESP se pasaron al tercer piso, mientras que antes estaban ubicados en una zona central del piso principal.

De todas maneras, alguna que otra cara nueva, o que no aparecía hace años dijo presente en la edición 2009, la cual se realizó, como es habitual en el Convention Center de Anaheim a 60 km de Los Angeles, California. Personajes como Sting, Gene Simmons y Van Halen, se asomaron, bajo rumores, el primer día (jueves), con el perfil más bajo posible para evitar el tumulto de los asistentes.

Este año tuve la suerte de conocer a las Bangles, viendo cara a cara a Su, la diminuta cantante que está mas buena que en las fotos; a Earl Slick, el mítico guitarrista de David Bowie y Little Caesar, los estrafalarios Gwar, y a mi querida amiga (hasta ese entonces virtual) Roxy Petrucci de Vixen, que está para matarla a besos y que faltó poco para que se sirva uno. Pero no todo se trata de belleza femenina, también me crucé con un gran guitarrista argentino y excelente persona, Daniel Telis, del grupo Kamikaze, quien vino a exponer su virtud en las seis cuerdas con la marca argentina Medina Artigas www.medinaartigas.com.ar.

Otras marcas tomaron renombre, ya que formaron parte de la promoción del show más importante del mega evento, ofrecido por Alice Cooper.

Entre ellas estaba Lava Cable www.lavacable.com, quien me proporcionó el pase para el gran show del Sábado 17. Mas allá de las marcas ya renombradas, también quiero destacar, además de Lava Cable a Guistar Picks www.guistarpicks.com que tiene unos muy buenos modelos de púas (o uñas) para guitarra, donde sponsorean, entre otros a Eddie Money.

Uno de los problemas que se empieza a notar al ir al show cada año es la reiteración de músicos que van a firmar autógrafos. Hay un 80% que son las mismas caras de siempre. A nivel personal, está todo bien, ya que uno se va haciendo de buenas y famosas amistades. A nivel fan, se torna monótono, ya que hay miles de artistas que podrían venir y no lo hacen, y las marcas, quienes se encargan de cubrir los costos a los músicos, no hacen demasiado.

Este año reaparecieron (una vez más) Megadeth con viejos y actuales miembros, Adrian Belew, Testament, Papa Roach, Yngwie Malmsteen, Arch Enemy, Rudy Sarzo y Frankie Banalli de Quiet Riot, Bob Kulick, Queensryche, John 5, Kiko Loureiro, Richie Kotzen, Stevie Salas, Nuno de Extreme, Warrant, Steve Stevens, Dream Theater, Toto, Stu Smith, Big Cock, Lemmy, Mike Campese, y un largo etc.

Los que se saltaron un par de shows y vinieron: Michael Schenker, Nicko McBrain de Iron Maiden.

Entre los que nunca vi: Tom Araya de Slayer, Christopher Schneider de Rammstein, Flea de RHCP.

Los ausentes: Paul Stanley y Bruce Kulick de Kiss, Dio, Joe Satriani

Entre los shows de menor envergadura de todos los conciertos de ese fin de semana que recuerdo, Eric Johnson hizo lo propio en el stand de Taylor, Racer X tocó a la noche en el Marriot, Puddle of Mudd (y Alice Cooper) en el Hitlon, y Papa Roach se presentaron a 1 km del centro de convenciones.

Por suerte no se trata de una mala organización del NAMM, al menos, en esta oportunidad.

Mas sí la organización puede echarle la culpa a la crisis, para una convención igual o sin demasiado brillo. Mientras tanto, me siento un poco desilusionado, donde no se si contar los días para el próximo; o esperar cuando llegue el momento, y vea quien va y quien no, para saber si valdrá la pena cubrir un evento.

Espero que sí!

REVIEWS DE SHOWS



**MOSH MUSIC METAL en Sociedade Espanhola (Santa Ana Do Livramento, Brasil)
ABDUKTOR – ANLIS – APOCRIFUS – LAMIDA VAGINAL – PUNKADARIA 86**

Sábado 31 de Enero de 2009

por Gonzalo Deubelbeis

Del lado brasilero de la frontera, en Livramento, tendría lugar un festival más que interesante. Podríamos ver varias bandas brasileras juntas en una misma noche, además de los uruguayos Lamida Vaginal. El clima acompañó totalmente, una noche despejada y templada.

El show dio inicio alrededor de las 22:15, con una cantidad de público que oscilaba entre las 120 personas. Cabe mencionar el hecho de que el espectáculo diera inicio a esa hora, ya que si bien el comienzo estaba pactado para las 21 horas, los atrasos están siempre presentes, pero al empezar a una hora tan accesible posibilitaría que la mayoría de la gente pudiera presenciar casi todas las bandas que tocarían esa noche sin pasar por la necesidad de esperar hasta altas horas de la madrugada para hacerlo en su totalidad.

Lo que sí estuvo muy mal organizado fue el hecho de que este concierto se empezó a promocionar y difundir un día antes de realizarse! Mucha gente interesada seguramente ni se enteró de este evento. Un show de esta envergadura debería promocionarse como mínimo quince días antes de efectuarse. Lamentablemente estos sucesos inciden en las bandas, que deben presentar su música ante un público cada vez más reducido. Abduktor fueron lo primeros en subir al escenario. Básicamente Heavy Metal es lo que practica esta banda proveniente de Santa Ana Do Livramento, sumando algunos elementos del Power. Han agregado algunos temas de autoría propia a su setlist, que en el pasado se centraba en covers de grandes bandas del género. Es así que estos temas no difieren mucho de los covers de sus ídolos, Heavy Metal Clásico de raíz, sin concesiones. Su vocalista, Rafael Olhaberriet, llega muy bien a los tonos agudos, con una voz muy a la Dickinson. El sonido fue bueno a lo largo del show, salvo los teclados de Pedro Diehl que se perdían en ocasiones. Abduktor es bastante potente, y puede gustar y llamar mucho la atención a los amantes del género.



Llegaba el turno de Anlis, la banda más original de la noche. Es algo complicado definir que es lo que hace esta banda, se aproxima a lo que practica Type O Negative, con alguna influencia de Moonspell. Pero también tiene algo progresivo de Opeth, con los teclados muy parecidos a Alcest. Es una banda que la debés disfrutar más escuchándola tranquilo en tu casa que verla en vivo. Tiene muchos pasajes instrumentales. A mitad de su show sufrieron un percance, al voz / guitarra se le rompió una cuerda de su guitarra, por lo cual tuvieron que tocar un par de temas sin contar con este instrumento, por suerte contaban con otro guitarrista que hizo que esto no se notara tanto.

Apocrifus (provenientes de Bagé) fue en lo personal la mejor banda de la noche, además tuvo la mejor recepción por parte del público, que se empezó a arrimar al escenario. Ataviados con indumentaria Black, emanaron una energía muy poderosa desde el escenario. La gente acompañó, haciendo pogo o headbanging. Incluso un fan de la banda golpeó sin querer su cabeza con el borde del escenario, por lo que comenzó a sangrar, lo siguiente que hizo fue empañar sus manos con esa sangre y alzarlas hacia donde se encontraba el vocalista, ante lo que este respondió con una sonrisa en aprobación. Tocarón temas propios y algunos covers, entre los que se destacó "Reign In Blood" de Slayer, con la gente enloquecida alrededor. El baterista fue el mejor de toda la velada, realmente destrozó su kit. Quien también se lució fue el tecladista, con una capa larga que favorecía mucho la puesta en escena de la banda, y una sonrisa de felicidad en su rostro debido a la respuesta del público que contrastaba con la música que hacían. Era justamente la presencia del tecladista que hacía que la banda sonara a Black Melódico por momentos, pero el guitarrista aportaba growls Death metaleros a los chillidos black del vocalista / bajista que hacían que por momentos la banda también se volcara a este estilo. Desgraciadamente no pude conseguir el set list de esta banda, por motivos que más adelante mencionaré. Después de Apocrifus, debería haber tocado Nelson Ramos, pero por motivos que aún desconozco, no lo hizo. Me quedé con ganas de ver a este guitarrista, ya que me habían hablado de que es uno de los mejores

guitarristas de Rivera, y supuestamente lo que hace es metal progresivo. Como dato curioso es evangélico, cuando me dijeron esto pensé: o quiere difundir su música a toda costa o no sabe donde se está metiendo, ya que antes de él tocaron los Apocrifus, que son bastante satánicos. Sin embargo, al no haber tocado, me quedé con la incógnita.

Llegaba el turno de Lamida Vaginal, la banda más extrema de toda la noche, y la segunda vez de esta agrupación en Livramento. Tuvieron algunos problemas ya que no contaron con su bajista Latino Loco Sangriento por esa noche, debido a motivos personales, además de que el agitador, Cadáver, encargado de que la gente se mueva, tampoco podría ir. Ante estos sucesos, los restantes integrantes de esta banda, me invitaron a ocupar el lugar de Cadáver por esa ocasión, que acepté al instante. Este fue el motivo que impidió que consiguiera la información de Apocrifus, ya que el atuendo del agitador consiste en un mameluco y una máscara, lleva su tiempo cambiarse. A esto se sumó que la gente de Apocrifus ni bien terminó su show, se retiró del lugar.

Algo que influyó negativamente en la performance de Lamida Vaginal fue que eran la penúltima banda en presentarse, y luego tocaría la banda Punkadaria 86, de Punk, por lo que parte del público metalero ya se empieza a retirar. Y lo que agravó aún más la situación fue que el concierto estuvo parado casi media hora, porque en el medio se hizo el sorteo de unos premios en el que participaba quien adquiría la entrada.

Ante todas las adversidades Lamida Vaginal igual salió a destrozar todo, con una cantidad de audiencia de menos de la mitad de lo que había sido hasta el momento. La poca gente que había se notó que igual disfrutó mucho del concierto, integrado por algunos temas que forman parte de su demo "Cannibal Violador" (de reciente edición) y otros momentos de Noise, es un instante de inspiración espontánea, en el que los músicos interpretan lo que se les venga a la cabeza. Parecido a lo que hacen los músicos de Jazz, sólo que adaptado al metal. El sonido que salía del escenario era visceral y demoledor, a pesar de que eran solo dos los músicos que se encontraban encima de él, Asesino Maldito (Guitarra) y Marcelo El Cannibal (Batería / Voz). Sorprendía ver como Marcelo aporreaba su batería y realizaba los guturales a la perfección, no debe ser fácil.

Llegaría el turno de la banda Punk, que no era el típico Punk, a veces metían voces más podridas, mucha gente disfrutó de este grupo.

El concierto finalizó cerca de las 3 de la mañana (hora uruguaya), fue una buena fecha salvo por los problemas anteriormente mencionados. Pude conocer muchas bandas nuevas para mi que me resultaron muy interesantes. Organizar un show no es algo sencillo, pero cosas que sucedieron se pueden solucionar de forma más profesional. No hay un respeto hacia el arte de las bandas, y esto muchas veces impide que los integrantes de éstas se sientan cómodos sobre un escenario dando lo mejor de sí. Son cosas que se pueden y deben mejorar.

Agradecimientos: Pablo y Florencia (de Trollhorn) por las fotos.

SETLIST ABDUKTOR

- 01- Nightfire
- 02- Shadows In The City
- 03- Run To The Hills (cover de Iron Maiden)
- 04- Stone Of The Ages
- 05- Warlocks Call
- 06- Sabbath Bloody Sabbath (cover de Black Sabbath)
- 07- Days Of Death
- 08- I Will Remain
- 09- Flight Of Icarus (cover de Iron Maiden)

Contacto:

www.myspace.com/abduktor
abduktor@abduktor.com
www.abduktor.com (en construcción)

SETLIST ANLIS

- 01- Gone Enough
- 02- I Should Hate You
- 03- The Worst Of You
- 04- Despair Of A Tired Future
- 05- Everything

Contacto:

www.myspace.com/gothicanlis
anlis.contato@gmail.com

Contacto Apocrifus:

apocrifus_horde@hotmail.com
www.apocrifus.com



SETLIST LAMIDA VAGINAL

- 01- Eyaculando La Cara De Una Monja
 - 02- Entrañas Sangrantes
 - 03- Chupandole El Culo A Jessica Cirio
 - 04- Defecando Pechos
 - 05- Masacre En El Monasterio
 - 06- Desgarrando El Himen De Una Colegiala
 - 07- Comiendo Una Vagina Putrefacta
 - 08- Fosa De Muertos
 - 09- Gárgaras De Semen De Una Monja
 - 10- Carne Vaginal
 - 11- Comiendo Fetos Frescos
 - 12- Desmembramiento De Putas Colegialas
 - 13- Casting De Putas Para Filmación Porno
 - 14- Eyaculador
 - 15- Adicto Al Líquido Vaginal
 - 16- Noise
 - 17- Gordovomitosisrepulsivo
 - 18- Incestogonorreico Diabólico
 - 19- Kill
 - 20- Luli Love Injiriendo Semen
 - 21- Tosiendo Flujo Vaginal
 - 22- Penetración Anal Con Un Machete
 - 23- Cadáveres Putrefactos De Homosexuales
 - 24- Fornicador
 - 25- Empalamiento Lésbico
 - 26- Caníbal Violador
 - 27- Comercio De Putas
 - 28- Prostituta Teniendo Un Orgasmo Con Un Hacha Enterrada En Su Vagina
- Contacto: www.myspace.com/lamidavaginal

IN FLAMES en The End (Buenos Aires, Argentina)

Bandas Invitadas: CRYISIS (Argentina) - NAFAK (Argentina) - ERROR (Brasil) - NUEVA ETICA (Argentina)

Viernes 13 de Febrero de 2009

por Jorge Patacas

Enormes expectativas se generaron en los países sudamericanos por la primera visita al continente de una de las bandas pioneras del Death Metal melódico, los suecos In Flames. Particularmente en el vecino país se había anunciado la fecha oficial para el 14 de Febrero en The End, pero luego se agregó una nueva función para el día anterior en el mismo horario y mismo local, difiriendo únicamente las bandas teloneras que en esta ocasión serían los argentinos Crysis, Nafak y Nueva Etica, y los brasileños Error.

Durante esa semana se dio a conocer la noticia de que el guitarrista y fundador de la banda, Jesper Strömblad, no sería de la partida de este tour sudamericano debido a serios problemas de adicción al alcohol que lo llevaron a una clínica de rehabilitación, siendo su lugar ocupado por Niklas Engelin (guitarrista de Engel), quien ya había colaborado con el grupo en tours anteriores cuando Strömblad no podía estar presente por distintos motivos. Por supuesto esta noticia no era agradable, ya que se trataba de una baja importante, pero de ninguna manera hacía que se opacara el entusiasmo del público por ver a semejante agrupación.

A la hora prevista para la apertura de puertas ya se podía ver un buen marco de público, el cual iba ascendiendo con el paso de los minutos, pero la espera se hacía un tanto larga y finalmente cerca de tres horas después la primer banda soporte subía al escenario. Se trataba de Crysis, de quienes en lo personal nunca había oído hablar anteriormente. Al igual que la mayoría de las otras bandas que tocarían esa noche, poco tenían que ver musicalmente con la banda principal. Lo de Crysis viene por el lado del Thrash y el Groove 90's, aunque realmente costaba distinguir los instrumentos debido a un sonido que no los ayudaba, incluso hicieron una versión de "Arise" de Sepultura que pasó sin pena ni gloria.

Luego llegaría el turno de Nafak, quienes mejorarían las cosas siendo los únicos más emparentados con el plato fuerte de la noche, ya que proponen Death Melódico con influencias importadas directamente de Suecia, con letras tanto en inglés como en español. Por su repertorio pasaron principalmente temas pertenecientes a su único disco de estudio hasta el momento, "Melodías del Armagedón" (2005), y la presentación de un tema nuevo, contando con un mejor sonido que la anterior banda, aunque seguían persistiendo algunas dificultades en ese sentido.

Los brasileños Error serían los terceros en tomar el escenario para descargar su furia Hardcore con momentos thrasheros, mostrando ser una banda muy profesional, derrochando potencia en cada uno de los temas, lo que les permitió ganarse la aceptación de la audiencia que ya era bastante mayor en cantidad a estas alturas.

Con mucho de su público presente a pesar de ser una fecha atípica para el entorno de la banda, Nueva Etica decía presente con sus dos vocalistas y el resto de los integrantes moviéndose de un lado a otro del escenario a puro Hardcore escupiendo sus versos en contra de la matanza animal, las drogas y el alcohol, contagiando a gran parte de los presentes a mover sus cabezas gracias a una propuesta convincente, un muy buen manejo de escenario y el mejor sonido de la noche. Así pasaron sus ya clásicos "La Familia Nunca Muere", "El Tiempo Es Ahora" (tema para el cual grabaron un videoclip recientemente), "Declaración de Guerra", entre otros, mostrando a la banda en un gran momento de su carrera.

Tras una larga espera, pasadas las 23 hs. finalmente llegaba el momento, In Flames estaba en el escenario y daba el puntapié inicial como era de esperarse con "The Mirror's Truth", primer corte de su más reciente trabajo "A Sense Of Purpose", editado el 1 de Abril del año pasado.

Los cánticos y el pogo no se hicieron desear y estuvieron desde el primer instante, pero lo que llamaba la atención era el vocalista Anders Fridén, que lejos de brillar se lo veía en un estado que mostraba claros indicios de agotamiento.

Por otra parte, el volumen en general proveniente del escenario era bajo, y se acentuaba más en el micrófono de Fridén, a quien por momentos prácticamente no se lo lograba escuchar, siendo "apoyado" por el público que cantaba cada una de las letras de los temas de principio a fin, al igual que cada riff y solo de guitarra, lo que provocó que los guitarristas Björn Gelotte y el sesionista Niklas Engelin se mostraran especialmente entusiasmados.

La comunicación con el público fue en crecimiento, incluso haciendo algún que otro comentario con mucho humor

entre tema y tema, y así fueron pasando clásicos de todas las épocas como "Pinball Map", la excelentísima e infaltable "Episode 666", "Cloud Connected", la muy coreada "Only For The Weak", la ineludible "Behind



"Space", siendo uno de los pocos temas que sonaron de la era 90's junto a la mencionada "Episode", "Colony" y "The Hive", alternándose con temas más recientes como la ganchera "Alias", "Move Through Me", y "Disconnected", además de otras pertenecientes a los discos editados en esta década, tal es el caso de "Leeches", "Drifter", "Trigger", la power-ballad "Come Clarity", entre otras, cerrando su presentación de setenta minutos con el ya clásico "Take This Life" y "My Sweet Shadow".

Lamentablemente el bajo volumen y varios problemas de sonido continuaron durante todo el show, y es por esto que la sensación general al término de la extremadamente calurosa noche fue agri dulce, ya que por un lado se acababa de ver una banda como In Flames esperada durante años con todo lo que ello conlleva, pero por el otro lado se trató de una versión distinta de lo que acostumbra ser la banda en vivo.



Agradecimientos: Pocho (Hurling Metal), Gaby (Stargate)
Fotos: Gentileza de Verixstar (Armada Metallica)

<http://www.armadametallica.blogspot.com>

SETLIST IN FLAMES

- 01- The Mirror's Truth
- 02- Pinball Map
- 03- Leeches
- 04- Episode 666
- 05- Drifter
- 06- Colony
- 07- The Hive
- 08- Cloud Connected
- 09- Alias
- 10- Behind Space
- 11- Only For The Weak
- 12- Disconnected
- 13- Come Clarity
- 14- The Quiet Place
- 15- Move Through Me
- 16- Trigger
- 17- Take This Life
- 18- My Sweet Shadow

ELO EXTREME METAL FEST III en BJ Bar
TOL SIRION - AMADUZIA - DRAMA Y DELIRIO - STRIDOR
Sábado 14 de Marzo de 2009
por Jorge Patacas

Una nueva fecha organizada por nuestros colegas de El Lado Oscuro tendría lugar en BJ Bar el pasado Sábado 14 de Marzo, con la presencia de los oriundos de Colonia, Tol Sirion, y los capitalinos Amaduzia, Drama y Delirio, y Stridor.

Comenzando de manera puntual y con la capacidad del local colmada, Tol Sirion, la banda formada por ex integrantes de Séptima Puerta, Nefario y Mística, se encargaba de abrir la noche con un setlist que se podría dividir en dos partes: la primera constituida por temas propios, los cuales tienen influencia principalmente del Death Metal con letras basadas en libros de J.R.R. Tolkien, y la segunda dedicada exclusivamente a covers en donde se despacharon con "The Day The Dead Walked" de la banda de Chris Barnes, Six Feet Under, "Black Magic" de los maestros Slayer, "Troops Of Doom" de Sepultura y "Yesterday Don't Mean Shit" de Pantera, cerrando así su presentación en la capital del país.

Minutos más tarde le llegaría el turno a Amaduzia, quienes realizarían su primera presentación del año esa noche, la cual no difirió demasiado de lo que ya nos tienen acostumbrados, temas como "Sex In The Dark", "Salvajismo", y la potente versión de "The Pursuit Of Vikings" de los suecos Amon Amarth, les permitieron obtener una buena respuesta del público.

El sexteto Drama y Delirio era el encargado de seguir con el show, siendo esta la segunda presentación con la nueva vocalista Maira Aguilar, luego del auspicioso debut de esta nueva formación en el pasado mes de

Setiembre. Con su habitual puesta en escena dieron rienda suelta a su repertorio compuesto por temas propios como "Apocalipsis", "Princesa Del Infierno", "Slava Satan", y el cover de un clásico de Dimmu Borgir, "In Death's Embrace", siendo muy bien aceptados por la audiencia, a pesar de algunas dificultades técnicas en el retorno y la guitarra de Darío Siragusa.

Stridor, con su flamante disco debút "The War Of Flesh", serían los últimos en subir al escenario desplegando todo su poderío Thrash/Death con Pablo Corti a puro machaque en la batería, Herman Pascoll firme en el bajo, Ignacio Acosta en guitarra y voces, y la reciente incorporación de Martin Villareal (Ossiriand) en guitarra.

Lograron mostrarse más seguros, con mayor experiencia y mayor actitud que en ocasiones anteriores, lo cual demuestra un progreso evidente en el cuarteto. También vale la pena destacar que a diferencia del show de presentación del álbum, esta vez contaron con un muy buen sonido, lo que les permitió reflejar más claramente lo que son los temas que componen el CD, incluyendo el cover de Sepultura, "Troops Of Doom" y otros inéditos como la versión death metal de "Breaking The Law" de Judas, y el feroz cierre con "Tormentor" de los legendarios thrashers alemanes Kreator.

De esta manera culminó una nueva fecha a puro metal que todos los presentes pudimos disfrutar.

SETLIST TOL SIRION

- 01- The Ashes Of A Dark Heart
- 02- War The Last Crack Of Doom
- 03- The Beginning Of A Dark Eternity
- 04- Blessing With Dead
- 05- The Day The Dead Walked (cover de Six Feet Under)
- 06- Black Magic (cover de Slayer)
- 07- Troops Of Doom (cover de Sepultura)
- 08- Yesterday Don't Mean Shit (cover de Pantera)

Contacto: tol.sirionmetal@gmail.com

SETLIST DRAMA Y DELIRIO

- 01- Apocalipsis
- 02- Oidicius
- 03- Sinfonía Olvidada
- 04- Princesa Del Infierno
- 05- Slava Satan
- 06- In Death's Embrace (cover de Dimmu Borgir)

Contacto: www.myspace.com/dramaydelirio

SETLIST STRIDOR

- 01- Day After Day
- 02- The War Of Flesh
- 03- Stridor (From Hate)
- 04- The Arrival Of The Dead
- 05- Troops Of Doom (cover de Sepultura)
- 06- Tears Of Blood
- 07- Warfare
- 08- Breaking The Law (cover de Judas Priest)
- 09- Never Surrender
- 10- When Night Falls
- 11- Tormentor (cover de Kreator)

Contacto: stridor666@gmail.com

NOCHE DE TRIBUTOS II en BJ BAR **SUPERNAUT (Tributo a Black Sabbath) - REMINGTON (Covers de Rock And Roll)** **Jueves 23 de Abril de 2009** por Jorge Patacas

Una nueva noche de tributos estaba pactada para el pasado 23 de Abril en BJ Bar. En este caso con la participación de Supernaut con su ya clásico tributo a Black Sabbath, y los recientemente formados Remington quienes venían de presentarse siete días antes en ese mismo local rindiendo homenaje a clásicos del rock and roll y hard rock.

Supernaut serían los encargados de abrir la noche, con su repertorio basado en clásicos de Sabbath de la gloriosa era con Ozzy Osbourne en vocales. A diferencia de algunas presentaciones anteriores, la banda contó con mejor sonido en esta oportunidad, y así se pudieron apreciar muy buenas versiones de temas como "Sweet Leaf", "War Pigs", "Sabbath Bloody Sabbath", "Paranoid" (incluyendo una segunda guitarra), "Symptom Of The Universe" y el cierre con "Iron Man".

Luego llegaría el turno de Remington, banda que a pesar de haberse formado recientemente, cuenta con integrantes de vasta trayectoria en el medio, tal es el caso de Pablo Marichal y Federico García (guitarrista y bajista de Crepar respectivamente), Gino (baterista de Sigma), y Santiago Méndez (ex vocalista de la banda tributo a AC/DC, Hell's Bells). Su set estuvo basado en covers de Hard Rock como "Highway To Hell" y "Whole Lotta Rosie" de AC/DC, una acertada versión de "Wild Flower" de The Cult, "Strange Kind Of Woman" de los legendarios Deep Purple, complementándolos con algunos covers de rock argentino como "El 38" de Divididos.

Ruta 66" de Pappo, "El Imbécil" de León Gieco y "El Revelde" de La Renga, entre otros, siendo una selección un tanto desapareja en cuanto al orden en el que se iban ejecutando los temas, sin embargo, el desempeño de la banda en el escenario fue muy bueno.

Una cantidad muy escasa de público acompañó la fecha, principalmente debido a que se trataba de un Jueves cerca de la medianoche, pero aún así el mismo respondió de manera muy favorable a ambas bandas cerrando así una noche repleta de clásicos del rock and roll, hard rock y heavy.

SETLIST SUPernaut

- 01- Supernaut
- 02- War Pigs
- 03- Sweet Leaf
- 04- Embryo / Children Of The Grave
- 05- Paranoid
- 06- Sabbath Bloody Sabbath
- 07- Symptom Of The Universe / Iron Man

SETLIST REMINGTON

- 01- El 38 (cover de Divididos)
- 02- Good Times, Bad Times (cover de Led Zeppelin)
- 03- Ruta 66 (cover de Pappo)
- 04- El Imbécil (cover de León Gieco)
- 05- Un Poco De Amor Francés (de Patricio Rey y Sus Redonditos de Ricota)
- 06- Highway To Hell (cover de AC/DC)
- 07- Born To Be Wild (cover de Steppenwolf)
- 08- Wild Flower (cover de The Cult)
- 09- Whole Lotta Rosie (cover de AC/DC)
- 10- Strange Kind of Woman (cover de Deep Purple)
- 11- El Revelde (cover de La Renga)

ENTREVISTA:



Desde el under de la ciudad de Florida llega Lamida Vaginal, una de las bandas del interior más brutales, extremas y depravadas. Recientemente han tocado en Montevideo, además lo han hecho en muchos lugares del interior, donde han recibido del público una más que aceptable respuesta. Hablamos sobre esto y la reciente grabación de su demo "Caníbal Violador", además de algunas anécdotas y hechos graciosos con Marcelo "Cannibal" Marichal, baterista / vocalista y uno de los fundadores de la banda. Música enferma para almas enfermas!

RISE!: - Cuándo y cómo se inicia la historia de Lamida Vaginal?

Marcelo Cannibal: Todo comenzó a mediados del año pasado cuando yo me compro la batería y el Brujo Marihuana se compra la viola al mismo tiempo, empezamos tocando Grindcore sin tomar clases. Comencé a tocar batería por necesidad (ya que no teníamos batero). A mí siempre me gustó ser vocalista, a la semana salió un toque y ahí se une Asesino Maldito y el Cadáver. El Brujo pasa a ser vocalista y Asesino a la viola.

El Cadáver es el showman en el escenario, no toca ningún instrumento, solo agita. Esa fue la primer integración de Lamida. También han pasado por la banda Alvaro Kinley (ex-Inmisericorde, ex-Dawn Of Defiance, actual bajo/voz de Sagrario), que estuvo grabando unos temas con nosotros en la PC y si no se hubiese ido de Florida hoy en día sería el bajista de Lamida; por el bajo también pasó Diego Martínez, que estuvo con nosotros durante el Extreme Metal Fest y se fue por no estar comprometido con la banda; hoy en día está Latino Loco Sangriento en el bajo.

R: - Cuáles son las principales influencias que destacarías para explicar el sonido de la banda?

MC: - Las influencias de la banda son: Agathocles, Cannibal Corpse, Suffocation, Ultra Vomit, Deicide, Napalm Death, Origin, Asesino, Machetazo, Brujería, Abramelin, Dying Fetus, Avulsed, Matanza, Oxidised Razor, Sleep Terror, Extreme Noise Terror, Deeds Of Flesh, Butchery, Krisiun, Wormed, Brain Drill, Fatal, Kronos, Trauma, Lust Of Decay, Stoma, Nile, Houwitser, Pyaemia, Necrocanibalistic, Cephalic Carnage, Caninus, Cattle Decapitation, Diferty, Chastisement, Semen, Disgorge, Necro Abortion, Amoebic Dysentery, Spiritual Dissection... entre otras.

R: - Y cómo vivieron el “Extreme Metal Fest” en Florida, donde además de ustedes estuvieron Eclampsy, Nítrica, Sagrario, Walpurgis y Cilicio? Tengo entendido que vos fuiste uno de los organizadores.

MC: Estuvo muy bueno. Nunca habíamos tocado en un festival de metal, la verdad fue una experiencia muy linda, ya que no solo toqué con Lamida sino que también estuve a cargo de la organización, que no hubiera sido posible sin la ayuda de Aleyda Rivero y Alvaro Kinley, que me guiaron con la data de cómo organizar un evento de ese tipo, también de Griselda (mi novia), Seba, Lobo, Kanu, mi hermano y mi madre, fue una linda experiencia.

R: - Es cierto que el primer toque fue en un liceo en Florida y la Directora de dicho centro les quiso cortar el sonido por la brutalidad de la música? Contanos que pasó.

MC: Si, fue un toque que nunca se va a olvidar en el liceo, todo comenzó cuando con el Brujo y Asesino nos enteramos que era la fiesta de la primavera del Liceo N° 1. Decidimos hacer un tema para la ocasión, el Brujo y Asesino me decían: “vamos a hacer más temas”, pero yo les dije que tocábamos uno y nos iban a echar (risas). Cuando fui a inscribir a la banda no pude decir el nombre así q dije L.V, tampoco pude decir que estilo hacíamos, tuve que decir con todo el dolor en el alma que éramos una banda de rock, ya que siempre hemos considerado que el metal está totalmente alejado del rock, encima tocábamos después de dos bandas religiosas. Cuando arrancamos, al primer grito del Brujo la Directora quería que paráramos, es ahí entonces que el Brujo empieza a cantarle y mirándola fijamente a la Directora la comienza a insultar, entonces es ahí cuando le cortan el micrófono al Brujo, pero yo aún tenía uno en la bata así que con Asesino seguimos tocando hasta que terminamos. A pesar de nunca haberse escuchado una banda tan extrema en Florida, la gente pedía otra, entonces para que la gente no lo hiciera, la Directora empezó a echar a la gente (risas). Estuvo demás ese toque del liceo.

R: - Hace poco finalizaron la grabación de su demo. Cómo fue el proceso de composición y grabación?

MC: La grabación es re sencilla. Fue grabado en un estudio en Florida Records, la mezcla fue echa por mi, la viola fue grabada por Asesino Maldito, las voces y la batería fueron grabadas por mi, el bajo todavía está en proceso de grabación ya que el bajista es nuevo y tiene poco tiempo en la banda, pero el disco ya fue divulgado por Livramento así como está, solo viola, bata y voz. El disco consiste de 30 temas, se llama “Caníbal Violador”; le pusimos así por que fue el primer tema que tocamos en el liceo, pero en Livramento fue con 27 temas porque no nos dio el tiempo para terminarlo.

R: - Algo que pude presenciar en Florida y que vos me contabas se repitió en la primera vez de Lamida Vaginal en Livramento es que con otras bandas con las que han compartido escenario la audiencia disfruta, pero permanece quieta, y cuando arranca Lamida Vaginal se genera un pogo infernal. Por qué pensás que sucede esto?

MC: - No es que no hagan pogo con las otras, es que Lamida Vaginal es una música que te expresa energía, violencia y lleva a hacer pogo.

R: - Lo de ustedes va por el Brutal Death Metal / Grindcore, donde las letras exploran el lado más mórbido de la mente humana, pero por qué el nombre Lamida Vaginal? Tiene algún significado?

MC: Nosotros nos definimos como goregrindpornddeathmetal. Nos decidimos por ese nombre porque buscábamos ser lo más groseros y sexópatas posibles. La esencia de Lamida Vaginal es la sangre, sexo perverso, necrofilia y canibalismo. Buscamos ser una banda chocante para la gente.

R: - Por qué usan máscaras? Es por algún motivo personal o simplemente piensan que enriquece la estética y la puesta en escena? Por lo que sé, son los primeros en utilizar máscaras íntegramente todos los miembros del grupo aquí en Uruguay.

MC: El tema de las mascararas surgió desde el primer momento, queríamos darle un complemento a la música que es muy agresiva y esta idea nos gustó mucho. Sabíamos que no había bandas que las utilizaran en Uruguay y después tuvo mucha aceptación por parte de la gente. Ahora ya es un símbolo característico de Lamida.

R: - ¿De qué tratan las letras?

MC: Tratan sobre sexo, necrofilia, canibalismo, monjas putas, y más putas.

R: - Hace un tiempo me contaste que tenés un proyecto paralelo a Lamida Vaginal, enfocado en el Black Metal Sinfónico. Hablanos al respecto.

MC: Si, con Sebastián, un amigo, teníamos ganas de hacer algo black metal oscuro y viking folk metal. Por ahora ese proyecto se ha paralizado porque he estado enfocado en Lamida junto con Asesino Maldito que también es parte de este, recién nos estamos juntando. Ha habido algunas diferencias musicales con otros integrantes de la banda pero esperamos que salga algo bueno.

R: - Cómo es la escena en Florida? Hay más bandas?

MC: La escena de Florida es una mierda, somos muy pocas las bandas de metal. Esperemos que vaya creciendo de a poco. Mientras podamos aportar para que eso se cumpla, así lo haremos.

R: - Pensás que venir del interior te juega en contra?

MC: Yo creo que no. Siempre hay gente que le da posibilidades a bandas nuevas, además hemos tenido buena aceptación en los lugares que tocamos.

R: - Cómo te sentís tocando la batería y cantando al mismo tiempo? Lamida Vaginal va a seguir con esa formación?

MC: Lamida ha tenido varios cambios en su integración. Yo desde el principio toqué la batería y compartí las voces con el Brujo, luego el decidió dar un paso al costado y quedé solo como vocalista, tal vez ahora Lamida toque con una batería programada grabada por mi, y yo me dedique solo a cantar. Asesino Maldito en guitarra y Latino Loco Sangriento en bajo y el Cadáver siendo el Cadáver. Tocando y cantando me siento bien pero siempre me gustó más ser vocalista que batero así que si hay algún batero por ahí que este interesado en tocar en Lamida será bien recibido.

R: - Qué te pareció el toque del 31 en Livramento comparándolo a la primera vez en esa ciudad?

MC: Me gusta mucho tocar por allá, es otra movida. La segunda vez que tocamos fuimos la única banda uruguaya, las demás eran todas de Brasil, hubo gente que nos pedía discos. A Asesino Maldito le pidieron la púa y a mi me pidieron los palos como si fuéramos estrellas del metal (risas). En si los dos toques me gustaron mucho, la gente nos ha tratado muy bien.

R: - Para terminar, agradecerte por la entrevista y a dónde se puede dirigir la gente para contactar con ustedes y para adquirir su demo?

MC: - Muchas gracias a ustedes por darnos la posibilidad de salir en la RISE!. Para comunicarse con nosotros pueden hacerlo a mi mail que es lamida-vaginal@hotmail.com o visitar nuestro Myspace:

(N. de R: esta entrevista fue realizada el día 2 de Enero, por lo que Lamida Vaginal ha sufrido cambios en su integración. En el puesto de bajista actualmente se encuentra Cadáver Mutilado (Álvaro), en la batería ingresó Excretor Maldito (Gonzalo), ubicándose El Cannibal (Marcelo) como vocalista y Asesino Maldito (Víctor) continúa en la guitarra.)

Gonzalo Deubelbeis.

DISCOGRAFÍA DE LAMIDA VAGINAL

Caníbal Violador (Demo) – 2009



RISE! METAL E-ZINE

facebook

También podés encontrarnos en Facebook !!!

Página:

<http://www.facebook.com/pages/RISE-METAL-E-Zine/26538972490>

Grupo:

<http://www.facebook.com/group.php?gid=44964303912>

**PUBLICITE
AQUÍ**

**INTERESADO EN
PUBLICITAR EN
RISE!?**

CONTACTATE POR INFO A
publicidad@risemetal.com

**NOTICIAS · LANZAMIENTOS DISCOGRAFICOS · CARTELERA DE SHOWS
SECCIÓN MULTIMEDIA**

TODO ESTO Y MUCHO MÁS EN:

WWW.RISEMETAL.COM

WiszdOmStone



WiszdOmStone es una de las bandas representantes de la nueva camada de bandas estadounidenses de power metal progresivo. La banda editó recientemente un EP titulado "The Battle Rages", el cual incluye como invitado especial a Mike Stone (Queensryche). También han contado con la participación de músicos de la talla de Casey Grillo (Kamelot), y Russell Allen (Symphony X), entre otros, lo cual se podrá chequear en lo que será su álbum debut "Rise" a lanzarse este año.

En la siguiente entrevista, el guitarrista Ray Luokka nos invita a conocer el mundo de WiszdOmStone.

RISE!: - Primero que nada, cómo estás?

Ray Luokka: Estoy genial!

R: - Para aquellos quienes aún no lo saben, contanos quienes son hoy por hoy los miembros que componen el grupo.

RL: Hoy por hoy, los miembros serían Andre en voz, Brian Noonan en batería y yo Ray Luokka en guitarra. Toqué el bajo en algunas canciones y un buen amigo mio Don Wolfe tocó los otros instrumentos también. Recientemente incorporamos a un guitarrista de nombre Brent Taritas para grabar algunos solos y si el quisiera quedarse, puede hacerlo.

R: - Cómo se conocieron ustedes y cómo fue que decidieron componer tan buena música?

RL: Brian y yo tocamos juntos en bandas desde que estábamos en el secundario, pero después de años y con las industrias discográficas pateando nuestros traseros, decidimos sumarnos a la corporación americana y conseguir verdaderos trabajos. Luego de haber permanecido alejados de la música por un tiempo, me volvió la ansiedad y comencé a escribir canciones nuevamente.

Como cosa del destino Brian y yo nos volvimos a cruzar y fue solo cuestión de tiempo antes de que empezáramos a escribir canciones una vez más.

Lo bueno es que nosotros estuvimos escribiendo temas por satisfacción personal, lo que lo hizo muy divertido y fácil.

Poco después, decidimos escribir canciones y presentárselas a otros artistas con la esperanza de que tal vez encontrarán alguna de ellas lo suficientemente importante como para querer grabarla.

Nuestro primer intento en presentar una canción fue para el vocalista Rob Rock, a quien nos topamos en el ProgPower en Atlanta. Yo simplemente caminé hasta Rob y le di un CD con nuestra canción "Without Faith" y le dijimos que si le gustaba era de él sin ninguna restricción.

Rob fue muy bueno y dijo que le echaría un vistazo, pero después de que retrocedí un poco pude notarlo a él recostado sobre una mesa y luego alejándose. Esa fue la primera y la última vez que intentamos dejarle una canción a cualquiera.

Luego de esa humillante experiencia decidimos grabar un CD por nuestra cuenta e incorporar diversos artistas para realizarlo.

Como un mes después empezamos a arrastrar el material hacia nuestra casa de estudio, y me topé con Mike Stone de Queensryche en el Guitar Center. Mike y yo nos conocíamos desde hacía muchos años y un poco después de refrescar la memoria Mike se ofreció para cantar con nosotros en algunas canciones.

Originalmente entramos en el estudio de grabación de Mike con la intención de grabar cuatro canciones, pero debido a su ocupadísima agenda solo pudimos terminar dos "Eyes Open" y "Without Faith" antes de que Queensryche retornara a la ruta.

Esperábamos poder terminar con las otras dos cuando Mike retornara, pero Queensryche había decidido empezar a trabajar en "Operation Mindcrime II" y fue en ese momento cuando nos dimos cuenta de que Mike no tenía tiempo como para que lo molestáramos.

Seamos honestos, preferirías ponerte a trabajar por uno de los mas grandes álbumes de la historia o ayudar a dos tipos que se llaman a si mismos WiszdomStone? (risas).

Brian y yo continuamos trabajando en nuevos materiales y audicionando a muchísimos cantantes hasta que finalmente nos cruzamos con un chico de nombre Jim Mahr quien cuenta con un tono de voz alto y claro parecido al de Michael Sweet de Stryper. Grabamos una canción con él "The Blade", que fue la primera grabada por nuestra cuenta.

Jim se portó como un verdadero profesional e hizo un muy buen trabajo. Luego de concurrir a uno de los shows de Andre con una banda telonera local, le preguntamos si le interesaría cantar para nosotros en un par

de canciones y nos dijo que haría el intento. La primera canción que le enviamos a Andre fue "Unforgiven" y nos dimos cuenta rápidamente de que Andre la tenía clara...

Posteamos una versión mix sin masterizar e improvisada de "Unforgiven" en nuestro Myspace y luego de que nuestros amigos la escucharan comenzaron a aumentar rápidamente.

Recibimos muchos mensajes sobre donde comprar nuestro CD que no existía, así que decidimos publicar unas cuatro canciones. Tras mucho pensarlo la producción del EP no era muy buena, sin embargo parecía gustarles las canciones.

Originalmente Brian y yo queríamos publicar un CD parecido al de Avantasia, el cual incluiría diferentes

vocalistas, pero luego de trabajar con Andre supimos que lo queríamos a él para ser la voz de WiszdomStone.

Luego de un llamado telefónico con Andre se hizo oficial. WiszdomStone contaba con la voz que le daría su propia identidad. Brian y yo continuamos escribiendo y grabando material nuevo por un período de alrededor de dos años y finalmente llegamos a tener material suficiente como para un CD entero, pero muchas personas se estaban poniendo un poco impacientes por su lanzamiento, así que lanzamos un segundo EP. Nuestro segundo EP "The Battle Rages" consiste en cinco canciones: "Unforgiven", "Take This Cup", "The Battle Rages", "Floods And Fires" y "The Sky Is Falling"

La producción para el segundo EP había sido mucho mejor y poco después del lanzamiento, WiszdomStone comenzó a recibir mucha mas reproducciones en las radios de Internet y las radios de las universidades también. Tras haber recibido atenciones de diversas compañías discográficas elegimos completar el CD completamente por nuestra cuenta, así no tendríamos que comprometer ni una sola nota. Nuestro primer CD "Rise" está oficialmente terminado y se encuentra en las manos del muy capacitado Philip Colodetti (Kamelot, Edguy, etc...) para la masterización. Planeamos comercializar el CD para la venta por un mes y si no podemos alcanzar un acuerdo que nos parezca justo planearemos lanzarlo independientemente. Estamos de acuerdo en que preferimos vender menor cantidad de discos independientemente que tener a alguien robándonos todo el arduo trabajo invertido.



R: - Por qué eligieron este nombre para la banda?

RL: En toda nuestra vida acumulamos sabiduría hasta ese día final en el que nos despedimos de este mundo. En ese día final cuando graban nuestro nombre en una piedra, habremos alcanzado el destino final de nuestra terrenal sabiduría. Eso es lo que "WiszdomeStone" sostiene.
"Comprendiendo el señor nos guía al conocimiento, El conocimiento nos guía a la Sabiduría, La Sabiduría nos conduce al Entendimiento"

R: - Qué significaría o representaría para vos WiszdomeStone?

RL: Supongo que el nombre WiszdomeStone simboliza aquellas cosas por las que luchamos para alcanzar en nuestras vidas personales.



R: - Quién tuvo la idea para el arte de tapa del álbum?

RL: El logo fue diseñado por nuestro amigo Russ Bednarek. Queríamos un logo que a simple vista fuera fácil de reconocer. Si mirás bien de cerca vas a ver la "W" y "S" tomando la forma de una piedra. "The WiszdomeStone" ("La Piedra De La Sabiduría").

R: - Escucho una variedad de estilos en "The Battle Rages", cuáles dirías que son tus principales influencias musicales?

RL: Desde temprana edad nos influenciaron bandas como Iron Maiden, Queensryche, Sabbath con Dio, Priest, Scorpions, Accept, etc... Más recientemente bandas como Nocturnal Rites, Edguy, Kamelot, Tad Morose, Rob Rock, etc...

R: - Pensás que puede llegar a ser difícil el que una banda de Progressive Metal encuentre sus formas de expresión de manera única?

RL: No creo que hayamos atentado sobre una canción para lograr que fuera única. Con respecto a la expresión, considero que nuestra música nos facilita la libertad para capturar diferentes ánimos y sentimientos. Creo que ese es el motivo por el cual queremos que el oyente experimente en nuestra música.

R: - Podrías describirnos el tema de la escritura de canciones?

RL: Tratamos de escribir canciones que todos puedan relacionar con algo. Si escuchás detenidamente y leés nuestras letras vas a ver que nosotros abordamos temas como temor, dolor, pena, desesperanza, felicidad, furia, etc... Todos experimentan este tipo de sentimientos en algún momento u otro. Al final tratamos de demostrar que no importa la situación, existe esperanza.

R: - Existe alguna canción en particular del EP que te representa mas que otra o la tomás como tu favorita personalmente?

RL: Es difícil para mí elegir solo un tema que me guste mas que otro, porque todos ocupan un lugar especial en mi corazón por motivos personales. Puedo decir que "The Sky is Falling" me hizo escapar unas lágrimas. El mensaje en "The Sky is Falling" es simple. No importa cual sea tu situación, nadie puede quitarte o robarte lo que se encuentra en tu corazón y en tu alma. Creo que en la parte que dice "You can crucify, you can take my life, can't kill the hope inside of me". Tu cuerpo puede ser encarcelado pero tu alma siempre será libre.

R: - Ustedes tuvieron la posibilidad de trabajar con gente como Casey Grillo (Kamelot) lo cual es genial pero contame.. Cómo fue esta experiencia para vos? Y contanos acerca de los demás quienes también aportaron durante las sesiones de grabación.

RL: Si, fuimos muy bendecidos con la ayuda de gente reconocida como Casey Grillo, quien diría es una de las personas más honestas y gentiles que conocí en años. Trabajar con Casey fue muy sencillo. Le enviamos la canción que queríamos tocar ("The Mourning Loss") y el nos la reenvió y quedó perfecta! Trabajar con Mike Stone (Queensryche) tuvo otros beneficios. Mike estuvo trabajando en la industria musical por años con artistas como Queensryche, Peter Criss (Kiss), Bret Michaels (Poison) etc.. y absorbí cada uno de los consejos que Mike me ofreció. Mi favorito sería "Una sesión de grabación nunca se termina, solo se nos agota el tiempo". Existen otros nombres en menor medida con los que trabajamos, como Brian Bolle y Brent Taritas quien creo puede sentarse y tocar cualquier guitarra en el mundo.

Tuvimos algunos vocalistas invitados como Russell Allen (Symphony X) y Dawn Mahuta quien incorporó un poco de Within Temptation por su parte como orientadora. También tuvimos la ayuda de grandes amigos conocidos, Mike Henzig (guitarra), Don Wolfe (bajo/teclado) y la sangre joven de Justin Hernandez (guitarra) y Marius (teclado).

R: - Cuánto tiempo les tomó estar en el estudio para poder sacar "The Battle Rages" a la luz?

RL: "The Battle Rages" llevó mucho más tiempo de el que tendría que haber llevado, debido a muchos factores. Primero empecé a perder la destreza en mi mano derecha dado un loco desorden neurológico y luego nuestro estudio se inundó y después de todo eso, terminé en el hospital con numerosos coágulos en mis pulmones. Mi recuperación de los coágulos de sangre tomó casi un año, pero después de estar bien nuevamente se nos hizo posible el terminar con todo.

R: - Prefieren participar e involucrarse en el proceso de grabación o prefieren dejarles tales tareas en manos con mayor experiencia?

RL: Decidimos muy temprano que teníamos mas tiempo que dinero, así que me anoté en una clase de grabación, compré algunos equipos económicos y empezamos. Eso también influyó bastante en el tiempo que nos tomó grabar "The Battle Rages". Grabaríamos en nuestro estudio casero y luego tomaríamos todos los temas para llevarlos a un estudio de grabación vecino donde juntaríamos las canciones.

A menudo el ingeniero nos miraría diciendo "Qué quieren que haga qué con esto? (risas).. así que fue una curva bastante grande de aprendizaje, pero al final estoy orgulloso de que lo hayamos hecho por nuestra cuenta. Grabar en un estudio casero te permite sentirte mas tranquilo cuando lo haces. Cuando estás en un estudio más grande donde el tiempo es dinero, por lo general apresuras y comprometes la interpretación.

R: -Cuál es tu mayor recuerdo con el grupo durante el año pasado?

RL: No creo que haya un solo recuerdo que sobresalga por encima de otro. Festejo cada paso del trayecto. Le he comentado a Andre durante el largo trayecto de la grabación que el camino es el más memorable, no el destino.

Diría que el escuchar la copia final de nuestro primer CD completo "Rise" en estas semanas trajo mucha alegría a mi alma.

R: - Acerca del video "Unforgiven", te gustó el resultado final?

RL: No, tengo que decir que "Unforgiven" es bastante novato. Originalmente Casey estaba por añadir una historia para el video, pero nunca seguí como quería que se desarrollara la historia. Aprendí muchas cosas durante la grabación del video y prometo que si llegamos a grabar otro va a estar buenísimo.

R: - Podría llegar a haber más videos musicales con el lanzamiento del álbum?

RL: No estoy seguro, pero diría que sí. Estuvimos tan enfocados por terminar "Rise" que no hemos hablado sobre nada más. Como dije antes, no fuimos muy expertos en el trabajo de "The Battle Rages" así que después de terminar con el EP empezamos con un técnico joven, Jeffro, y nos hizo volver atrás y volver a grabar todo, no pensó que sería suficiente para un CD profesional. Hicimos lo que nos pidió y sonaba bien!

R: - Creés que "Unforgiven" podría llegar a ser el tema más importante de "The Battle Rages"?



RL: "Unforgiven" parecería ser el tema más comercial, pero "Floods and Fires" está recibiendo muy buenas críticas también. Todas las canciones de "The Battle Rages" estarán en "Rise", pero existen diferencias. Estamos arrastrando todo el material para el CD de "Rise", así que el solo de guitarra de Mike Stone en "The Battle Rages" se encuentra disponible solo en el EP.

R: - Qué es lo que te gustaría o lo que querés comunicar a través de las letras?

RL: Más que nada preferimos enviar un mensaje de esperanza y fortaleza. Nosotros reconocemos el lado oscuro en nuestra música, pero en cada canción podrás escuchar mensajes de esperanza, guía, fuerza, etc...

R: - Cómo describirías a los fans de WiszdomStone y qué clase de público esperarías atraer durante una posible gira?

RL: Creo que fuimos muy afortunados desde nuestros comienzos. Creo que la gente que creció con Iron Maiden, Queensryche, Sabbath con Dio, Priest, Scorpions, Accept, etc. pueden sacar a la luz lo que hacemos, pero lo bueno es que no paramos de crecer musicalmente. Los chicos que estén metidos con Nocturnal Rites, Edguy, Kamelot etc... pueden relacionarse con nuestra música definitivamente. Por ejemplo en el tema "The Sky Is Falling" hay partes y ritmos que podés encontrar en Dio en su era Sabbath o en Iron Maiden. Ahora tomando "Floods And Fires" pueden ser chicos quienes buscan en las bandas nuevas como Soilwork, Bullet For My Valentine, etc... quienes quizás relacionen el sonido de las canciones. Y para los fans de la música como Epica, Avantasia, Kamelot, Within Temptation tenemos "The Mourning Loss".



R: - Podrías nombrarme alguno de los álbumes que hayan sido influyentes y responsables de tu conocimiento musical?

RL: "Operation Mindcrime" de Queensryche, "Heaven And Hell" de Black Sabbath, "Painkiller" de Judas, "Number Of The Beast" de Maiden, todos los que tengan algo de Dio, Bruce Dickinson, Halford o Geoff Tate.

R: - Tenés algún otro interés más allá de la banda? Cómo te describirías a vos mismo como persona?

RL: Me encantan las cosas simples como salir con amigos y jugar deportes. La mayoría de los fines de semana me vas a ver con mi sobrina en los supermercados o mirando un poco de Disney.

R: - Cuáles son tus planes para un futuro cercano y qué tan lejos pensás que la banda podría desarrollarse, teniendo en cuenta el estado actual de la industria musical?

RL: Creo que nunca miramos más allá, pero me encantaría que las compañías discográficas nos ofrecieran un contrato justo, así podría pasar un poco el tema de la responsabilidad y descansar un poco. Yo creo en la música, por lo que si podemos lograr ser escuchados por las masas, puede que a la gente le guste.

R: - Es posible que te encuentres planificando establecer algunas fechas para una gira, quizás?

RL: Originalmente este iba a ser solo un proyecto de estudio al estilo de Avantasia, pero hemos recibido mensaje tras mensaje preguntándonos por un show en vivo, así que...quien sabe lo que deparará el futuro.

R: - Hay algo que te gustaría decirle a los lectores? Las palabras son tuyas...

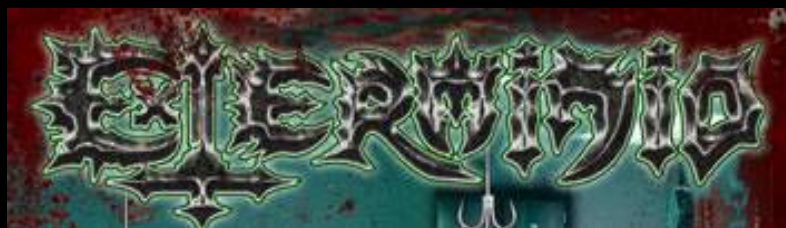
RL: Creo que lo mantendría simple. Me gustaría que todos se tomaran unos minutos para desconectarse del ocupado mundo que nos rodea y simplemente mirar hacia el cielo y maravillarse del hermoso mundo en el que vivimos. "El tiempo no espera a nadie, así que vivamos la vida a pleno!"

DISCOGRAFIA DE WISZDOMSTONE

Elizabeth Izzo.

The Battle Rages EP - 2008

ENTREVISTA:



Desde la vecina orilla Exterminio ataca con una brutal oferta de Death Metal. Comenzaron en 1989, y desde ese año atravesaron diversos inconvenientes que se confabularon para detenerlos. Son años de lucha pero con importantes logros a sus espaldas que aligeran su paso llevándolos a tratar de subir un escalón siempre. En 2007 sacaron al mercado su debut, "Homicide In First Degree", un material por el que se la jugaron, y gracias al cual recibieron un gran empujón, tanto de los medios como del público, presentándose en noches memorables al lado de bandas internacionales. Fernando Grippo (Voces) y Juan Ignacio Calvete (Batería) fueron contactados por RISE! para charlar sobre Exterminio, sus aspiraciones a futuro, cuál es el panorama que tienen de Argentina y Uruguay y más...

RISE!: - Hola Fernando y Juan, cómo están? Muchas gracias por esta oportunidad!

Fernando Grippo y Juan Ignacio Calvete: Hola Gonzalo, todo muy bien, muchas gracias a vos por la entrevista!

R: - Han tenido muchos cambios de integrantes (incluso la muerte de uno de ellos), separaciones, pero siempre reviven al homicida Exterminio. Cómo ven a Exterminio a lo largo de los años?

FG: Si, es cierto lo que decís, justamente estamos cumpliendo veinte años en la escena y creemos que la banda está muy afianzada, a lo largo de todos estos años, más allá de los cambios, el asesinato de Javier (N. del Ed.: Rojas, guitarrista) y el tiempo que la banda estuvo separada, podemos decir que estamos en nuestro mejor momento, hemos tocado bastante por el interior, y hemos tenido la suerte de telonear a grandes bandas como Sarcófago, Cannibal Corpse, Gorgoroth, Exodus, Opeth, Agathocles, Sinister (Chile) y nos encuentra este año preparando nuestro segundo disco.

R: - Fernando, vos que estás desde los comienzos, nos podrías decir cómo era el metal en la Argentina de aquellos años en relación a la escena actual?

FG: Había menos bandas que ahora, pero eran tan buenas como las actuales, en nuestros comienzos, solamente éramos Gastre y Exterminio las dos únicas bandas de Death Metal y pioneras en el país, de hecho éramos mirados como bichos raros, hoy en día hay muchas buenas bandas, tal vez mas técnicas que en aquella época, pero en general, el nivel de las bandas fue bueno y hoy ha crecido mucho en relación a veinte años atrás.

R: - En qué quedó el EP que iban a sacar en el 2008 y la reedición del cassette “Epitaph”? Avanzaron algo con eso?



FG: El 2008 fue un año muy movido para nosotros y eso impidió que avanzáramos en la composición, debido a la cantidad de fechas que tuvimos y viajes por el país, por eso este año comenzamos a componer fuertemente y estamos pronto a grabar un EP anticipando lo que será el próximo disco. Con respecto a la reedición de “Epitaph”, también está en carpeta, vamos a ver si podemos hacerlo este año, o a principios del año que viene.

R: - Se han presentado en Chile, Brasil y Argentina, y a través de todos estos años, como tu comentabas, telonearon a bandas legendarias de la escena... lo que otorga mucha experiencia para ustedes a la hora de una grabación profesional en un estudio. Es así?

FG: Si claro, hemos adquirido una gran experiencia y nos ha servido para desenvolvemos con más soltura, tanto en vivo, como en estudio.

R: - Para los que no los conocen, qué se pueden encontrar al escuchar Exterminio? Pueden mencionar alguna banda como punto de referencia?

JC: Somos una banda de Death Metal con toques Grindcore. Nuestras influencias son Suffocation y Napalm Death.

R: - En 2007 editaron su placa debút, “Homicide In First Degree”. Cómo ven al día de hoy ese disco?

JC: El “Homicide...” fue un gran paso para la banda y nos abrió las puertas para realizar muchísimas cosas!

R: - También de “Homicide In First Degree” extrajeron la canción “Bloody Death” para rodar un video clip. Lo vi y les quedó muy bueno! Quién fue el director? De qué trata el mismo?

JC: El video lo producimos nosotros mismos, sin saber nada de filmación y edición... con un presupuesto de 30 pesos (N. del Ed.: argentinos) (risas). La historia trata de un asesino serial, que descuartizaba a sus víctimas y esparcía los restos por distintas partes de Buenos Aires (fue un caso real). Pronto va a salir un nuevo clip (con director y una buena producción).

R: - Cómo es su relación con la discográfica Hurling Metal? Están conformes con la difusión que hace de su música?

JC: Con Hurling Metal siempre vamos a estar agradecidos, Pocho (N. del Ed.: propietario del sello) editó nuestro disco a través de una amistad hacia la banda, de hecho cuando cerramos con él, que íbamos a editar el disco a través de su sello, Pocho aún no había escuchado el material... confió ciegamente en nosotros y en el disco... algo muy pocas veces visto en nuestro país, así que siempre le estaremos agradecidos. Mas allá de producir el “Homicide...” siempre nos ayuda con la banda cuando necesitamos de él.

R: - Actualmente que están haciendo? Están componiendo algo nuevo?

FG: Sí, estamos componiendo nuestro próximo disco, ya hay varias canciones terminadas, pero nos faltan los últimos detalles y entraremos a grabar muy pronto.

R: - Participaron en tributos a Carcass y V8. En cuál se sintieron más cómodos o cuál les reportó más como músicos?

JC: En los dos tributos nos sentimos por igual, siempre es muy bueno hacer tributos y más a estas dos grandes bandas como V8 y Carcass.

R: - Conocen la movida del interior de Argentina porque ya tocaron en muchas provincias. A su parecer, hay mucha diferencia con la escena de la capital? Cualitativamente es más under o también hay profesionalismo?

JC: Es igual en ambos lados... las bandas que saben lo que quieren para su futuro, la pelean y la reman por igual! Seguro a algunos les cueste un poquito mas que otros, pero todos la pelean y no bajan los brazos ante las adversidades.

R: - Y qué hay de sus vecinos uruguayos? Saben de alguna banda?

FG: Hoy por hoy le perdimos un poco el rastro a las bandas uruguayas, hemos tocado con Inner Sanctum hace ya varios años y hemos visto a Graf Spee las veces que visitaron nuestro país.

R: - Supuestamente en este mes se celebran las dos décadas de vida de Exterminio! Lo celebraron de alguna forma o están preparando algo grande?

FG: Estamos preparando algo como para cerrar el año, como decís vos, a lo grande, ya que no muchas bandas logran mantenerse tantos años en la escena, así que también el público que siempre nos acompañó en todos estos años seguramente compartirá con nosotros un gran momento y poder festejarlo con todo.

R: - En su página web (www.exterminiodeath.com.ar) observé que ambos coinciden en su preferencia por las películas de acción, alguna sugerida? Tiene sus años pero me gusta "Rescatando al soldado Ryan".

JC: Ufff, una gran película es la de Ryan!!! Con solo ver que varias vidas se juegan por una sola y combaten hasta agotar las balas y pegarse con cascos... todo para cumplir un objetivo.

Algo que lo podemos llevar a lo cotidiano del día a día en la vida de todos. Te recomiendo "El 9no Batallón" (película de un batallón ruso perdido en Afganistán) o "La hermandad de la guerra"!!!

R: - Bueno muchachos, hasta acá llegó la nota. Quieren decir algo más?

JC y FG: Bueno, muchísimas gracias a vos por la nota y a todos los lectores un gran saludo!!! Que apoyen a la escena y a las bandas!!!

Gonzalo Deubelbeis.

DISCOGRAFÍA DE EXTERMINIO

Demo I (Demo Cassette) - 1992
Epitaph (Cassette) - 1994
Rotting Into the Grave (EP) - 2007
Homicide In First Degree - 2007

Contacto:

www.myspace.com/exterminioarg
exterminiodeath@hotmail.com



sección

Gothic



TRAIL OF TEARS

Este clan de músicos noruegos se hacían llamar Natt ("noche" en su lengua) por el año 1994. Fue por 1997 cuando comenzó la existencia de Trail Of Tears, cuando salieron de la oscuridad de la noche y siguieron otro sendero, mientras las sombras seguían siendo sus guías. Algunos de los integrantes quedaron en el camino, otros se unieron a él o cedieron su batuta. El eco de la voz de Ales Vik se perdió entre el de Helena Iren Michaelsen por siempre. Mientras que las riendas de los redobles fueron tomadas por Jonathan Perez. Y por último, Frank Roald Hagen al pasar por la puerta hizo una reverencia junto a su teclado. Y así sus presencias, títeres de las tinieblas, comenzaron su nuevo rumbo musical. Así varios de aquellos peregrinos, fueron quedándose en aquel camino empedrado, donde el resonar de la lluvia y la oscuridad era eterna. Fue Michael Krummir el próximo, que hizo descansar su guitarra en los recuerdos de Trail Of Tears. Enseguida Runar Hansen revivió aquel sonido, aullando en la noche con sus compañeros. Luego de danzar con las sombras, decidieron alzarse entre ellas, paseando por doquier. Pero no tardó en cansarse aquella dama de negro que desfilaba su voz por aquellas melodías que rasguñaban alma que escuchara, y a la vez la acariciaba con su dulzura. Helena se terminó retirando y le cedió el paso a Cathrine Paulsen, por el año 2000. A pesar de aquella despedida, la pluma aún seguía escribiendo, los viajes aún seguían apareciendo, festivales acogían sus presencias, deleitando al público con sus bellas y potentes melodías. También se desencadenó otro acontecimiento, por el año 2001, cuando la música de Trail Of Tears fue aguardada ahora por Napalm Records, quedando al olvido DOFA Records (perteneciente a Holanda). Dos años más tarde, Cathrine Paulsen decide hacerse a un lado. Así cae el silencio de las voces de las damas de negro, y un camino esclarece sobre los demás, siguiendo sus huellas. Ahora solo los rugidos eran los protagonistas de las melodías. Y un sinfín de gruñidos continuaron... Luego el silencio impregnó su existencia. Por allá, en el 2006, estando de visita por México, fue cuando el espíritu que los acompañaba murió. Cada uno de los integrantes dejó plasmado un adiós. Mientras Ronny Thorsen decidió continuar aquel camino, perfumado por el aroma de la noche,

hasta encontrarse con sus nuevos compañeros. Fue cuando el álbum "Existentia" se levantó del letargo, poseyendo a todo ser con sus melodías. Por el año 2007 se deslumbró aquel sendero por el que lamentaban. Y allí mismo se toparon con Cathrine Paulsen, encantada con su reencuentro. Cuando los fantasmas no fueron mas que cenizas al viento, una nueva horda se alzó, creando melodías que seguirían haciendo eco hasta nuestros días....

Discografía

Natt (Demo) – 1996
When Silence Cries (Demo) – 1997
Disclosure In Red – 1998
Profoundemonium – 2000
A New Dimension Of Might – 2002
Free Fall Into Fear – 2005
Existentia – 2007

Como un espectro, ha aparecido su nuevo baúl de melodías. Con la nueva y fresca sangre, "Bloodstained Endurance" será su título. Pronto deleitará nuestras almas, solo hay que esperar...



Títulos de las melodías que guardará:

01. The Feverish Alliance
02. Once Kissed By The Serpent (Twice Bitten By Truth)
03. Bloodstained Endurance
04. Triumphant Gleam
05. In The Valley Of Ashes
06. A Storm At Will
07. Take Aim.Reclaim.Prevail
08. The Desperation Corridors
09. Farewell To Sanity
10. Dead End Gaze
11. Faith Comes Knocking

Estas son algunas de las palabras plasmadas en su sitio web:

"Es con gran placer que anunciamos que Trail of Tears entrará a Soundsuite Studio en Marsella, Francia con el aclamado productor Terje Refsnes, el próximo tres de noviembre para comenzar a grabar nuestro sexto álbum de estudio!. La banda espera pasar seis semanas con el hasta ahora sin título, que será lanzado en todo el mundo a través de Napalm Records a principios de 2009."

Respecto a su Visita por América Latina:

"Esperamos que todos comprendan y apoyen esta decisión ya que es la única adecuada para las circunstancias. Queremos ofrecer una completa producción y una increíble experiencia en vivo cuando finalmente lleguemos a América del Sur y no un show a medias. Es un hecho muy conocido que es necesaria una cantidad considerable de tiempo para organizar una gira por Sudamérica en contraposición a Europa, por no mencionar, encontrar los promotores indicados. Nuestra principal prioridad ahora es concentrarnos al 100% en este álbum, sorprendente como tiene que ser y, por tanto, no vemos otra alternativa que posponer el viaje. Tengan en cuenta que estamos usando la palabra posponer aquí, vamos a alcanzar sus costas después de que el nuevo álbum sea lanzado para darles un espectáculo que como ustedes, la banda se merecen!".

Sitios que le pertenecen: www.trailoftears.no y www.myspace.com/trailoftearsmetal

Natalia San Miguel.

Myriads



Myriads es una banda alabada por las tinieblas desde Septiembre de 1997, procedente de las heladas tierras de Stavanger, Noruega. Su oscura existencia comenzó cuando Alexander Twiss desempolvó su voz. A veces la rasgaba siguiendo las líneas de los poemas que se esconden en el libro de las sombras. Otras solo deslizaba su voz en un tono místico, propio de él. También era el que se dedicaba a invocar riffs sepultados en una pesadumbre, una exquisita tristeza. Antes su presencia pertenecía a los dominios de Overfloater.

Luego Mona Undheim Skottene encadenó su alma a Myriads. Su voz se desenterró de la noche, y perfumó con sus presagios, creando una atmósfera encantadora y oscura junto a los guturales de su compañero. El piano comenzó a sonar, como poseído por las manos de un ser espectral. Hacían eco como en épocas antiguas, aquellos órganos de iglesia mostraban su oscuro don.

Ambos se habían desprendido de las garras de Twin Obscenity entregando todo su ser a la legión oscura de Myriads.

Luego le dieron la bienvenida a JP, había pertenecido a la hermandad de Theatre of Tragedy, y a la sombría banda 122 Stabwounds provenientes de aquellas oscuras moradas escandinavas. Su guitarra despedía melancolía, para luego levantarse de su caída y gruñir. Rudi Jünger se dedicaba a tamborilear como la lluvia, era el que marcaba con sus redobles sentimientos de tristeza y desesperación, y a su vez la ira que envenenaba sus venas.

Mientras Mikael Stokdal desde un silencio sepulcral despertaba las notas de su dulce piano, y los guturales lo poseían como a un demonio.

Notas se desencadenaban de su dolor, otras majestuosas como un bello rocío, bailaban al son de un lento vals, mientras las demás parecían haber tomado una poción de poder.

Alexander Twiss y Mona Undheim Skottenne deslizaban desde su mente con su pluma negra a un pergamino roído los pensamientos más escondidos, recuerdos de sueños, la morada de la psicología y la filosofía...

Luego de su eternidad en silencio, un susurro se eleva, y nos cuenta que alguno de estos días sus melodías podrían renacer de sus cenizas... Este rumor hace eco desde el 2007, pero no ha quedado en el olvido, sino que está mas vivo que nunca...

Discografía

In Spheres Without Time – 1999

Introspection – 2002

Para deleitarse con sus melodías: www.myriads.no y www.myspace.com/myriadsband

ENTREVISTA:



Luego de haber sido teloneros del ex vocalista de Iron Maiden, Paul Di'Anno, en su visita a nuestro país el año pasado, la banda de heavy/thrash Siria presentó su primer trabajo de estudio, un EP de cuatro temas titulado "Predicadores De La Muerte". Actualmente se encuentran grabando material para lo que será su primer larga duración, así que RISE! habló con Germán Rodríguez, bajista de la banda, para que nos cuente todo acerca de su primer EP, su show con Di'Anno, el disco que se viene y más!

RISE!: - Han editado recientemente su EP "Predicadores De La Muerte", contanos cuándo y dónde fue grabado?

Germán Rodríguez: Lo grabamos a principios del 2008, entre Enero y Febrero en la Sala General Artigas con Oscar, el dueño de la sala. El nos dio una mano muy grande con respecto al sonido que tiene el EP, se supo amoldar bien a lo que queríamos hacer. Se hizo todo en la sala, desde grabar hasta las mezclas y la masterización, todo por Oscar.

R: - Cómo trabajaron en lo que tiene que ver con la composición musical del disco?

GR: Los temas de Siria salen de forma única para nosotros. El EP tiene cuatro temas, dos de ellos que son "Vacío Profundo" y "Predicadores de la Muerte", los compusimos en los ensayos, tirando riffs e ideas. El encargado de ponerle las letras fue Anael (N. del R.: Cardozo, vocalista). Luego "Utopia" es un tema de Anael, aunque por supuesto cada uno se encarga de hacer sus arreglos en sus instrumentos. Y "Mente Fría" es un tema mío.

R: - A qué apuntan las letras del disco?

GR: Es un tanto variado creo yo. Las letras tienen un contenido de expresión hacia las otras personas. Es decir, decir cosas que sentimos a otras personas, podés encontrar desde reflexión hasta ira, pero lo llevaría mas a un punto personal, quizás a cada uno le digan cosas diferentes, creo que son letras muy abiertas.

No hay una ideología de hacia donde va lo que escribimos, pero sí hay una filosofía que al final siempre termina representando lo que vivimos.

R: - Dónde se puede conseguir el EP para el que lo quiera adquirir?

GR: El EP se puede conseguir en nuestros toques, o se puede pedir escribiendo a nuestro correo electrónico: siriametal@hotmail.com

R: - Han compartido escenario con el ex-Iron Maiden, Paul Di'Anno, el año pasado, cómo fue esa experiencia para ustedes?

GR: Sin dudas es algo que te deja frío. No creo que haya sido nuestro mejor toque, pero de igual forma se disfrutó y dimos a conocer la banda un poco más. Claro que todo queda para la historia de Siria. Pudimos charlar con Di'Anno y fue muy bueno verlo. Es el abuelo de todos nosotros, un tipo con mucha trayectoria.

R: - Mirando hacia atrás, cómo ven la evolución de la banda desde que se llamaban Sin Salida hasta la actualidad y la respuesta del público?

GR: Pienso que todo cambió mucho desde Sin Salida hasta Siria. Creo que en Sin Salida fue donde aprendimos o queríamos aprender a tocar metal (risas), y bueno, fuimos evolucionando por suerte (mas risas). Hubo cambios de integrantes y empezamos a tomar cosas nuevas dentro de la música, y a sacar un sonido más personal. Creo que Siria es un Sin Salida mejorado. Desde que empezamos siempre hubieron amigos y familiares que nos apoyaron. A medida que fuimos tocando en los boliches y alrededores, se fueron sumando caras nuevas que decían que les gustaba lo que tocábamos. Hoy me alegra ver más gente en los toques de Siria, creo que la gente nos respeta mucho y eso satisface una parte de uno. Claro que siempre fuimos criticados y eso nos ayuda a alimentarnos. Siria es muy sincera en lo que hace y que la gente lo aprecie llena mucho.

R: - Qué planes tiene Siria para este 2009? Ya tienen composiciones nuevas para algún nuevo demo, EP o posible disco debut?

GR: Estamos pensando en grabar nuestro primer disco. Pensamos grabar diez temas que ya hemos tocado en vivo. Pensamos regrabar "Suplicio" y "Simple Diezmador", temas que grabamos hace un tiempo. Luego los otras ocho son temas que nunca grabamos.

R: - Y estarán tocando en vivo también o se enfocarán únicamente en la grabación hasta que la misma esté terminada?

GR: No se muy bien. Quizás haya algún toque si, pero vamos a tratar de dedicarle más tiempo a la grabación.

R: - Bueno Germán, muchísimas gracias por la nota, este último espacio es para que digas lo que quieras a todos los lectores de RISE!

GR: Gracias a vos por la nota, mucha suerte con la revista. Y bueno, a aquellos lectores amantes del metal, les digo que sigamos apoyando a las bandas nacionales. Sigamos agrandando el ambiente y haciéndolo más fuerte.

Jorge Patacas.

DISCOGRAFIA DE SIRIA

Predicadores De La Muerte EP - 2008



www.encontrarte-musical.com.ar



TODOS los ESTILOS en un SOLO LUGAR

E-Zine en formato archivo PDF

Un espacio **gratuito** de **encuentro y difusión** de la música en **todos sus estilos**, que vincula a músicos y cantantes, docentes y alumnos, luthiers, institutos, conservatorios, comercios especializados, salas de ensayo, estudios de grabación, locales y fanáticos de la música.

Clases @ Links @ Reportajes
Agenda @ Humor @ Clasificados

Suscribite enviando un e-mail a
suscrip@encontrarte-musical.com.ar

PUBLICITE EN RISE!



Los distintos banners que ofrecemos son los siguientes:

TAMAÑO

120 x 60 px
125 x 125 px
125 x 125 px
468 x 60 px
468 x 60 px
728 x 90 px
728 x 90 px

UBICACIÓN

Barra Lateral (Sitio Web)
Barra Lateral (Sitio Web)
Dentro de la Revista Digital (Formato PDF)
Dentro de cada Sección (Sitio Web)
Dentro de la Revista Digital (Formato PDF)
Pie de Página (Sitio Web)
Dentro de la Revista Digital (Formato PDF)

Interesado en alguna de las opciones? Contáctese a través de publicidad@risemetal.com para conocer más información acerca de los costos correspondientes, promociones u otros detalles.

Para más información acerca de **RISE!**, su historia y su propuesta: <http://www.risemetal.com/historia>